



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 3

SESSION 1 – JANVIER 2019

Intitulé du cours :
Histoire de la musique de la Renaissance

Responsable du sujet : Vasco ZARA

Durée de l'épreuve : 4 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
(1 page en tête + 1 page avec 3 sujets)
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJETS

(un au choix parmi les trois proposés) :

1. Dans sa contribution à la *Guide de la Renaissance*, Philippe Vendrix rappelle qu'à partir du xvi^e siècle la musique est définie « l'art d'élaborer un poème musicale » (« *ars fingendi musicum carmen* »), et que « ce qui crée l'émotion n'est pas tant le recours au mode que la qualité du rapport entre texte et musique » (§ *Musique, humanisme et Renaissance*, pp. 53-54). Pourquoi ? Êtes-vous en accord avec cette proposition ? Motivez vos choix, à l'aide de la bibliographie, des arguments développés pendant les cours, et en faisant tous les rappels historiques, techniques et musicaux que vous jugerez nécessaires.

2. « De l'abstraction à l'expression ». Ainsi Annie Cœurdevey intitule sa monographie consacrée à Josquin Deprez afin d'illustrer le changement du langage musical entre le xv^e et le xvi^e siècle. Que signifie cette prise de position ? Êtes-vous en accord avec une telle proposition ? Justifiez votre avis, à l'aide de la bibliographie, des arguments développés pendant les cours, et en faisant tous les rappels historiques, techniques et musicaux que vous jugerez nécessaires.

3. « Was there a musical 'Renaissance' ? Was this it ? To ask such questions, of course, is to answer them ». Pour Richard Taruskin, qui pose la question, la réponse – provocatrice – est négative : « there was no musical Renaissance, and therefore no 'Renaissance music' ». À votre tour d'argumenter une – possible – réponse à cette interrogation, à l'aide des partitions, de la bibliographie, des arguments développés pendant les cours, et en faisant tous les rappels historiques, techniques et musicaux que vous jugerez nécessaires.



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2. – semestre 3.

SESSION 1 – JANVIER 2019

Histoire des Musiques Actuelles

Responsable du sujet : Philippe Gonin

Durée de l'épreuve : 4 heures

Indications : Le sujet comporte... 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

« 1970... la pop-music semble devoir se diviser en deux branches. L'une d'entre elles exploite les genres anciens, blues, rock, jazz parfois, enrichis par le syncrétisme pop. L'autre assemble ceux qui évoluent à la recherche du pop 'progressif' et de l'avenir. »
Jean-François Bizot « Les pop heureux ont une histoire » *in*
MUSIQUE EN JEU n°2, mars 1971, p. 77

Cette « prophétie » de Jean-François Bizot vous semble-t-elle s'être réalisée dans le rock des années 70 à nos jours ? Votre réflexion devra impérativement s'appuyer sur des exemples précis tirés des différents courants de l'histoire du rock depuis la fin des années 1960.



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 3

SESSION 1 – JANVIER 2019

PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE

Responsable du sujet : Etienne GRUILLOT

Durée de l'épreuve : 4 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Que penser de cette affirmation de Théodore Adorno :

"L'idée de l'interprétation appartient à la musique elle-même et ne lui est pas accidentelle" ?



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1, 2, 3 – 1^{er} semestre

SESSION 1 – JANVIER 2019

ANGLAIS

Responsable du sujet : V. MORISSON

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 4 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat répondra aux questions sur le sujet et glissera le feuillet dans une copie anonymée et renseignée.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

N° ETUDIANT :

SUJET

1 VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

Traduisez les phrases suivantes :

La partition contient des portées sur lesquelles sont notées les doubles croches et les soupirs.

.....
.....

Le chef d'orchestre a placé les instruments à cordes au milieu de la scène et les cuivres derrière.

.....
.....

Pour diriger un ensemble et émouvoir les auditeurs il faut une passion authentique et un esprit d'équipe.

.....
.....

La pièce, dont l'ouverture est très mélodieuse, a été commanditée pour toucher un large public.

.....
.....

L'opéra, dirigée par un grand chef d'orchestre et interprétée par un chanteur principal très doué, fait salle comble.

.....
.....

Les musiciens ont répété pendant 3 heures dans la salle de concert et ont trouvé l'équilibre parfait.

.....
.....

La salle qui accueillera le concert peut contenir jusqu'à 500 auditeurs mais il vaut mieux réserver ses places à l'avance.

.....
.....

N° ETUDIANT :



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 4

SESSION 1 – MAI 2019

Histoire de la Musique 1900-1945

Responsable du sujet : Max NOUBEL

Durée de l'épreuve : 4 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

En vous appuyant sur des exemples précis, vous montrerez en quoi les compositeurs de la période 1900-1945 ont su concilier innovation et tradition pour renouveler le langage et les genres musicaux.



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 4

SESSION 1 – MAI 2019

Histoire de la musique baroque

Responsable du sujet : Eugène de Montalembert

Durée de l'épreuve : 4 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Dans *La Musique baroque* (Actes sud, 1994, p. 18), évoquant l'importance musicale de l'expression des *affetti*, de la théorie des caractères et des passions de l'âme aux xvii^e et dans deux premiers tiers du xviii^e siècle, Claude V. Palisca affirme :

« Si donc il existe un fil conducteur qui unit la musique extrêmement diversifiée que nous appelons baroque, ce serait la croyance sous-jacente dans le pouvoir, et même dans l'obligation de la musique de mouvoir les affections. Qu'il s'agisse d'un madrigal de Marenzio de la fin du xvi^e siècle ou d'un air de Bach ou Haendel des années 1730, cette croyance détermine fortement le style musical. Pour savoir si, oui ou non, l'on est à l'intérieur des limites du baroque, il n'est de meilleure épreuve que de se demander si l'expression des affections est l'objectif primordial de l'écriture musicale. »

Mais, tout de suite après avoir illustré son propos, il s'empresse de le nuancer (p. 19) :

« Toutes les musiques ne peuvent se soumettre à cette épreuve simple, et certaines catégories de danses, de musique instrumentale et de musique d'église ne sont pas faciles à classer. »

En faisant appel à votre esprit de synthèse et en sollicitant vos connaissances de la musique européenne du xvii^e siècle et des deux premiers tiers du xviii^e siècle, vous discuterez de ces deux affirmations.



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 4

SESSION 1 – MAI 2019

Musique et évolution

Responsable du sujet : E. BIGAND

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Q1 Pour quelle(s) raisons S. Pinker prétend-il que si la musique venait à disparaître cela ne changerait en rien le cours de l'humanité ?

Q2 Choisissez UN (et uniquement UN) argument essentiel que l'on peut opposer à la position de Pinker



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1,2,3 – 2^{ème} semestre

SESSION 1 – MAI 2019

ANGLAIS

Responsable du sujet : V. MORISSON

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 6 page(s)
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat répondra aux questions sur le sujet et glissera le feuillet dans une copie anonymée et renseignée.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

N° ETUDIANT :

SUJET

PARTIEL D'ANGLAIS

Woody Guthrie and Bob Dylan didn't invent the protest song

By Ivan Hewett, 06 Dec 2013

We all know what a protest song is. It's an angry man with a guitar. It's Bob Dylan and Blowin' in the Wind. It's Woody Guthrie singing This Land is Your Land, in a gravelly voice and a style that strives to be authentically folksy, to show how untarnished by the market – and how close to the soil – it is. Protest songs have become more slickly produced in recent times, but they still strive to “keep it real”, with a show of anger. Think of Public Enemy's Fight the Power, or the Specials' rant against Thatcherism, Ghost Town. Before Public Enemy or Guthrie came along, though, there was a different kind of protest song. It was sung by anonymous multitudes, in taverns and outside factory gates, on marches and sit-ins and lockouts. Its history stretches way back, forming part of that great treasury of working people's songs described by John Steinbeck as “their sharpest statement, and the one statement that cannot be destroyed. You can learn more about people by listening to their songs than any other way, for into songs go all the hopes and hurts, the angers, fears, the wants and aspirations.” On December 14, the Spitalfields Festival gives us a glimpse of that world, in a celebration of protest songs given by two choirs, Women Sing East and The Tub-thumping Chorus. They've drawn the works from the archive of protest song at the Bishopsgate Institute. The archive begins around 1885, so the focus is naturally on the songs of the urban working class, and their constant struggle against abominable working conditions and poor pay. Browsing through the archive at the Institute, I came across some surprising things. In the years after the defeat of Napoleon, when the Radical movement had a resurgence, there was an outburst of radical songwriting that makes later efforts seem tame. Later in the 19th century, when the union movement had become established, the demands expressed in protest songs become less apocalyptic. A fair day's work for a fair day's pay was usually the kernel of them, but this idea could be expressed in numerous ways, as the songs in the archive prove. Fury was naturally a common response to a dispute with an employer, especially when faced with the treachery of so-called “blackleg” strikebreakers. “So join the union while ye may,/ Don't wait till yer dyin' day,/ For that may not be far away,/ Ye dorny blackleg miners,” ran one Derbyshire miner's song, collected in 1949 by the great folk-song scholar AL Lloyd. The women at the Rego & Polikoff clothing factory in the East End went on strike in 1928, and created a whole repertoire of songs, including a stirring one based on the tune of The Battle Hymn of the Republic: “When the Union's inspiration through the Polikoff workers run,/ There can be no power greater anywhere beneath the sun./ Yet what force on earth is weaker than the feeble strength of one?/ But the union makes us strong./ Solidarity for ever,/ Solidarity for ever./ Solidarity for ever,/ But the union makes us strong.” This harnessing of a hymn tune is typical of the religious fervour behind many songs, a sense that God would right all wrongs in the hereafter.

One tone I didn't expect to find in the archive's songs was dreamy escapism, but there it was, in an East Anglian agricultural labourer's song notated in 1935. It dreams of a “strawberry pie twenty foot high”, in a land over the sea, “where we won't have to struggle and fight./ There's real feather beds where we'll lay our heads/ In a nice private room for each one./ There's shoes without holes and pants without holes,/ And no work up there to be done.”

In the 1930s and '40s a satirical tone appears in some songs, perhaps inspired (as AL Lloyd suggested) by Depression-era songs from America, “rolling towards us across the Atlantic”. One of these expresses a mock pity for the hated landlord, a sickly creature “whom a day's work would kill”. The chorus runs: “So pity the downtrodden landlord,/ And his back that is burdened and bent./ Respect his grey hairs, don't ask for repairs,/ And don't be behind with the rent!” The way things are heading now, with a whole generation condemned to pay rent all their lives, songs like this one might just be due for a revival.

N° ETUDIANT :

1 VOCABULARY: in the text find the English words corresponding to the French words listed chronologically below : (5)

Non corrompu	
La terre	
Rarement	
Harangue, diatribe	
Usine	
Manifestation	
Blocage d'usine	
Remonter bien loin	
Declaration	
Donner un aperçu de	
Lutte	
Un regain, ue poussée de	
Timide, frileux	
Syndicat	
Noyau, cœur	
Briseur de grève	
Emouvant	
Instrumentalisation, utilisation	
Réparer des torts	
Propriétaire	

2. a) Why does this quote from Steinbeck applies perfectly well to Woody Guthrie ? “You can learn more about people by listening to their songs than any other way, for into songs go all the hopes and hurts, the angers, fears, the wants and aspirations.” Use what you know about his life and commitments to answer. (3)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b) What is a protest song ? Give a complete definition. (2)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

N° ETUDIANT :

3. Explain, analyse and compare the lyrics of these two songs, referred to in the text : (10)

<p>Blowin' in the Wind, Bob Dylan</p> <p>How many roads must a man walk down Before you call him a man? How many seas must a white dove sail Before she sleeps in the sand? Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly Before they're forever banned? The answer, my friend, is blowin' in the wind The answer is blowin' in the wind</p> <p>Yes, 'n' how many years can a mountain exist Before it's washed to the sea? Yes, 'n' how many years can some people exist Before they're allowed to be free? Yes, 'n' how many times can a man turn his head And pretend that he just doesn't see? The answer, my friend, is blowin' in the wind The answer is blowin' in the wind</p>	<p>This Land Is Your Land? Woody Guthrie</p> <p>This land is your land This land is my land From California to the New York island; From the red wood forest to the Gulf Stream wa- ters This land was made for you and Me.</p> <p>As I was walking that ribbon of highway, I saw above me that endless skyway: I saw below me that golden valley: This land was made for you and me.</p> <p>I've roamed and rambled and I followed my foot- steps To the sparkling sands of her diamond deserts; And all around me a voice was sounding: This land was made for you and me.</p> <p>When the sun came shining, and I was strolling, And the wheat fields waving and the dust clouds rolling, As the fog was lifting a voice was chanting: This land was made for you and me.</p> <p>As I went walking I saw a sign there And on the sign it said "No Trespassing." But on the other side it didn't say nothing, That side was made for you and me.</p> <p>In the shadow of the steeple I saw my people, By the relief office I seen my people; As they stood there hungry, I stood there asking Is this land made for you and me?</p> <p>Nobody living can ever stop me, As I go walking that freedom highway; Nobody living can ever make me turn back This land was made for you and me.</p>
--	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N° ETUDIANT :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Translate the following sentences into French : (10)

Les maîtres faisaient travailler les esclaves qui chantaient dans les champs pour oublier les souffrances.

.....
.....

Par la musique qu'ils jouaient, les esclaves exprimaient leur tristesse et transmettaient des messages d'espoir.

.....
.....

Dans un livre de 1867 on a réuni des chants qui sont restés très célèbres depuis et qui sont encore chantés par des chœurs aux Etats-Unis.

.....
.....

La plupart des chanteurs noirs engagés ne pouvaient pas enregistrer leurs morceaux dans les maisons de disques blanches.

.....
.....

Quelques enregistrements du 19^e siècle seulement, inconnus jusqu'en 1920, furent diffusés à la radio.

.....
.....

La crise ne laissait que très peu d'espoir aux musiciens qui ne pouvaient pas trouver de travail et devaient parcourir le pays sans argent.

.....
.....

Guthrie avait déjà quitté sa famille lorsqu'il rencontra des chanteurs noirs avec qui il chanta pour défendre les laissés pour compte et les marginaux.

.....
.....

Depuis son premier concert en 1958, il transmet ses idées à travers des chansons engagées dont les paroles sont emplies de colère.

.....
.....

On affirme que la musique folk est un excellent moyen de lutter contre les injustices.

.....
.....

Pendant des siècles, les musiciens ont chanté des airs simples que chaque auditeur pouvait entonner.

.....
.....



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2

SESSION 2 – JUIN 2019

ÉCRITURE

Sujet N° 1

Responsable du sujet : Laurent HURPEAU

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte... 2 page(s)
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET N° 1

L₂ S₁ Choral



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2

SESSION 2 – JUIN 2019

ÉCRITURE

Sujet N° 2

Responsable du sujet : Laurent HURPEAU

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte... 2 page(s)
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

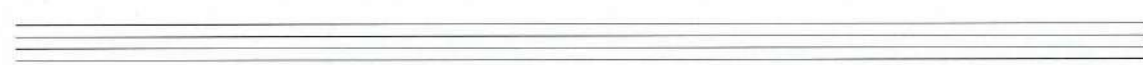
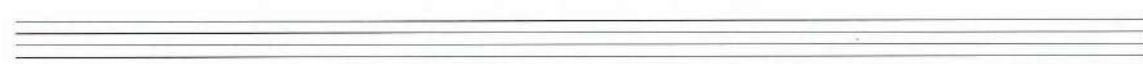
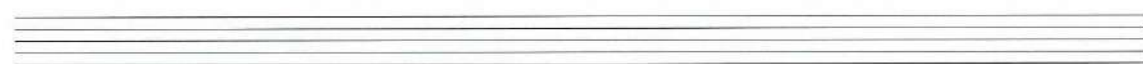
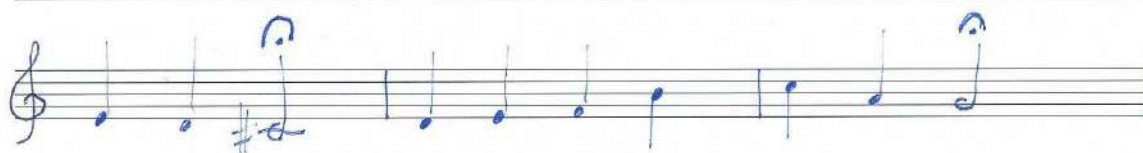
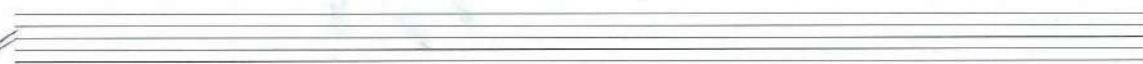
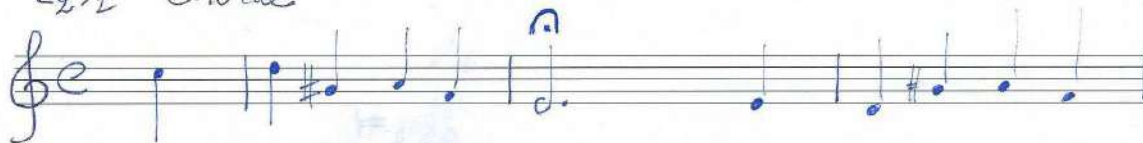
Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET N° 2

L2S2 Choral





UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE ...2.... – semestre ...4....

SESSION 2 – JUIN 2019

Histoire de la Musique 1900-1945

Responsable du sujet : Max NOUBEL

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte... 2 pages

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

2

SUJET

Peut-on parler de « révolutions musicales » avec les compositeurs et les grands courants modernistes européens et américains de la période 1900-1945 ?



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 3

SESSION 2 – JUIN 2019

Histoire de la musique renaissance

Responsable du sujet : Vasco ZARA

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 3 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

I^{ÈRE} PARTIE – CONTEXTE GÉNÉRAL

Répondez, de manière synthétique mais précise, aux questions suivantes :

1. Quelle est la différence entre *res facta* et *cantare supra librum* ?
2. Quelles sont les différentes parties chantées de l'Office de la Messe, et comment les classe-t-on ? Lesquelles sont en polyphonie, et pourquoi ?
3. Parmi les règles du contrepoint proposées par Tinctoris, quelle est la plus importante, et pourquoi ?
4. Qu'est-ce que le *senario* ? Qui l'a proposé, quand, et dans quel but ? Qui l'a invalidé, quand, et comment ?
5. Quelles sont les différences – textuelles, musicales et chronologiques – entre la chanson et le madrigale ?

II^È PARTIE – DISSERTATION

« On doit également se garder de séparer deux parties d'un mot par un silence, comme certains béotiens n'ont pas hésité à faire ; à vrai dire, un dénommé John Dunstable (un auteur anglais de jadis) n'a pas seulement coupé la phrase en deux, il a mis deux silences de longue au beau milieu d'un mot ». Comment lire cette affirmation, contenue dans un traité publié en 1597 – *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke* de Thomas Morley – par rapport à la musique du xv^e et xvi^e siècle ? Illustrez votre avis, à l'aide de la bibliographie, des arguments développés pendant les cours, et en faisant tous les rappels historiques, techniques et musicaux que vous jugerez nécessaires.

III^È PARTIE – LECTURE DES SOURCES

Identifiez, tant d'un point de vue formelle que chronologique, la pièce assignée en partition, et décrivez de façon générale sa structure.



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2. – semestre 3.

SESSION 2 – JUIN 2019

Histoire des musiques actuelles

Responsable du sujet : Philippe Gonin

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

1 – le rock progressif, origines, naissance et caractéristiques de la fin des années 1960 à l'aube des années 1980.

2 – Charlie Gillett distingue 5 grands courants dans le rock des origines (années 1950) : quels sont-ils ?

3 – Qu'est-ce le Punk ? (sources, caractéristiques...)

4 – le psychédéisme (au-delà de la musique)

Chaque question : 5 points.

Les réponses doivent être développées et rédigées.



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2. – semestre 4.

SESSION 2 – JUIN 2019

Histoire de la musique baroque

Responsable du sujet : Eugène de Montalembert

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Quels sont, selon vous, les principaux apports musicaux de l'époque baroque, aussi bien du point de vue technique et stylistique qu'esthétique ? En quoi ces apports ont-ils répondu à des nécessités et quelles ont été leurs conséquences ? Vous illustrerez vos propos à l'aide de références musicales (genres, œuvres, compositions, formes, compositeurs, etc.).



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 4

SESSION 2 – JUIN 2019

Musique et évolution

Responsable du sujet : E. BIGAND

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Q1 / Quelles sont les grandes étapes de l'évolution de la lignée humaine ?

Q2/ Comment peut –on comprendre le rôle de la musique dans cette évolution ?



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 3

SESSION 2 – JUIN 2019

Paléographie

Responsable du sujet : Vasco ZARA

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 6 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : *L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.*

SUJETS

Sujet 1 :

- Identifiez la pièce encadrée ;
- Transcrivez les deux premières lignes du texte ;
- Recopiez la notation neumatique de la première ligne, en indiquant pour chaque symbole le nombre des sons qu'il représente (si vous pouvez, indiquez aussi sa dénomination) ;
- Identifiez la famille neumatique.

Sujet 2 :

- Transcrivez en notation moderne (y compris le placement du texte) le premier vers (dont la mélodie correspond à l'intégralité de la première ligne de la voix du *Cantus*) du rondeau à 3 voix de Robert Morton : *Le souvenir de vous me tue*.

Robert Morton, *Le souvenir de vous me tue*.

Dijon, Bibliothèque municipale, Ms 517 « Chansonnier de Dijon », ff. 87v-88r.

Le souvenir de vous me tue,
mon seul bien, quant je ne vous voi ;
car je vous jure sur ma foy :
Sans vous ma leesse est perdue.

Quant vous estes hors de ma veue,
je me plains et dis a par moi :

Le souvenir *de vous me tue*,
mon seul bien, quant je ne vous voi.

Seulle demeure despourveue,
d'ame nul confort ne reçoï,
et si seuffre sans faire effroy
jusques a vostre revenue.

Le souvenir *de vous me tue*,
mon seul bien, quant je ne vous voi ;
car je vous jure sur ma foy :
Sans vous ma leesse est perdue.

Concederunt omnes fines terrae salutem in nomine domini
P Cantate domino canticum novum quia mirabilia fecit
A Et salvabit sibi dexteram eius & brachium sanctum eius
A Et notum fecit dominus salutare suum in oculo eius et in universa terra

IN NAT. S. STEPHANI. P. TO MART.

A **Q**uoniam sederunt principes et adversum me loquebantur et iniqui persecuti sunt me adiuva me domine deus meus quia servus tuus exercebatur in tuis iustificationibus. **P** Beati immaculati in via qui ambulant in lege domini

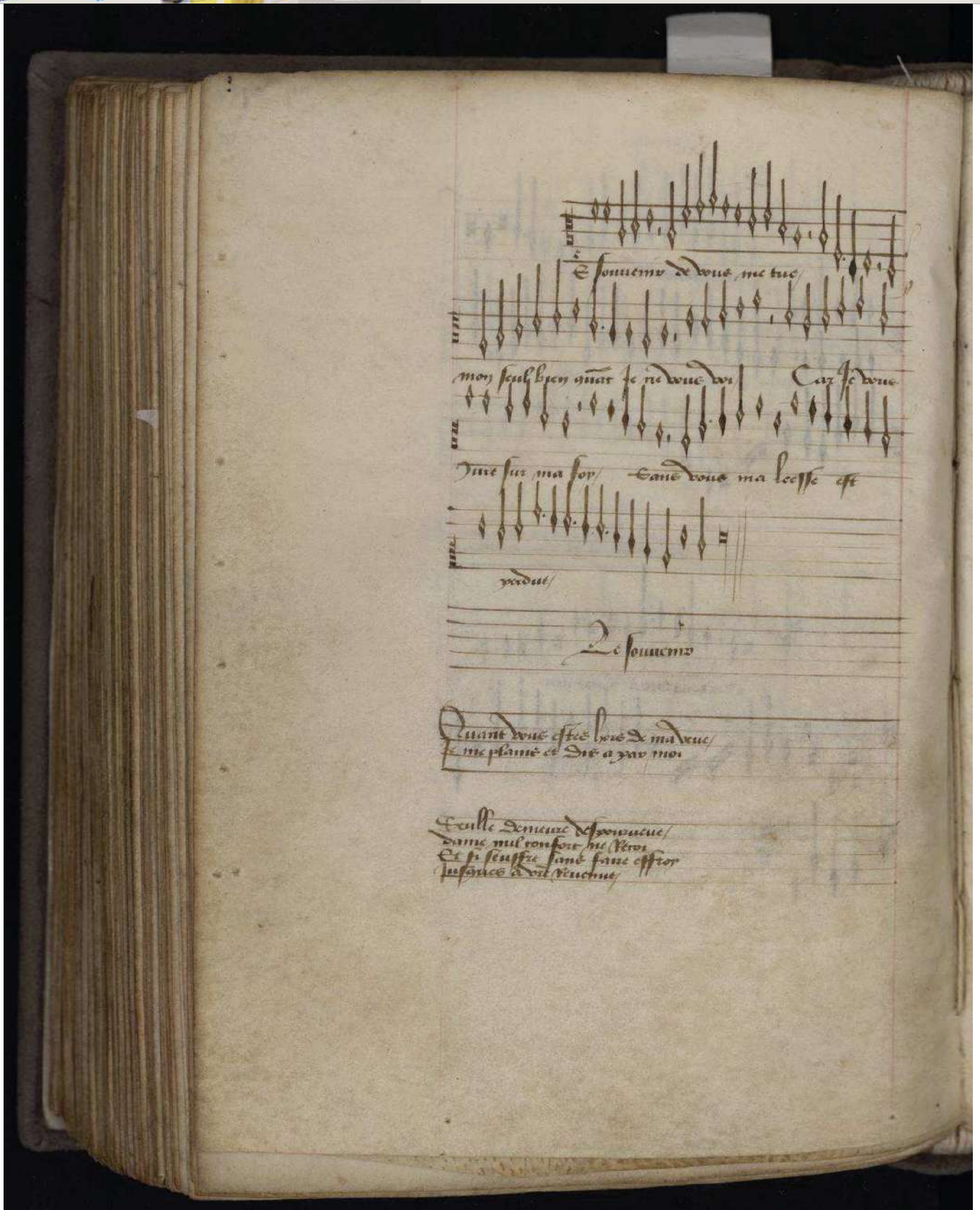
R **S**ederunt principes et adversum me loquebantur et iniqui persecuti sunt me **T**er misericordiam tuam

V Adiuva me domine deus meus saluum me fac prop

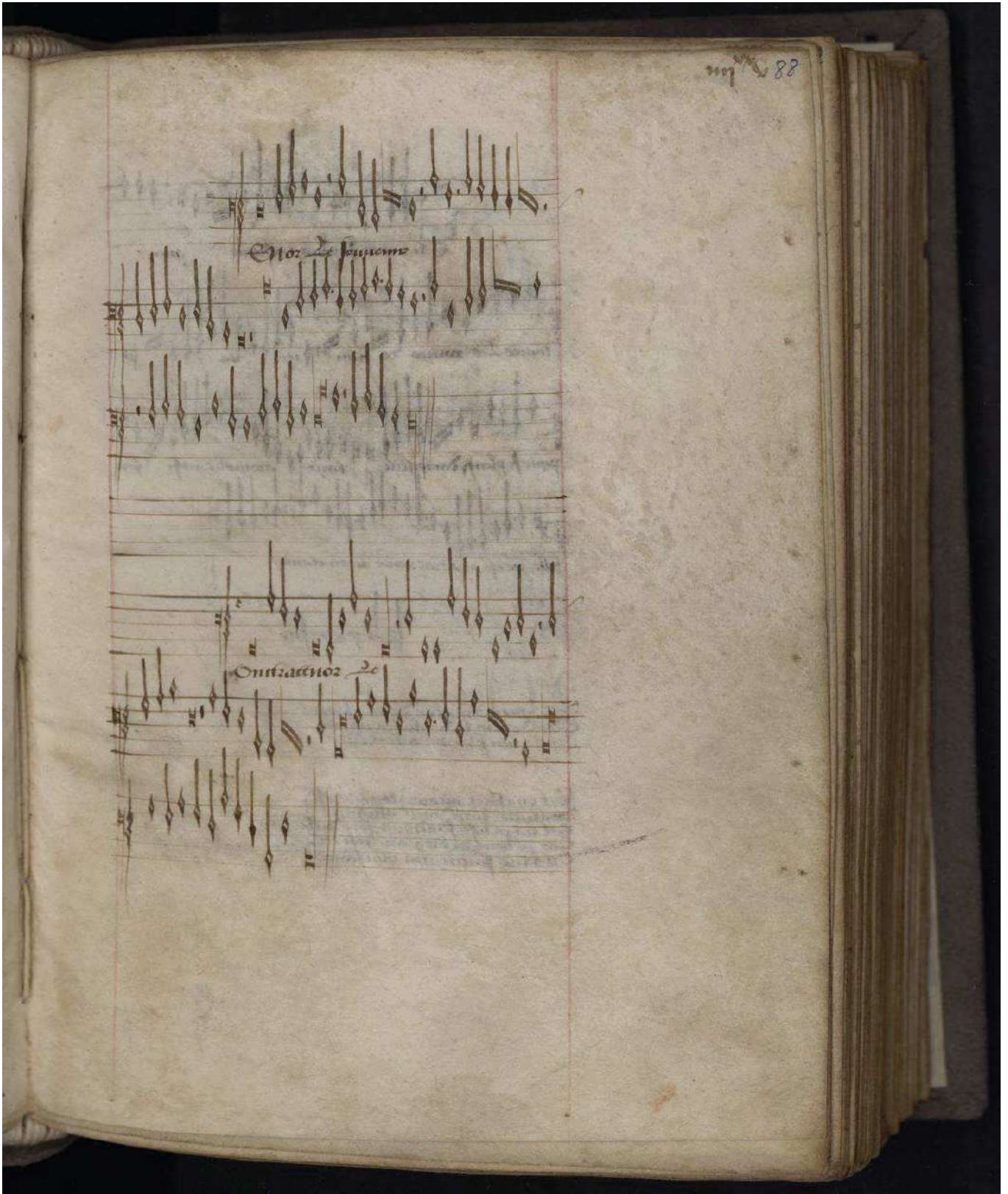
Alleluia **V**ideo caelos apertos et ierusalem stantem ad dexteris virtutis dei

Video caelos apertos et ierusalem stantem ad dexteris virtutis dei

of **E**legerunt apostoli stephanum lacunam ple



179 — FR212316101_CITEAUX_MS00517_087_V.jpg



179 — FR212316101_CITEAUX_MS00517_088_R.jpg

© Bibliothèque municipale de Dijon - Copie à usage personnel uniquement — 30 Novembre 2018

TABLE DE CORRESPONDANCE
 Chansonnier de Dijon, ca. 1560
 Dijon, Bibliothèque municipale, ms. 517

Tableau 4-1. Figures de notes et silences.

Type	Note	Silence
maxime		
longue		
brève		
semi-brève		
minime		
semi-minime		
fuse		
semi-fuse		

Tableau 4-2. Les notes du xv^e siècle et leurs équivalents modernes avec des facteurs de réduction (a) 1:1, (b) 2:1, (c) 4:1 (même principe pour les silences).

Figure originale	1:1	2:1	4:1



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 2 – semestre 3

SESSION 2 – JUIN 2019

PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE

Responsable du sujet : Etienne GRUILLOT

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Est- il juste de dire que "la musique parle sans rien dire, mais mieux que le silence" ?



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1,2,3

SESSION 2 – JUIN 2019

ANGLAIS

Responsable du sujet : V. MORISSON

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 4 page(s)
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

1. Translate the following sentences into French : (10)

Sur la partition il y a des portées sur lesquelles sont notées les doubles croches et les soupirs.

.....

Le chef d'orchestre a décidé que les instruments à cordes et les cuivres seraient au milieu de la scène.

.....

Pour émouvoir les auditeurs les musiciens doivent s'écouter les uns les autres

.....

L'ouverture très mélodieuse de cette pièce touche à la fois les mélomanes et les auditeurs moins cultivés.

.....

L'opéra, interprété par un chanteur principal très doué, fait salle comble.

.....

Les musiciens répètent depuis 3 heures dans la salle de concert.

.....

La salle qui accueillera le concert peut contenir jusqu'à 500 personnes.

.....

Ce refrain très accrocheur et les pulsations régulières de la mélodie sont faciles à mémoriser.

.....

L'inventivité du compositeur a été admirée par la plupart des critiques.

.....

Cela fait 10 ans que la violoncelliste accompagne ce chœur dont le répertoire est varié.

.....

Dans les champs de coton, les esclaves chantaient pour oublier leurs souffrances.

.....

Par la musique, les esclaves transmettaient des messages d'espoir.

.....

Certains chants d'esclaves sont restés célèbres et ont été transmis aux jeunes générations.

.....

Beaucoup de chanteurs engagés n'enregistraient pas leurs morceaux mais les chantaient dans des rassemblements d'ouvriers.

.....

Quelques enregistrements de chants de travail du 19^e siècle furent diffusés à la radio.

.....

Pendant la crise de 29, les musiciens ne pouvaient pas trouver de travail et devaient jouer dans la rue.

.....

Certains chanteurs folk, tels que Woody Guthrie, utilisèrent la musique pour défendre les laissés pour compte.

.....

Depuis son premier concert en 1958, il transmet ses idées à travers des chansons engagées.

.....

Des historiens de la musique affirment que la musique folk est plus politique que d'autres genres musicaux.

.....

Pendant des siècles, les musiciens ont chanté des airs simples que chaque auditeur pouvait entonner.

.....

2 EXPRESSION (10)

a) What is the role of a conductor ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Is classical music more difficult to understand and listen to than pop music ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) Would you say that the political message of a song reduces its musical quality ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....