

L2 S3 UE Ouverture Croyances, Cultures et Société M. Clouzot

24h CM – Histoire médiévale

Le cours est ouvert aux historiens, ainsi qu'aux étudiants des autres disciplines des Lettres et SHS.

Les thématiques varient en fonction des années. Actuellement, il porte sur l'histoire du livre au Moyen Âge, de ses matériaux et techniques de fabrication, de leurs provenances géographiques, et des évolutions de ses formes et de ses usages.

Il aborde également les techniques d'écriture, de lecture et d'enluminure des ateliers. Il décrit les types de livres utilisés par les différents milieux sociaux (monastères, cathédrales, cours, écoles et universités) selon les classes d'âge, les hommes et les femmes.

Ce cours apporte des connaissances utiles aux différentes formations notamment pour mieux comprendre en histoire : les types de documents étudiés ; en histoire des arts et archéologie : les matériaux et les techniques, les images et les objets ; en lettres : les supports et les formes de l'écrit et de la lecture (textes, inscriptions) ; en psychologie : l'histoire des méthodes pédagogiques et cognitives de l'écrit et de la lecture ; en sociologie : les catégories sociales concernées par l'écrit et la lecture, etc.

Bibliographie sélective :

- Glénisson Jean (dir.), *Le livre au Moyen Âge*, Paris, CNRS, 1988.
- Martin Henri-Jean, Vezin Jean (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, 1990.
- De Hamel Christopher, *Scribes and Illuminators*, University of Toronto Press, 1991.
- Sophie Cassagnes-Brouquet, *La passion du livre au Moyen Âge*, Rennes, Ed. Ouest-France, 2003.
- Irène Vallejo, *L'infini dans un roseau. L'invention des livres dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.
- Filippo Ronconi, *Aux racines du livre. Métamorphoses d'un objet de l'Antiquité au Moyen Âge*, Paris, Ed. EHESS, 2021.
- Yann Sordet, *Histoire du livre et de l'édition*, Paris, Albin Michel, 2021.