



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1. – semestre 1.

SESSION 1 – JANVIER 2020

Histoire de la musique classique

Responsable du sujet : Eugène de Montalembert

Durée de l'épreuve : 3 heures

Indications : Le sujet comporte 2 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat traitera le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Le classicisme musical de la seconde moitié du XVIII^e siècle et du XIX^e siècle opère la synthèse de plusieurs styles, parfois contradictoires, de même qu'il se nourrit de courants musicaux d'origines géographiques diverses et qui circulent entre les pays européens.

En vous fondant sur vos connaissances des musiques de cette époque, vous parlerez de ces styles, de ces courants et de leur synthèse.

Dans votre exposé, vous pourrez vous appuyer non seulement sur la présentation des compositeurs, mais également sur celle des genres musicaux, des principes de composition, des esthétiques et des styles nationaux (et leur éventuelles ramifications).

Merci d'écrire lisiblement !



UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCES 1,2, 3 – 1^{er} semestre

SESSION 1 – JANVIER 2020

ANGLAIS

Responsable du sujet : V. MORISSON

Durée de l'épreuve : 2 heures

Indications : Le sujet comporte 6 pages
Assurez-vous que cet exemplaire est complet

Consigne :

Le candidat répondra aux questions sur le sujet et glissera le feuillet dans une copie anonymée et renseignée.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

N° ETUDIANT :

SUJET

Circle the correct word that is missing : (10)

1 During the Tudor era which lasted from 1485 to 1603, different kinds of cultural activities actively flourished under the direct ... of the Tudor monarchs.

Supporting subsidies patronage mecene

2 Music, in particular, was considered a vital part of the court of Tudor monarchs and a number of Tudor monarchs were musicians and composers

In their turn on their behalf themselves each

3 English monarchs ... highly skilled musicians to compose music for various occasions.

Commanded asked commissioned demanded

4 Typically, musicians who could play trumpets and other loud instruments were less valued than musicians who played softer instruments such as ... instruments and keyboards.

Stringing strings stringed strang

5 ... boys and singers were valued and paid on the basis of their singing prowess.

Chorus choral choir choristress

6 Western classical music history is traditionally understood as beginning with (also called "Gregorian" chant), the vocal religious practice of the Roman Catholic Church.

Simply song simple singing song simple plainchant

7 The earliest major repertory of Western (non-religious) music which has come down to us is that of the troubadours and trouveres, French poet-musicians of the Middle Ages who set their own poems to music.

Laid vernacular popular secular

8 In the 10th and 11th centuries, composers began setting texts polyphonically (i.e., with more than one melody at the same time).

Worshipping cult massy sacred

9 In the 13th century, rhythmic passages of organum words had been added began to be treated as standalone musical works called motets (literally, "worded").

For that with who to whom to which

10 By Josquin's time, the slow-moving tenors of the Medieval era had been replaced by lower voices that moved as quickly as the higher voices; the vocal specified for the various singers were equivalent to our soprano, alto, tenor, and bass.

Game score spectrum ranges

11 Jacques Arcadelt (c. 1500-1568), most famous work is Il bianco e dolce cigno, was a Frenchman, but wrote madrigals in the Italian city of Florence.

whose that whom which

12 A consort was a set of instruments similar in design and tone but varied in size and

pitch height vocal sighs

13 The members of the Camerata to create a form of stage music comparable in expressive power to ancient Greek tragedy.

sought searched look for have trial

14 They disparaged the polyphonic madrigal, creating instead a new form--the opera--in which soloists sang against an instrumental

Background setting interval pit

15 King Henry VIII was proficient in playing a large number of musical instruments including, the flute, the keyboard, the harp and the organ.

Recorders drum bagpipe fiddle

N° ETUDIANT :

16 Music remained a vital part of in Tudor England.

worship pray life court working life

17 Ecclesiastical authorities were frequently on the search for the best of men and young boys who could contribute an excellent voice to the

church choir choir church choir's church church's choir

18 The earliest opera that has entirely survived is L'Euridice, by the Camerata member Jacopo Peri (1561-1633), a work presents the legend of Orpheus and Eurydice, altered so that Orpheus successfully retrieves Eurydice from the underworld in a happy ending.

Who whose which where

19 The showpiece of opera came to be the, a self-contained, melodious passage that revealed the mood or attitude of the character singing it.

Coda lyrics aria closure

20 Henry Purcell (1659-1695) wrote Dido and Aeneas to be by the students at a girls' school.

Watched playing performed showing

21 Unlike the music of the Renaissance, "Wachet auf" included parts written for instruments.

setting sacre choral melody

22 While most (but not all) German cantatas were religious works written for the church, oratorios could be written on topics and ... in secular settings.

secular / performed sacred / staging every-day life / performing

23 George Friedrich Handel (1685-1759),most famous piece is The Messiah, often treated religious subjects.

Whose whom that of whose

24 Baroque musicians valued no instrument more highly than the violin. They believed the violin's tone to have expressive powers to those of the voice.

Akin identic compared as good

25 Violins were the melodic leaders of the trio sonata ("sonata"=sounded), which ... its name made use of four instruments.

Despite although through even though

26 The harpsichord is a keyboard instrument within which strings are

Plucked tuning pegged strained

27 The most famous of Baroque violin concertos today are those collected in the Four Seasons of Antonio Vivaldi (1678-1741), one is the final movement of "Autumn," a movement representing the hunt.

of whose of which whose from who

28 A number of composers reacted against they saw as the stilted conventions of Italian Baroque opera.

That what which whom

29 Gluck's opera Orfeo ed Euridice retells the Orpheus legend, as did Monteverdi's famous Orfeo 150 years....

Ago before beforehand from now

30 Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), a son of the (now) more famous J.S. Bach, preferred not the harpsichord but the clavichord and the fortepiano, instruments ... play louder or softer.

Which should that could who may should

31 Bach's ... music uses this dynamic variability to appropriate some of the character of 18th-century Italian vocal music.

Clavier keyboard stringboard soloist

32 ... time, the symphony gained in prestige; longer symphonies were written, for larger orchestras.

In at from over

- 33 Franz Joseph Haydn (1732-1809) wrote 104 symphonies during his long career, ... were written for the private orchestra of Prince Nicholas Esterhazy.
Some of them none of which much of them many of which
- 34 ... the chamber music of the Baroque, the string quartet lacks a basso continuo.
Whereas while despite unlike
- 35 ... Vienna was in German-speaking territory, Viennese opera was dominated by Italian style.
However Besides Nonetheless Although
- 36 The Italian operas ... Mozart wrote in Vienna were in the traditional Italian buffa (comic) style.
Who whose whom that
- 37 The piano quickly gained in popularity at the expense of the...
Oboe bass drum rebec harpsichord
- 38 Beethoven's image as an eccentric is largely undeserved, but it is true that Beethoven fought deafness throughout ... of his life, and that ... of his music seemed awkward and violent.
much / some some / many little / few
- 39 Beethoven composed string quartets throughout his life, ... were far from the norms of Classical style.
Some of which some for whom many of whom little of his
- 40 ... is certain is that many early 19th-century composers were influenced by the literary Romantics, such as Johann Wolfgang von Goethe.
What which that
- 41 Some german-speaking authors, among ... Goethe, wrote poem ... were set to music, to be performed by solo singer and piano.
Whom / that them / who which / whose
- 42 The 19th century was the heyday of the piano "miniature," short in length ... often emotionally charged.
Yet actually anyhow indeed
- 43 Fryderyk Chopin (1810-1849) was born in Poland, but lived in Paris for his working life.
The more of the most of most of many of
- 44 The operas of Giusuppe Verdi (1813-1901) dominated Italian music ... the 1840's ... the 1880's.
In / along at / in from / through
- 45 Like many composers of the middle and late 19th century, Verdi was an ardent nationalist, believing that music written by Italians ... exemplify a particularly Italian style.
Must ought should are allowed to
- 46 Verdi made heavy use of ..., often creating scenes in which the singing of soloists and of the chorus overlapped.
Chorus' stages staged chorus onstage choruses
- 47 In Wagner's ideal German opera, music, poetry, action, ..., and even set design were perfectly fused in the service of a single dramatic idea.
Staged stageness staging stadium
- 48 Many 20th-century composers turned ... harmonic methods that had been used in music for the past 150 years.
away from out to out of through
- 49 Bela Bartok he used a gramophone ... thousands of folk tunes in his native Hungary and in surrounding countries.
to record for record recording at recording
- 50 The best-known work of Alban Berg, ... mentor and tutor was Schoenberg, is the Expressionist opera Wozzeck.
Whose whom which

Fill in the blanks with one word from the list : (5)

each choir on aria had including skills flourished chorister pieces bass choruses anthems while able fewer theatre whom organist tuning

One of four sons, Henry Purcell revealed his musical at a very early age and joined the Chapel Royal in London as a boy After his voice broke, Purcell left the and was engaged as assistant to the Keeper of the King's Instruments. He progressed to supervision and of the organ at Westminster Abbey (1674-8) and in 1677 replaced Matthew Locke as Composer-in-Ordinary (for violins). Two years later he succeeded John Blow as the Abbey's organist and shortly after married Frances Peters, with he settled in a house provided with the employment. From this stable domestic succeeded John Blow as the Abbey's organist and shortly after married Frances Peters, with he settled in a house provided with the employment. From this stable domestic setting his compositions He wrote Latin for the royal chapels, a book of trio sonatas, and other occasional for the court; in all he catered with great versatility to the distinct musical differences between the royal court, public ceremonies at Westminster Abbey, and the theatre. In 1685 he composed the Rejoice in the Lord alway. He become the official to the Chapel Royal in 1682 and a year later was made Organ Maker and Keeper of the King's Instruments. Purcell was evidently well to fulfil an administrative role remaining a creative musician, for his court positions were reconfirmed by James II, and again in 1689 when William III and Mary took the throne. For the coronations of, Purcell composed anthems and played the Abbey organ.

Purcell's affinity for the led him to explore the medium of opera. In his thirties his efforts bore fruit with the 1689 premiere of his famous Dido and Aeneas, the first English opera of lasting significance. Although less than an hour long, it contains dances and in many styles and spans a wide variety of human emotions from elation to despair. Its most famous is Dido's Lament, "When I am laid in earth", sung over a repeated line of filling semitones (the smallest interval between two notes used at that time), representing Dido's descent into the grave after her desertion by Aeneas.

After Dido, Purcell wrote largely for the theatre. Between 1690 and 1695 he composed music for no than 37 productions, King Arthur in 1691 and The fairy queen in 1692.

Translate the sentences below into English : (10)

1 Il faut apprendre le solfège pour pouvoir lire une partition.

.....

2 Les morceaux sur leur dernier album ont été enregistrés à Londres.

.....

3 Les paroles et les morceaux de violoncelle créent un rythme apaisant.

.....

4 La voix haut perchée et aigüe de la cantatrice transmet beaucoup d'émotions.

.....

5 Le son martelé des contre basses contrastait avec la vivacité des instruments à cordes.

.....

6 Les musiciens répètent depuis 10 jours avec le chef d'orchestre.

.....

7 On écoute le son assourdi des cuivres placés au fond de la scène.

.....

8 Le compositeur avait déjà écrit quatre opéras lorsqu'il fut recruté dans l'orchestre.

.....

9 Le musicien dont la partition a disparu ne pourra pas jouer.

.....

10 On dit que la musique classique ne plait pas aux jeunes.

.....

Translate the following paragraph into french (5) :

The execution was delightful: a comprehensive survey of Baroque music by a hardy band of four (or slightly more) in four hourlong concerts. Such was the annual 4x4 Baroque Music Festival, presented last week by its founder and director, the keyboardist Avi Stein. Two programs were devoted mostly to the sonata as it began to separate from the dance suite in the 17th and early-18th centuries. These featured German and French composers. [Jesse Blumberg](#) sang Apollo with a free, strong and attractive baritone (once past some early low notes that challenged his range) and a lively dramatic sense. [Sherezade Panthaki](#)'s soprano, as Daphne, was also strong yet delectably sweet. Her opening aria, a celebration of an unattached heart, was a thing of special beauty with its accompaniment of strings and soaring recorder, gorgeously played by [Priscilla Herreid](#).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N° ETUDIANT :

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

**U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie**

LICENCE 1 – semestre 2 - SESSION 1

Histoire du jazz

Responsable du Sujet : Philippe GONIN

- 1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :
 - pour le **mercredi 3 juin 2020 à 8h00 (dernier délai)**
 - à l'adresse suivante : philippe.gonin@u-bourgogne.fr

- 2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :
 - **L1_NOM_Prénom_HISTOIRE_JAZZ**

Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

SUJET

« Une jeune génération de musiciens nous apportent un nouveau style impossible à replacer dans la *continuité* du jazz... En ce qui concerne Ornette Coleman [...] il n'y a plus seulement *évolution, mais rupture*. Parker, comme King Oliver, se servait des harmonies pour improviser, Coleman les rejette... il peut y avoir encore musique dans ces conditions nouvelles, mais plus jazz.

Michel de Villers, *Jazz Hot* n°165

Vous commenterez cette citation du critique Michel de Villers en vous appuyant sur l'analyse de différents styles de jazz jusqu'à l'avènement du *Free Jazz*.

ATTENTION ! *Compte-tenu des conditions (dissertation faite à la maison), une simple récitation du cours dans un ordre chronologique ne saurait être considérée comme une réponse valable. Il s'agit d'un travail de RÉFLEXION.*

Merci de respecter les normes suivantes :

Uniquement fichier pdf

Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »

Taille de police de caractères : 12

Espacement : 1,5

Numéroter les pages

Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte

**UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie**

LICENCE 1 – semestre 2 - SESSION 1

Histoire de la musique romantique

Responsable du Sujet : Laurence Le Diagon-Jacquin

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **jeudi 28 mai 2020** à 8h00 (dernier délai)
- à l'adresse suivante : <https://plubel-exam2.u-bourgogne.fr/>

Connectez-vous ensuite avec votre identifiant et votre mot de passe de l'ENT, puis cliquez sur le cours approprié.

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_HISTOIRE_ROMANTIQUE**

**Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus
et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr**

SUJET

À partir de la « Préface » de *L'Album d'un Voyageur* de Liszt et d'exemples de votre choix, vous expliquerez les fondements esthético-sociologiques et musicaux de la « Querelle des romantiques ».

Merci de respecter les normes suivantes :

Uniquement fichier pdf

Mise en page « portrait (page verticale) et « justifié »

Taille de police de caractère : 12

Espacement : 1,5

Numéroter les pages

Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte

AVANT-PROPOS.

Il y a un an, environ, je publiai trois airs suisses sous le titre d'Album d'un Voyageur. Ces morceaux ne devaient être, et ne sont en effet, que le fragment détaché d'un ensemble qui, sous le titre collectif d'Album d'un Voyageur comprendra la majeure partie de ce que j'écrirai pour le piano d'ici à plusieurs années.

Ayant parcouru en ces derniers temps bien des pays nouveaux, bien des sites divers, bien des lieux consacrés par l'histoire et la poésie; ayant senti que les aspects variés de la nature et les scènes qui s'y rattachent ne passaient pas devant mes yeux comme de vaines images, mais qu'elles remuaient dans mon âme des émotions profondes; qu'il s'établissait entre elles et moi une relation vague mais immédiate, un rapport indéfini mais réel, une communication inexplicable mais certaine, j'ai essayé de rendre en musique quelques-unes de mes sensations les plus fortes, de mes plus vives perceptions.

Une fois le travail commencé les souvenirs se sont pressés; les images et les idées se sont naturellement liées, ordonnées; j'ai continué d'écrire; bientôt, sans avoir eu d'abord de projet déterminé, une partie notable de cette première année s'est trouvée faite et j'ai arrêté le plan et la disposition de tout l'ouvrage.

Il se divisera en deux parties.

La première comprendra une suite de morceaux qui, ne s'astreignant à aucune forme convenue, ne se renfermant dans aucun cadre spécial, prendront successivement les rythmes, les mouvements, les figures les plus propres à exprimer la rêverie, la passion ou la pensée qui les aura inspirés.

La seconde sera composée d'une série de mélodies (Ranz-de-vaches, Barcaroles, Tarantelles, Canzone, Chants d'église, Magyars, Mazourkes, Boléros etc. etc.) qui, développées autant qu'il sera en moi dans la manière propre à chacune, caractériseront le milieu dans lequel j'aurai vécu, l'aspect du pays, le génie de la nation auxquels elles appartiennent.

Le sens intime et poétique de choses, cette idéalité qui est dans tout, semble se manifester particulièrement dans les créations de l'art qui par la beauté de la forme réveillent dans l'âme des sentiments et des idées. Bien que la musique soit le moins plastique des arts, elle a néanmoins aussi sa forme, et ce n'est pas sans justesse qu'on l'a définie: une architecture de sons. Mais, de même que l'architecture, outre ses différents ordres Toscan, Ionique, Corinthien etc. a encore sa pensée payenne ou chrétienne, voluptueuse ou mystique, guerrière ou marchande, ainsi, et plus peut-être, la musique a sa pensée cachée, son sens idéal, que le grand nombre à la vérité ne soupçonne point, car le grand nombre en fait d'art ne s'élève guère au-delà du jugement comparé de la ligne extérieure, de l'appréciation facile, d'une certaine habileté superficielle.

A mesure que la musique instrumentale progresse, se développe, se dégage des premières entraves, elle tend à s'empresdre de plus en plus de cette idéalité qui a marqué la perfection des arts plastiques, à devenir non plus une simple combinaison de sons, mais un langage poétique plus apte peut-être que la poésie elle-même à exprimer tout ce qui en nous franchit les horizons accoutumés; tout ce qui échappe à l'analyse; tout ce qui s'agite à des profondeurs inaccessibles de désirs impérissables, de pressentiments infinis.

C'est dans cette conviction et dans cette tendance que j'ai entrepris l'œuvre publiée aujourd'hui, m'adressant à quelques-uns plutôt qu'à la foule; ambitionnant non le succès, mais le suffrage du petit nombre de ceux qui conçoivent pour l'art une destination autre que celle d'amuser les heures vaines, et lui demandent autre chose que la futile distraction d'un amusement passager.

F. Liszt.

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1,2,3 – semestre 1&2 - SESSION 2

ANGLAIS

Responsable du Sujet : Valérie Morisson

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **vendredi 4 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : **valeriemorisson@gmail.com**

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre mail et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L..._NOM_Prénom_ANGLAIS**

Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

SUJET

En vous aidant des brochures de cours qui vous ont été distribuées en début de semestre vous traduirez les phrases suivantes :

1) Les chefs d'orchestre doivent être capables de déchiffrer et d'interpréter des partitions et de transmettre des émotions aux musiciens de l'orchestre puis aux auditeurs.

.....
.....

2) Le groupe, constitué d'une chanteuse, d'un violoncelliste et de deux violonistes a répété pendant de nombreuses semaines avant d'enregistrer cet album.

.....
.....

3) Chaque portée comprend des notes aiguës et graves, des croches et double-croches ainsi que des soupirs.

.....
.....

4) Cet air simple mais mélodieux est composé à partir de trois accords principaux et certains vers sont chantés deux fois.

.....
.....

5) Les paroles évoquant la souffrance des esclaves ne vont pas très bien avec la musique gaie et entraînante.

.....
.....

6) Le chanteur a amené sa voix basse à ses plus hauts accents pour ce rôle tragique qu'il interprète merveilleusement bien.

.....
.....

7) Cet album de 10 titres, qui fût enregistré en l'espace de quelques jours seulement, sortira peut-être à l'automne prochain.

.....
.....

8) Le compositeur, qui avait reçu la commande d'une pièce à la gloire de la reine, a utilisé dans cette œuvre la puissance des cuivres et la douceur des instruments à vent.

.....
.....

9) La musique des esclaves leur permettait d'oublier un peu les souffrances de leur labeur et d'exprimer leur espoir en une vie meilleure.

.....
.....

10) Dans les salles concert, la manière dont les instruments sont distribués sur la scène a un effet sur la perception du son. On place généralement les percussions au fond de la scène.

.....
.....

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2 - SESSION 2

ACOUSTIQUE ET PERCEPTION

Responsable du Sujet : Renaud BROCHARD

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme d'un fichier PDF :

- pour le **vendredi 4 septembre à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : <https://plubel-exam2.u-bourgogne.fr>

Connectez-vous ensuite avec votre identifiant et votre mot de passe de l'ENT, puis cliquez sur le cours approprié.

2) Vous devez intituler le sujet de votre mail et nommer votre fichier PDF de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_ACOUSTIQUE_PERCEPTION**

Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

INSTRUCTIONS SPECIALES CONCERNANT LES FIGURES A INSERER.

Le plus simple est de faire des copies d'écran (TOUCHE IMPR ECRAN) et les copier à l'endroit indiqué. Ensuite cliquez sur l'image avec le bouton droit pour la rogner (pour supprimer les parties inutiles et réduire la taille de l'image). Numérotez les figures pour y référer dans le texte. Sinon, il existe un OUTIL CAPTURE dans windows et une procédure pour les Mac.



NOM :

Prénom :

Veillez répondre au sujet suivant sur ces deux pages UNIQUEMENT. Interligne 1.5 et police 16, justifié. Une attention particulière sera portée à la qualité de la rédaction et à la pertinence de l'illustration de vos propos, notamment par des figures de votre choix.

SUJET : Quelles sont les similitudes et les différences, sur le plan **acoustique** (physique) et **perceptif** (psychologique), entre les sons de parole et les sons de voix chantée.

----- **FIN DU TEXTE ICI** -----

ESPACE CI-DESSOUS UNIQUEMENT RESERVE AUX FIGURES

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 1 - SESSION 2

ARTS DU SPECTACLE

Responsable du Sujet : Marie COUSIN

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **samedi 5 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : marie.cousin@u-bourgogne.fr

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_ARTS_SPECTACLE**

Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

SUJET

Guy Debord (1931-1994), *La Société du Spectacle* (1967)

« *La Société du spectacle* est un essai de Guy Debord publié le 14 novembre 1967 chez Buchet/Chastel. Le livre connut un fort retentissement après les événements de Mai 68. L'ouvrage est composé de 221 « thèses » et subdivisé en neuf chapitres comme suit :

- I. « la séparation achevée »
- II. « la marchandise comme spectacle »
- III. « unité et division dans l'apparence »
- IV. « le prolétariat comme sujet et comme représentation »
- V. « temps et histoire »
- VI. « le temps spectaculaire »
- VII. « l'aménagement du territoire »
- VIII. « la négation et la consommation dans la culture »
- IX. « l'idéologie matérialisée »

L'originalité de la réflexion de Debord consiste à décrire l'avance contemporaine du capitalisme sur la vie de tous les jours, c'est-à-dire dans son emprise sur le monde *à travers* la marchandise.

La Société du spectacle est essentiellement une critique radicale de la marchandise et de sa domination sur la vie, que l'auteur voit dans la forme particulière de l'« aliénation » de la société de consommation. Le concept de spectacle se réfère à un mode de reproduction de la société fondé sur la reproduction des marchandises, toujours plus nombreuses et toujours plus semblables dans leur variété. Debord prône une mise en acte de la conscience qu'on a de sa propre vie, envers une illusoire pseudo-vie que nous impose la société capitaliste, particulièrement depuis l'après-guerre.

Vous réaliserez un commentaire personnel de l'extrait suivant en tentant de répondre à la problématique : dans notre société contemporaine, le spectacle se manifeste sous de nombreuses formes (théâtres, festivals, concerts, art de rue...) et la mise en spectacle est même devenue une manière de vivre pour certain.e.s (stories, instagram, influenceurs, selfies, etc.). En quoi l'extrait suivant de Guy Debord nous éclaire-t-il sur les processus profonds de ces mises-en-spectacle ? Ne sont-elles pas liées à la structuration de la société capitaliste et à ses modes de production et consommation ?

Extrait :

1 Toute la vie des sociétés dans lesquelles règnent les conditions modernes de production s'annonce comme une immense accumulation de spectacles. Tout ce qui était directement vécu s'est éloigné dans une représentation.

3 Le spectacle se présente à la fois comme la société même, comme une partie de la société, et comme instrument d'unification. En tant que partie de la société, il est expressément le secteur qui concentre tout regard et toute conscience. Du fait même que ce secteur est séparé, il est le lieu du regard abusé et de la fausse conscience ; et l'unification qu'il accomplit n'est rien d'autre qu'un langage officiel de la séparation généralisée.

4 Le spectacle n'est pas un ensemble d'images, mais un rapport social entre des personnes, médiatisé par des images.

8 On ne peut opposer abstraitement le spectacle et l'activité sociale effective ; ce dédoublement est lui-même dédoublé. Le spectacle qui inverse le réel est effectivement produit. En même temps la réalité vécue est matériellement envahie par la contemplation du spectacle, et reprend en elle-même l'ordre spectaculaire en lui donnant une adhésion positive. La réalité objective est présente des deux côtés. Chaque notion ainsi fixée n'a pour fond que son passage dans l'opposé : la réalité surgit dans le spectacle, et le spectacle est réel. Cette aliénation réciproque est l'essence et le soutien de la société existante.

14 La société qui repose sur l'industrie moderne n'est pas fortuitement ou superficiellement spectaculaire, elle est fondamentalement *spectaculiste*. Dans le spectacle, image de l'économie régnante, le but n'est rien, le développement est tout. Le spectacle ne veut en venir à rien d'autre qu'à lui-même.

15 En tant qu'indispensable parure des objets produits maintenant, en tant qu'exposé général de la rationalité du système, et en tant que secteur économique avancé qui façonne directement une multitude croissante d'images-objets, le spectacle est la principale production de la société actuelle.

16 Le spectacle se soumet les hommes vivants dans la mesure où l'économie les a totalement soumis. Il n'est rien que l'économie se développant pour elle-même. Il est le reflet fidèle de la production des choses, et l'objectivation infidèle des producteurs.

17 La première phase de la domination de l'économie sur la vie sociale avait entraîné dans la définition de toute réalisation humaine une évidente dégradation de l'*être* en *avoir*. La phase présente de l'occupation totale de la vie sociale par les résultats accumulés de l'économie conduit à un glissement généralisé de l'*avoir* au *paraître*, dont tout « avoir » effectif doit tirer son prestige immédiat et sa fonction dernière. En même temps toute réalité individuelle est devenue sociale, directement dépendante de la puissance sociale, façonnée par elle. En ceci seulement qu'elle n'est pas, il lui est permis d'apparaître.

Merci de respecter les normes suivantes :

Uniquement fichier pdf

Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »

Taille de police de caractère : 12

Espacement : 1,5

Numéroter les pages

Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestres 1 et 2 - SESSION 2

Épreuve d'écriture musicale

Responsable du Sujet : Laurent HURPEAU

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour **le samedi 5 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : **laurent.hurpeau@u-bourgogne.fr**

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre mail et nommer votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_ECRITURE**

Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

SUJET

Compléter le texte suivant à quatre voix.

L1

5 #6 6 5 5 6 6 5 # - 6 #6 5 6 # 5 6 6 5

5 6 6 5 5 6 6 # 5 6 #

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2 - SESSION 2

Histoire du jazz

Responsable du Sujet : Philippe Gonin

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **vendredi 4 septembre 2020 à 9h00**. (dernier délai)
- à l'adresse suivante : **philippe.gonin@u-bourgogne.fr**

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_HISTOIRE_JAZZ**

Il est impératif que vous respectiez strictement **le modèle ci-dessus**

et n'utilisiez que votre adresse mail : **etu.u-bourgogne.fr**

SUJET

« La musique de John Coltrane et d'Ornette Coleman n'est pas du jazz. Celle de Miles Davis non plus. Le 'Modern Jazz Quartet', ce n'est pas du jazz, en dépit du nom que porte ce groupement. D'ailleurs, depuis 1950 environ, tous les orchestres qui affichent le mot 'jazz' sans leur nom sont de faux orchestres de jazz. »

Hugues Panassié, *La bataille du jazz*, Albin Michel, 1965.

Vous discuterez, en argumentant, cette phrase d'Hugues Panassié.

Merci de respecter les normes suivantes :

Uniquement fichier pdf

Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »

Taille de police de caractère : 12

Espacement : 1,5

Numéroter les pages

Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2 - SESSION 2

Histoire de la musique romantique

Responsable du Sujet : Laurence Le Diagon-Jacquin

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **jeudi 3 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : laurence.le-diagon@u-bourgogne.fr

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_Histoire_romantique**

Il est impératif que vous respectiez strictement **le modèle ci-dessus**

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

SUJET

Comment Liszt reflète-t-il les aspirations et les interrogations des musiciens romantiques ? Quelles solutions propose-t-il ?

Merci de respecter les normes suivantes :

Uniquement fichier pdf

Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »

Taille de police de caractère : 12

Espacement : 1,5

Numéroter les pages

Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2 - SESSION 2

Histoire de la musique classique

Responsable du Sujet : Eugène de Montalembert

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **mercredi 2 septembre à 9h** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : eugene.de-montalembert@u-bourgogne.fr

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_HISTOIRE_CLASSIQUE**

Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

SUJET

Entre les années 1750 et 1830 (environ), le classicisme musical a particulièrement mis à l'honneur plusieurs genres musicaux, qu'ils soient pour voix et instruments ou pour instruments seuls. Lesquels ? En vous appuyant sur des exemples précis, pourriez-vous en retracer la genèse et l'évolution ?

Merci de respecter les normes suivantes :

Uniquement fichier pdf

Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »

Taille de police de caractère : 12

Espacement : 1,5

Numéroter les pages

Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 1 - SESSION 2

Musique et cinéma

Responsable du Sujet : Philippe Gonin

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **samedi 5 septembre 2020 à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : **philippe.gonin@u-bourgogne.fr**

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_MUSIQUE_CINEMA**

Il est impératif que vous respectiez strictement le modèle ci-dessus

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

SUJET

Vous analyserez la séquence suivante extraite du film *Quelques messieurs trop tranquilles* de Georges Lautner (1972)

https://www.youtube.com/watch?v=WtciEYs_Qgk

Merci de respecter les normes suivantes :

Uniquement fichier pdf

Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »

Taille de police de caractère : 12

Espacement : 1,5

Numéroter les pages

Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

U.F.R. SCIENCES HUMAINES
Département de Musicologie

LICENCE 1 – semestre 2 - SESSION 2

Organologie

Responsable du Sujet : Marie COUSIN

1) Copie à retourner **uniquement** sous forme **d'un fichier PDF** :

- pour le **jeudi 3 septembre à 9h00** (dernier délai)
- à l'adresse suivante : marie.cousin@u-bourgogne.fr

2) Vous devez intituler **le sujet** de votre **mail** et **nommer** votre **fichier PDF** de la même façon :

- **L1_NOM_Prénom_ORGANOLOGIE**

Il est impératif que vous respectiez strictement [le modèle ci-dessus](#)

et n'utilisiez que votre adresse mail : etu.u-bourgogne.fr

SUJET

Vous choisirez un instrument de musique de votre choix et composerez votre devoir en développant différents paragraphes correspondants aux points suivants :

- Apparition de l'instrument : époque, lieu, population
- Circulation et adaptation structurelle de l'instrument
- Factice de l'instrument
- Techniques spécifiques de lutherie
- Aspects esthétiques et techniques artisanales ornementales
- Fonctions sociales et symboliques de l'instrument
- Répertoires
- Techniques de jeu spécifiques

Il vous est demandé de réaliser et rédiger un devoir personnel faisant appel à vos connaissances ; tout copié-collé est formellement interdit et sera vérifié.

Merci de respecter les normes suivantes :

Uniquement fichier pdf

Mise en page « portrait » (page verticale) et « justifié »

Taille de police de caractère : 12

Espacement : 1,5

Numéroter les pages

Mettre votre NOM et Prénom en en-tête de votre texte