

# UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES  
Département de Musicologie

**LICENCE 2 – semestres 3 et 4 - SESSION 2**

## Épreuve d'écriture musicale

**Responsable du Sujet : Laurent HURPEAU**

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **samedi 5 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : **laurent.hurpeau@u-bourgogne.fr**

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L2\_NOM\_Prénom\_ECRITURE**

**Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus**

**et n'utilisiez que votre adresse mail : [etu.u-bourgogne.fr](mailto:etu.u-bourgogne.fr)**

## SUJET

Réaliser le choral suivant dans le style de ceux harmonisés par Jean-Sébastien Bach.

b2

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5 with a sharp sign (#). The bass clef staff is empty. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5 with a sharp sign (#). The bass clef staff is empty. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5 with a sharp sign (#). The bass clef staff is empty. The system concludes with a double bar line.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically.

# UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES  
Département de Musicologie

## LICENCE 2 – semestre 3 - SESSION 2

### Histoire des musiques actuelles

Responsable du Sujet : Philippe Gonin

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **jeudi 3 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : **philippe.gonin@u-bourgogne.fr**

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L2\_NOM\_Prénom\_HISTOIRE\_ACTUELLES**

Il est impératif que vous respectiez strictement **le modèle ci-dessus**

et n'utilisiez que votre adresse mail : **etu.u-bourgogne.fr**

## SUJET

Au début des années 2000 et pendant quelques années, le magazine *Rock & Folk* a demandé à ses lecteurs « qu'est-ce qu'être rock au XIXème siècle » ?

Près de 70 ans après sa naissance « officielle » (1954), et à la lumière de son histoire, le rock vous semble-t-il toujours « vivant » ?

ATTENTION : un simple énoncé chronologique ne saurait être considéré comme une réponse à la question.

*Merci de respecter les normes suivantes :*

*Uniquement fichier pdf*

*Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »*

*Taille de police de caractère : 12*

*Espacement : 1,5*

*Numéroter les pages*

*Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte*

# UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES  
Département de Musicologie

## LICENCE 2 – semestre 3 - SESSION 2

### Histoire de la musique de la Renaissance

Responsable du Sujet : Vasco ZARA

- 1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :
  - pour le **mercredi 2 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
  - à l'adresse suivante : **vasco.zara@u-bourgogne.fr**
- 2) Vous devez intituler **le sujet** de votre mail et nommer votre **fichier PDF** de la même façon :
  - **L2\_NOM\_Prénom\_HISTOIRE\_RENAISSANCE**

**Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus**

**et n'utilisiez que votre adresse mail : [etu.u-bourgogne.fr](mailto:etu.u-bourgogne.fr)**

*Merci de respecter les normes suivantes :*

*Uniquement fichier pdf*

*Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »*

*Taille de police de caractère : 12*

*Espacement : 1,5*

*Numéroter les pages*

*Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte*

# **SUJET**

## **I<sup>E</sup> PARTIE – DISSERTATION**

Dans sa contribution à la *Guide de la Renaissance*, Philippe Vendrix rappelle qu'à partir du XVI<sup>e</sup> siècle la musique est définie « l'art d'élaborer un poème musicale » (« *ars fingendi musicum carmen* »), et que « ce qui crée l'émotion n'est pas tant le recours au mode que la qualité du rapport entre texte et musique » (§ *Musique, humanisme et Renaissance*, pp. 53-54). Pourquoi ? Êtes-vous en accord avec cette proposition ? Motivez vos choix, à l'aide de la bibliographie, des arguments développés pendant les cours, et en faisant tous les rappels historiques, techniques et musicaux que vous jugerez nécessaires.

## **II<sup>E</sup> PARTIE – LECTURE DES SOURCES**

Identifiez, tant d'un point de vue formelle que chronologique, la pièce en partition assignée ci-dessous, et décrivez de façon générale sa structure.



- C. Suppl.

In nomine domini Amen. Gloria in excelsis deo. In principio erat Verbum. Et Verbum erat apud Deum. Et Verbum factum est caro. Et habitavit in nobis. Et gloria. Et pax. Et bonae voluntatis. Et Verbum caro factum est. Et habitavit in nobis. Et gloria. Et pax. Et bonae voluntatis.



Et Verbum caro factum est. Et habitavit in nobis. Et gloria. Et pax. Et bonae voluntatis. Et Verbum caro factum est. Et habitavit in nobis. Et gloria. Et pax. Et bonae voluntatis.

**UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE**

**U.F.R. SCIENCES HUMAINES  
Département de Musicologie**

**LICENCE 2 – semestre 4 - SESSION 2**

**HISTOIRE DE LA MUSIQUE 1900-1945**

**Responsable du Sujet : Max NOUBEL**

- 1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :
  - pour le **vendredi 4 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
  - à l'adresse suivante : [max.noubel-bourgogne.fr](mailto:max.noubel-bourgogne.fr)
  
- 2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :
  - **L2\_NOM\_Prénom\_HISTOIRE\_1900-1945**

**Il est impératif que vous respectiez strictement [le modèle ci-dessus](#)**

**et n'utilisiez que votre adresse mail : [etu.u-bourgogne.fr](mailto:etu.u-bourgogne.fr)**



## SUJET

*En vous appuyant sur des exemples précis, vous montrerez l'apport de Claude Debussy à la musique savante occidentale du XXe siècle.*

Vous veillerez à :

- Mener une pensée personnelle et structurée.
- Faire preuve d'esprit de synthèse et de concision.

\*\*\*

*Merci de respecter les normes suivantes :*

*Uniquement fichier pdf*

*Mise en page « portrait (page verticale) et « justifié »*

*Taille de police de caractère : 12*

*Espacement : 1,5*

*Numéroter les pages*

*Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte*

# UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES  
Département de Musicologie

## LICENCE 2 – semestre 4 - SESSION 2

### Histoire de la musique baroque

Responsable du Sujet : Eugène de Montalembert

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **samedi 5 septembre à 9h** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : [eugene.de-montalembert@u-bourgogne.fr](mailto:eugene.de-montalembert@u-bourgogne.fr)

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L2\_NOM\_Prénom\_HISTOIRE-BAROQUE**

Il est impératif que vous respectiez strictement **le modèle ci-dessus**

et n'utilisiez que votre adresse mail : [etu.u-bourgogne.fr](mailto:etu.u-bourgogne.fr)

## SUJET

Il est possible de parler d'unité et de diversité à propos de la musique européenne du xvii<sup>e</sup> siècle et des deux premiers tiers du xviii<sup>e</sup> siècle. En quoi les traditions italienne, française, allemande ou anglaise, par exemple, vous semblent relever de ces deux critères ? En d'autres termes, en quoi ces différents pays développent des traditions musicales singulières, et à l'inverse, quels traits leurs sont communs ? Vous illustrerez vos propos à l'aide de références musicales.

*Merci de respecter les normes suivantes :*

*Uniquement fichier pdf*

*Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »*

*Taille de police de caractère : 12*

*Espacement : 1,5*

*Numéroter les pages*

*Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte*

# UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES  
Département de Musicologie

## LICENCE 2 – semestre 4 - SESSION 2

### Musique et évolution

**Responsable du Sujet : Emmanuel Bigand**

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **mercredi 2 septembre à 9h** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : [emmanuel.bigand@u-bourgogne.fr](mailto:emmanuel.bigand@u-bourgogne.fr)

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L2\_NOM\_Prénom\_MUSIQUE\_EVOLUTION**

**Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus**

**et n'utilisiez que votre adresse mail : [etu.u-bourgogne.fr](mailto:etu.u-bourgogne.fr)**

## **SUJET**

Quels sont les grandes étapes de l'évolution de l'espèce humaine depuis sa séparation des grands primates ? A quel(s) moment(s) la musique pourrait être apparue plausible et pour quelle raison ?

*Merci de respecter les normes suivantes :*

*Uniquement fichier pdf*

*Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »*

*Taille de police de caractère : 12*

*Espacement : 1,5*

*Numéroter les pages*

*Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte*

# UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES  
Département de Musicologie

## LICENCE 2 – semestre 3 - SESSION 2

### Paléographie musicale

Responsable du Sujet : Vasco ZARA

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **jeudi 3 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : **vasco.zara@u-bourgogne.fr**

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre mail et nommer votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L2\_NOM\_Prénom\_PALEOGRAPHIE**

**Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus**

**et n'utilisiez que votre adresse mail : [etu.u-bourgogne.fr](mailto:etu.u-bourgogne.fr)**

*Merci de respecter les normes suivantes :*

*Uniquement fichier pdf*

*Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »*

*Taille de police de caractère : 12*

*Espacement : 1,5*

*Numéroter les pages*

*Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte*



# SUJET

**Deux partitions (elles ne sont pas au choix : vous devez effectuer l'exercice demandé pour les deux partitions)**

**ATTENTION : La transcription peut être effectuée soit à la main (stylo ou crayon, mais vérifiez avant l'envoi que la transcription soit lisible, autrement elle ne sera pas acceptée), soit à travers le logiciel de votre choix (mais la transcription doit être ensuite sauvegardée en format .pdf pour être envoyée, le format .pdf le seul accepté)**

## **Partition n° 1 :**

- Identifiez la pièce encadrée ;
- Transcrivez les deux premières lignes du texte ;
- Recopiez la notation neumatique de la première ligne, en indiquant pour chaque symbole le nombre des sons qu'il représente (si vous pouvez, indiquez aussi sa dénomination) ;
- Identifiez la famille neumatique.

## **Partition n° 2 :**

- Transcrivez en notation moderne (y compris le placement du texte) le premier vers (dont la mélodie correspond à l'intégralité de la première ligne de la voix du *Cantus*) du rondeau à 3 voix de Robert Morton : *Le souvenir de vous me tue*.

Robert Morton, *Le souvenir de vous me tue*.

Dijon, Bibliothèque municipale, Ms 517 « Chansonnier de Dijon », ff. 87v-88r.

Le souvenir de vous me tue,  
mon seul bien, quant je ne vous voi ;  
car je vous jure sur ma foy :  
Sans vous ma leesse est perdue.

Quant vous estes hors de ma veue,  
je me plains et dis a par moi :

*Le souvenir de vous me tue,  
mon seul bien, quant je ne vous voi.*

Seulle demeure despourveue,  
d'ame nul confort ne reçois,  
et si seuffre sans faire effroy  
jusques a vostre revenue.

*Le souvenir de vous me tue,  
mon seul bien, quant je ne vous voi ;  
car je vous jure sur ma foy :  
Sans vous ma leesse est perdue.*

**C**oncederunt omnes fines terrae salutem in nostri  
**P** Cantate domino canticum novum quia mirabilia fecit  
**A**t saluabit sibi dexteram eius & brachium sanctum eius  
**A**notum fecit dominus salutare suum in oculo eius caecum uisum

**IN NAT. S. STEPHANI. P. TO MART.**

**A**ntiphona: **T**unc sederunt principes  
 et aduersum me loquebantur et in  
 qui persecuti sunt me adiuua me domine deus meus quia seruus tuus  
 exercebatur in tuis iustificationibus. **B**eati in ma  
 culati in uia qui ambulauit in lege domini

**R**egnum: **S**ederunt principes et aduersum me loquebantur et in  
 qui persecuti sunt me **T**er misericordiam tuam

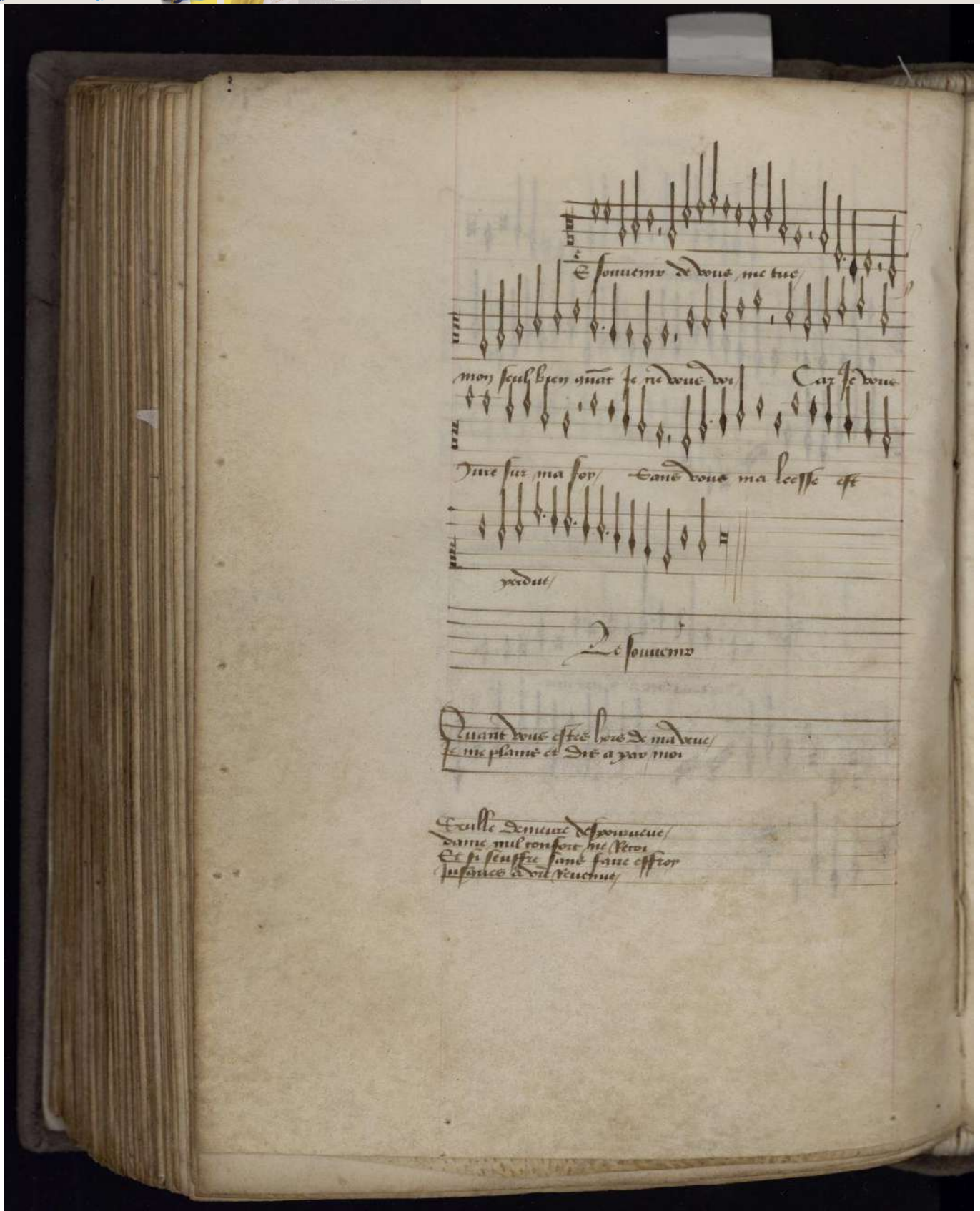
**V** Adiuua me domine deus meus saluum me fac prop

**A**lleluia **V**ideo caelos apertos et  
 iesum stantem adextremis uirtutis dei

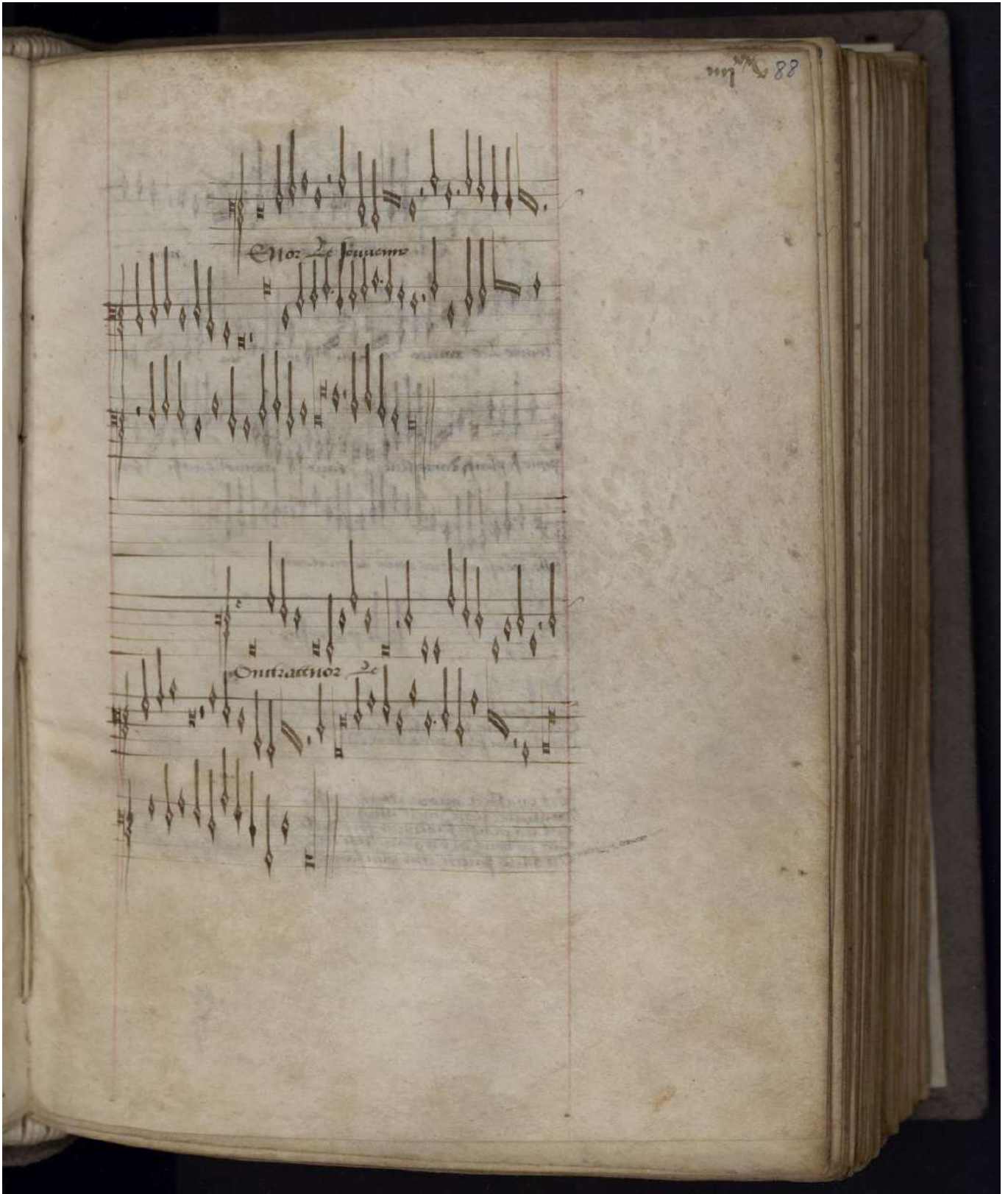
**V**ideo caelos apertos et iesum stantem adextremis  
 uirtutis dei

**of** **E**legerunt apostoli stephanum laeuitam ple





179 — FR212316101\_CITEAUX\_MS00517\_087\_V.jpg



179 — FR212316101\_CITEAUX\_MS00517\_088\_R.jpg

© Bibliothèque municipale de Dijon - Copie à usage personnel uniquement — 30 Novembre 2018

**TABLE DE CORRESPONDANCE**  
 Chansonnier de Dijon, ca. 1560  
 Dijon, Bibliothèque municipale, ms. 517

*Tableau 4-1. Figures de notes et silences.*

Type	Note	Silence
maxime		
longue		
brève		
semi-brève		
minime		
semi-minime		
fuse		
semi-fuse		

*Tableau 4-2. Les notes du xv<sup>e</sup> siècle et leurs équivalents modernes avec des facteurs de réduction (a) 1:1, (b) 2:1, (c) 4:1 (même principe pour les silences).*

Figure originale	1:1	2:1	4:1

# UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES  
Département de Musicologie

**LICENCE 2 – semestre 3 - SESSION 2**

## PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE

**Responsable du Sujet : Etienne GRUILLOT**

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **jeudi 3 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : [etienne.guillot21@orange.fr](mailto:etienne.guillot21@orange.fr)

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L2\_NOM\_Prénom\_PHILOSOPHIE**

**Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus**

**et n'utilisiez que votre adresse mail : [etu.u-bourgogne.fr](mailto:etu.u-bourgogne.fr)**



## SUJET

*Expliquez et discutez le texte suivant en prenant appui sur le cours de Philosophie de la Musique, sans exclure d'autres éclairages culturels subsidiaires.*

La musique se définit par l'usage d'instruments, lesquels n'ont pas *a priori* de lien privilégié avec les significations humaines, c'est-à-dire les significations rationnelles et éthiques. [...] Il y a en effet quelque chose d'inhumain dans la musique. Ce n'est pas céder au primitivisme que de remarquer, comme le fait André Schaeffner dans ses *Origines des instruments de musique*, que les premiers instruments n'ont nullement pour souci et pour but d'imiter la voix humaine, ni d'ailleurs les sons naturels. L'inventivité organologique vise plutôt à produire des sons jusqu'ici in-ouïs, des sons étranges et d'ailleurs difficiles à produire. Que ces premiers sons musicaux de l'humanité aient été investis de fonctions religieuses et magiques est vraisemblable ; cela confirme l'idée d'un rapport étroit entre la musique et les zones non humaines de l'expérience. La musique instrumentale est le lieu d'une négociation avec les « forces obscures ». [...]

La musique est le seul art qui use d'instruments. Les instruments de musique n'ont aucun équivalent dans les autres arts. On peut, jusqu'à un certain point, comparer le burin du graveur au pinceau du peintre : le pinceau est à la peinture ce que le burin est à la gravure. On ne peut comparer l'instrument de musique à rien qui puisse exercer dans les autres arts une fonction analogue à celle qu'il exerce en musique. Comme la musique, le théâtre et la danse sont interprétés, mais ce sont des interprétations qui ne nécessitent pas l'usage d'instruments. Il n'y a pas d'instrument de théâtre ou d'instrument de danse. Les arts autres que la musique utilisent des outils, mais ces outils ne sont jamais consubstantiels à l'oeuvre en tant qu'elle fonctionne comme oeuvre ; tous ces appareils techniques, machines, et *a fortiori* décors ou accessoires, s'ils sont bien des outils, ne sont pas des instruments parce que l'on n'en joue pas. Le concept de jeu est ici décisif. On ne joue pas d'un projecteur comme on joue d'un saxophone. Les instruments et machines employés dans les autres arts sont des instruments de production, mais non des instruments d'existence. Le pinceau sert à produire le tableau, mais il disparaît quand ce dernier est achevé. L'oeuvre est portée de bout en bout par l'instrument qui la joue.

Bernard SÈVE, *L'instrument de musique* (Seuil, 2013)

*Merci de respecter les normes suivantes :*

*Uniquement fichier pdf*

*Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »*

*Taille de police de caractère : 12*

*Espacement : 1,5*

*Numéroter les pages*

*Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte*