



Le grand bâtiment public dit PCR 15, Bibracte, fouilles des universités de Bourgogne et de Franche-Comté, 2016

Licence de Sciences Humaines

Mention Histoire de l'Art et Archéologie

LICENCE 3 Archéologie

Calendrier 2021/2022

SEMESTRE 1

Du 7 au 11
septembre

Réunion de rentrée le 6
septembre

Du 14 au 18
septembre

Début des CM

Du 21 au 25
septembre

Début des TD et UE d'Ouverture

VACANCES DE LA TOUSSAINT

Du Vendredi 29 octobre après les cours au lundi 8 novembre au
matin

Du 14 au 19
décembre

Semaine de rattrapage des cours et
TD

VACANCES DE NOEL

Du samedi 18 décembre 2021 après les cours
au lundi 3 janvier 2022 au matin

EXAMENS du semestre 1

Du lundi 4 janvier au samedi 16 janvier 2022

SEMESTRE 2

reprise des cours le 20 janvier 2022

VACANCES D'HIVER

Du samedi 13 février 2022 après les cours au lundi 22 février 2022 au matin

VACANCES DE PRINTEMPS

Du samedi 10 avril au lundi 26 avril 2022 au matin

ATTENTION !!!!

FIN DES COURS DU 2ème SEMESTRE : vendredi 30 avril 2022

EXAMENS du semestre 2

Du lundi 3 mai 2022 au samedi 15 mai 2022

Examens de la 2ème session (RATTRAPAGES)

Du lundi 14 juin 2022 au samedi 26 juin 2022

Département Histoire de l'art et Archéologie

Responsable du Département

Alain **BONNET**

Co-Responsables de la licence

Alain Bonnet et Pierre Nouvel

Responsables

d'années Licence 1

: Valérie **DUPONT**

Licence 2 : Arianna

ESPOSITO

Licence 3 Histoire de l'art : Alain **BONNET**

Licence 3 Archéologie : Pierre **NOUVEL**

Secrétariat du Département

Caroline **GERIN**

Bureau 123A

**Pour toutes questions ou demandes administratives, à
consulter en premier lieu : *[https://sciences-
humaines.u-bourgogne.fr/](https://sciences-humaines.u-bourgogne.fr/)***

A défaut de réponses, s'adresser à :

Caroline Gerin : caroline.gerin@u-bourgogne.fr

**Pour toutes questions ou demandes pédagogiques,
s'adresser aux responsables de l'année concernée.**



2. 3. 4. 5. 6.
LES ARENES DE PARIS. — Objets trouvés dans les fouilles de la rue Monge. — D'après les photographies de M. Raudnitz.



SEMESTRE 5

Département Histoire de l'art et Archéologie

UE 1 Disciplinaire

Préhistoire de l'Europe I - Le Néolithique

12h CM et 12h TD : Anthony Denaire

Les débuts du Néolithique sont marqués par une révolution majeure de l'Histoire de l'Humanité. Désormais, les systèmes de subsistance sont basés sur l'agriculture et l'élevage et non plus sur la chasse et la cueillette. Cette révolution s'accompagne de nombreux changements dans la culture matérielle et les pratiques des sociétés préhistoriques européennes ; parmi les plus emblématiques, la construction des premiers villages, la généralisation de la céramique et du polissage des lames de hache, l'intensification des réseaux d'échange ou la construction de gigantesques monuments qui ont traversé les siècles. Les sociétés qui se succèdent et se côtoient au cours de ces longs millénaires ne cessent d'évoluer et de se métamorphoser. C'est cette diversité qui sera esquissée dans ce cours. L'approche sera chronologique et abordera successivement l'origine du Néolithique, sa diffusion vers l'Europe et son évolution jusqu'au Néolithique moyen.

Les TD seront l'occasion d'approfondir et de compléter les thèmes développés lors des cours magistraux.

Quelques éléments bibliographiques

J.-C. Ameisen, *Le Chat qui allait son chemin tout seul*, Sur les épaules de Darwin, émission du

30 août 2014, <https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-30-aout-2014>.

C. Fowler, J. Harding et D. Hofmann (dir.) *The Oxford Handbook of Neolithic Europe*, Oxford, 2015.

J. Guilaine et D. Garcia (éd. ; 2018) *La Protohistoire de la France*. Hermann, 2018.

T. Otten, J. Kunow, Rind M. M. et M. Trier (dir.), *Revolution Jungsteinzeit*, catalogue d'exposition, Darmstadt, 2015.

P. Pétrequin et A.-M. Pétrequin *La Préhistoire du Jura et l'Europe néolithique en 100 mots-clés*, Besançon, Les cahiers de la MSHE Ledoux, 2021 (Dynamiques territoriales).

J.-P. Thévenot, *Le camp de Chassey (Chassey-le-Camp, Saône-et-Loire). Les niveaux néolithiques du rempart de « la Redoute »*, Dijon, 2005.

- <https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-02-aout-2019>

- <https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-10-novembre-2018>

- <https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-10-novembre-2018>

- <https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-03-novembre-2018>

- <https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-20-janvier-2018>

- <https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-13-janvier-2018>

- <https://www.franceculture.fr/emissions/le-salon-noir/que-reste-t-il-du->

Département Histoire de l'art et Archéologie

neolithique

Modalités de contrôle des connaissances

CM : un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2. TD : un exposé.

Attention, PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : anthony.denaire@u-bourgogne.fr

UE 1 Disciplinaire

12h CM et 12h TD : Stefan WIRTH

L'humanité n'est jamais sortie de la métallurgie des alliages cuivreux. Nous examinerons d'abord la manière dont s'est opérée, à l'âge du Bronze, le glissement d'un mode de production dit unitaire vers une production par lot d'objets identiques et standardisées dont la technologie spécifique est à la racine des techniques de fabrication reproductibles et sérielles d'aujourd'hui, jusqu'au secteur des matières thermoplastiques. A travers l'analyse des contextes dans lesquels on trouve du mobilier métallique, nous verrons les phénomènes économiques, sociaux et religieux qui caractérisent cette période protohistorique et tâcherons de décrire la circulation des produits, la mobilité des personnes et des idées. Au centre de notre intérêt : la place de l'artisan spécialisé, son savoir-faire précieux et la question de la demande de tous ces éléments de parure, d'armement, de vaisselle et de pièces techniques (relatives à l'outillage, le harnachement, l'attelage, la charonnerie, etc.).

Quelques éléments bibliographiques :

- D. Bérenger, J. Bourgeois, M. Talon et S. Wirth (dir.), Gräberlandschaften der Bronzezeit / Paysages funéraires de l'âge du Bronze. Actes du colloque de Herne, 15-18 octobre 2008, Darmstadt, 2012
- L. Carozza, C. Marcigny et M. Talon (dir.), L'habitat et l'occupation des sols à l'âge du Bronze et au début du premier âge du Fer, Paris, 2017
- H. Fokkens et A. Harding (dir.), The Oxford Handbook of the European Bronze Age, Oxford, 2013
- S. Jurietti, Bric-à-brac pour les dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze, Lons-le-Saunier, 2017
- K. A. Kazek et R. Simon-Millot (dir.), Des offrandes pour les dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du bronze en Sarre et Lorraine, Milan, 2019
- M. Pernot (dir.), Quatre mille ans d'histoire du cuivre. Fragments d'une suite de rebonds, Bordeaux, 2017

Modalités de contrôle des connaissances ^[1]_{SEP} CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2. TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

Département Histoire de l'art et Archéologie

Archéologie Antique

12h CM et 12h TD : Arianna Esposito

CM : Après avoir maîtrisé De l'étude des *tholoi* jusqu'à l'habitat grec d'époque impériale, en passant par les ports, les ateliers et les fortifications des cités grecques, ce cours vise à offrir, aux étudiants souhaitant renforcer et enrichir leur connaissance de l'architecture antique, un bilan de l'ensemble de la production architecturale, qu'elle soit religieuse, publique, privée ou militaire.

À la lumière des fouilles récentes et des sources écrites, on abordera la formation, la méthode et le rôle des architectes qui conçoivent le monument et dirigent les travaux. On s'interrogera sur l'organisation du chantier (analyse des comptes de construction, financement, hiérarchie du chantier, organisation des ateliers). Enfin, on considérera la main d'œuvre, les outils et les matériaux. L'ensemble de ces données permettra de réfléchir à l'histoire socio-économique et à l'archéologie des techniques des sociétés antiques.

TD : Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents et les sujets abordés en CM au travers de travaux d'analyse individuels ou de groupe.

NB : En raison de son contenu et de ses approches méthodologiques et historiographiques, ce cours peut tout particulièrement intéresser les étudiants qui souhaiteraient préparer les concours du patrimoine.

Bibliographie :

C. Feyel, Les artisans dans les sanctuaires grecs aux époques classique et hellénistique à travers la documentation financière en Grèce, Athènes, 2006 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 318).

M.-Chr. Hellmann, L'architecture grecque : les principes de la construction, Paris, 2002 ; Architecture religieuse et funéraire, Paris, 2006 ; Habitat, urbanisme et fortifications, Paris, 2010.

M.-Chr. Hellmann, Recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque d'après les inscriptions de Délos, Athènes/Paris, 1992 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 278).

E. Lippolis, G. Rocco, Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo, Milan, 2007.

Paris-Rome-Athènes, le voyage en Grèce des architectes français aux XIXe et XXe siècles, catalogue d'exposition, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1982. Département Histoire de l'art et Archéologie.

M. Royo, « Livres d'architecte ou livres d'archéologie ? La 'vulgarisation' des Envois à travers quelques grandes monographies archéologiques françaises à la fin du XIXe et au début du XXe siècle », dans A. Thomine et J. C. Garric (éd.) Le Livre et l'architecte. Actes du colloque international de l'INHA, Mardaga, 2011, p. 213-230.

A. Zambon, Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode, Paris, 2014 (en part. p. 282-303).

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours et dans le cadre des TD en vue de la préparation des exposés.

Modalités de contrôle des connaissances : CM : Un écrit : dissertation. Rattrapage : oral. TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances

Département Histoire de l'art et Archéologie

de TD. ATTENTION : PAS DE RATRAPAGE pour le TD.

Contacts : Arianna.esposito@u-bourgogne.fr

Gaule romaine

12h CM: et 12h TD : Laurent Popovitch

Présentation générale des Gaules romaines, avec un accent porté sur la région : contexte historique et chronologie ; provinces et cités des Gaules romaines ; voies de communication fluviales et routières ; cadastrations ; fermes et villas ; villes et urbanisation. L'étude de la documentation archéologique est complétée, lorsque cela est possible, par l'examen des sources historiques, épigraphiques et numismatiques.

Bibliographie :

BURNAND (Y.), *Les Gallo-romains*, Paris, PUF, Que sais-je ? n° 314, 1996

COULON (G.), *Les Gallo-romains*, Paris, Errance, 2006

COULON (G.) et GOLVIN (J.-C.), *Voyage en Gaule romaine*, Paris, Errance, 2006

DELAPLACE (C.) et FRANCE (J.), *Histoire des Gaules*, Paris, Armand Colin, 1997

FICHTL (S.), *Les peuples gaulois*, Paris, Errance, 2004.

GOUDINEAU (C.), *César et la Gaule*, Paris, Errance, 1990

GROS (P.), *La France Gallo-Romaine*, Paris, Nathan, 1991

LERAT (L.), *La Gaule romaine. 249 textes trad. du grec et du latin*, Paris, Errance, 1977

OUZOULIAS (P.) et TRANOY (L.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, 2010

REDDE (M.) dir., *Aspects de la romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, 2011

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Exposés notés tout au long du semestre. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

Archéologie classique romaine

Archéologie classique : un voyage dans les provinces romaines

12h CM : Laurent Popovitch

12h TD : TD : Tony Fouyer

Le cours suit un itinéraire en Italie et dans les provinces romaines (Narbonnaise, Germanies, Bretagne, Asie, Afrique) depuis le Principat jusqu'à la fin de l'Antiquité. Sont notamment présentés certains sites et villes importantes (Arles, Orange, Pompéi, Ostie, Ephèse, Leptis Magna, Split) ainsi que différents sujets (frontière rhénane, céramique sigillée, destruction de Pompéi, mur d'Hadrien, culte de Mithra, etc.).

Bibliographie (suivant l'ordre des séances) :

Amy (R.) et alii, *L'arc d'Orange*, 15e suppl. à Gallia, Paris, CNRS, 1962

Bellet (M.E.), *Orange antique*, Guides archéol. de la France 23, Paris, 1991

Long (L.) et Picard (P.), *César. Le Rhône pour mémoire*, Arles, Acte Sud, 2009

Département Histoire de l'art et Archéologie

Sintes (C.) dir., *Arles antique*, Guides archéol. de la France 41, Paris, 2006

McNally (M.), *Teutoburg Forest. The Destruction of Varus' legions*, Oxford, Osprey, 2004

Reddé (M.) dir., *Les fortifications militaires*, DAF n° 100, Paris, Ausonius, 2006

Schulter (W.), *Kalkriese. Römer im Osnabrücker Land: zur Varusschlacht*, Rasch, 1993

Whittaker (C.R.), *Les frontières de l'Empire romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1989

Beard (M.), *Pompeii. The Life of a Roman Town*, Londres, Profile, 2008

Coarelli (F.), *Pompéi, la vie ensevelie*, Paris, Larousse, 2005

Zehnacker (H.), *Le dernier jour de Pompéi*, BSAF, 2009, 1, p. 318-337

Bémont (C.) et Jacob (J.-P.) dir., *La terre sigillée gallo-romaine*, Paris, DAF 6, 1986

Schaad (D. éd.) – *La Graufesenque (Millau – Aveyron), une agglomération de confluent en territoire Rutène*, Bordeaux, Fédération Aquitania, 2007, 378 pages (Etudes d'Archéologie Urbaine, 1) ; Genin (M. éd.) – *La Graufesenque (Millau – Aveyron), Sigillées lisses et autres productions*, Bordeaux, Fédération Aquitania, 2007, 589 pages (Etudes d'Archéologie Urbaine, 2).

Marichal (R.), *Les graffiti de la Graufesenque*, XLVIIe suppl. à Gallia, Paris, CNRS, 1988.

Chevallier (R.), *Ostie antique, ville et port*, Paris, Les Belles Lettres, 1986

Pavolini (C.), *Ostia, Guide archeologica Laterza*, Bari, Laterza, 2006

Breeze (D.J.) & Dobson (B.), *Hadrian's Wall*, London, Allen L., 1976

Fields (N.), *Hadrian's Wall (AD 122-410)*, Oxford, Osprey, 2004

Frere (S.S.), *Britannia. A History of Roman Britain*, Cambridge, Cambridge Univ., 1987.

Todd (M.) ed., *A Companion to Roman Britain*, Oxford, Blackwell, 2004

Boatwright (M.), *Hadrian and the Cities of the Roman Empire*, Princeton U. Press, 2000

Halfmann (H.) dir., *Ephèse et Pergame : urbanisme en Asie min. romaine*, Bordeaux, 2004

Sartre (M.), *L'Asie Mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien*, Paris, A. Colin, 1995

Caputo (G.) & Vergara (E.), *Leptis Magna*, Mondadori, Rome, 1963

Corbier (P.) et Griesheimer (M.), *L'Afrique romaine*, 146 av.-439 ap., Paris, Ellipses, 2005

Laronde (A.), *Leptis Magna. La splendeur et l'oubli*, Hermann, Paris, 2005

Turcan (R.), *Mithra et le mithriacisme*, Paris, PUF 1981

Turcan (R.), *Les cultes orientaux dans l'Empire romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1989

Vermaseren (M.), *Mithra il dio dei Misteri*, Torino, 2018

Wilkes (J.), *Diocletian's Palace. Split : Residence of a Retired Emperor*, Sheffield, 1986

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2.

TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

UE2 Disciplinaire de spécialité (4 au choix)

Archéologie du bâti et architecture antique

12h TD : Olivia Puel

L'objectif de ce cours est de présenter les méthodes et les pratiques de l'archéologie du bâti à travers des études de cas choisies pour leur diversité. Seront ainsi abordés des monuments majeurs de l'architecture médiévale, qui bénéficient d'une bibliographie abondante, mais aussi des bâtiments plus modestes et souvent ignorés. La fonction et la chronologie des édifices joueront bien sûr un rôle dans ce choix tout comme la variété des faits archéologiques mis en évidence (matériaux de construction, mise en œuvre des maçonneries, etc.). Un autre critère sera cependant retenu : le cadre de l'analyse archéologique du bâti (chantier programmé ou préventif, inventaire, restauration) qui est fondamental pour donner un aperçu des débouchés de la discipline.

Bibliographie

Philippe Bernardi, *Bâtir au Moyen Âge (XIII^e-milieu XVI^e siècle)*, Paris : CNRS, 2014 (rééd.).

« Comment construisait-on au Moyen Âge ? » *Dossiers de l'Archéologie*, n° 251, Dijon : Faton, 2000.

Marilyne Martin et Florian Renucci, *La construction d'un château-fort : Guédelon*, Rennes : Ouest France, 2015.

Vanetti A., *Archéologie du bâti : histoire et épistémologie des origines à nos jours. France, Italie et Suisse*, Dijon : éditions universitaires de Dijon, 2020.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée en début de semestre avec le plan du cours.

Modalités de contrôle des connaissances :

	TD
Session 1	Examen en dernière séance : commentaire de documents
Session 2	Oral : commentaire de documents

Contact : olivia.puel@u-bourgogne.fr

Anthropologie et archéologie funéraire

12h TD : Germaine Depierre

Cette option a pour but d'initier les étudiants aux grandes variations et difficultés qui entourent la recherche sur les pratiques funéraires des populations du passé (inhumation, crémation, exposition à l'air,...).

Après une introduction sur différentes pratiques funéraires en différents points du globe et du XVI^e siècle de notre ère à nos jours, sera abordée la notion de sépulture. En effet, toute structure contenant de l'os humain n'est pas systématiquement une tombe. Les éléments nécessaires à cette interprétation seront présentés, l'argumentation sera appuyée par des illustrations de découvertes archéologiques,

Département Histoire de l'art et Archéologie

pour l'essentiel régionales (Bourgogne, Franche-

Comté). Le vocabulaire spécifique à la discipline sera exposé et devra être employé dans les rendus d'examens.

Les sujets tels que la décomposition des cadavres, passage obligé dans la compréhension de la dynamique de comblement de la tombe et dans nos capacités à restaurer les éléments disparus (bois, vannerie, textiles...) et le mode de crémation des cadavres (en Asie par exemple) seront abordés avec des exemples actuels.

Quelques éléments bibliographiques :

- Boulestin B., Duday H. 2005 – Ethnologie et archéologie de la mort : de l'illusion des références à l'emploi d'un vocabulaire. In : Mordant C., Depierre G. (dir.) 2005
 - Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze en France, Actes de la table ronde de Sens-en-Bourgogne (Yonne), juin 1998, CTHS, Documents Préhistoriques n° 19, Sens-en-Bourgogne, Paris, 2005, 17-35 (**vocabulaire, notion de sépulture**)
- Duday H. 1995 – Anthropologie de terrain, archéologie de la Mort. In : La mort, Passé, Présent, Conditionnel, Actes du Colloque de la Roche-sur-Yon, 18-19 juin 1994, La Roche-sur-Yon, 1995, p. 33-58 (**espace vide, colmaté, connexions labiles, persistantes...**)
- Duday H., Depierre G., Janin Th. 2000 – Validation des paramètres de quantification, protocoles et stratégies dans l'étude anthropologique des sépultures secondaires à incinération. L'exemple des nécropoles protohistoriques du Midi de la France. In : Archéologie de la Mort, Archéologie de la Tombe au Premier Âge du Fer, Actes du XXI^e Colloque International de l'Association Française pour l'Étude de l'Âge du Fer, Conques-Montrozier, 8-11 mai 1997, Thème spécialisé, 2000, p. 7-29 (**incinération**)
- Dutour O., Hublin J.-J., Vandermeersch B. 2005 - *Objets et méthodes en paléanthropologie*, CTHS, Orientations et méthodes n° 7, Paris 2005. (**Manuel**)
- Dutour O., Hublin J.-J., Vandermeersch B. 2005 - *Origine et évolutions des populations humaines*, CTHS, Orientations et méthodes n° 8, Paris 2005. (**Manuel**)
- Mordant C. Depierre G. – Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze en France, (actes table ronde de Sens-en-Bourgogne, Yonne), 2005, 521 p. (**Manuel**)

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Un dossier sera à rendre à la fin des cours en décembre. Les sujets de dossiers seront distribués lors du second cours.

Session 2 : Oral

Contact : germaine.depierre@u-bourgogne.fr

Département Histoire de l'art et Archéologie

Archéozoologie

12h TD : Cyprien Mureau

Cet enseignement vise à initier les étudiants aux enjeux de l'étude des restes animaux en contexte archéologique. Suite à un bref historique de la discipline seront présentées les principales méthodes d'observation du mobilier (détermination de l'espèce, de l'os, du sexe,...) et de traitement des données archéozoologiques (estimation des âges d'abattage, du modèle de gestion des troupeaux, du schéma de découpe des carcasses,...). L'acquisition du vocabulaire et de la méthodologie de la discipline sera ensuite renforcée par la découverte de grandes thématiques actuelles de l'archéozoologie, à l'aide d'exemples concrets et de sites archéologiques mis au jour à travers le monde.

- Cours 1 : Histoire de l'archéozoologie et méthodes d'observation ;
- Cours 2 : Le traitement des données (statistiques, cartographie, bases de données...) ;
- Cours 3 : Le Néolithique et les débuts de l'élevage ;
- Cours 4 : L'animal au cœur des sociétés gauloises ;
- Cours 5 : Sacrifices, banquets, mises en scène : animaux et pratiques rituelles ;
- Cours 6 : Boucherie et artisanat de l'Antiquité à nos jours.

Quelques éléments bibliographiques :

- ARBOGAST R.-M., MÉNIEL P., YVINEC J.-H. (1987) - Une histoire de l'élevage. Les animaux et l'archéologie, Paris, Errance, 104 p.
- ARBOGAST R.-M., CLAVEL B. (2002) - Archéologie du cheval : des origines à la période moderne en France, Paris, Errance, 127 p.
- CHAIX L. et MENIEL P. (2001) - Archéozoologie : Les animaux et l'archéologie. Paris, Errance, 240 p.
- FAURE-BOUCHARLAT É. (2001) - Vivre à la campagne au Moyen Âge : l'habitat rural du V^e au XII^e s. (Bresse, Lyonnais, Dauphiné) d'après les données archéologiques, Lyon, ALPARA, 431 p. HORARD-HERBIN M.-P., VIGNE J.-D. dir. (2005) - Animaux, environnements et sociétés, Paris, Errance, 191 p.
- MÉNIEL P. (1987) - Chasse et élevage chez les Gaulois, Paris, Errance, 153 p.
- MÉNIEL P. (2008) - Manuel d'archéozoologie funéraire et sacrificielle : âge du fer, Gollion, Infolio, 188 p.
- VIGNE J.-D. (2004) - Les débuts de l'élevage, Coll. Les origines de la culture, Paris, Le Pommier, 186 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

1^{ère} session : Un exposé avec dossier ainsi qu'un écrit d'1h30 en dernière séance. **2^{ème} session**
: Oral.

Contact : cyprien.mureau@laposte.net

Département Histoire de l'art et Archéologie

Numismatique

12h TD : Laurent Popovitch

A la suite de la présentation des trois grands monnayages antiques, certains aspects iconographiques, techniques (ateliers, frappe et fonte, fausses monnaies et imitations) et économiques (valeurs de la monnaie, prix, dévaluations, etc.) sont traités. Ensuite, c'est toute la variété des phénomènes de déposition monétaire (les trésors et les offrandes) qui est présentée, illustrée et discutée.

Bibliographie :

Monnayage romain :

BASTIEN (P.), Le buste monétaire des empereurs romains, Wetteren, Numis. romaine, 1992

BURNETT (A.), La numismatique romaine: République au Haut-Empire, Paris, Errance, 1988

CRAWFORD (M.), Roman Republican Coinage, Cambridge, Univ. Press, 1974

DEPEYROT (G.), Le Bas-Empire romain. Economie et numismatique, Paris, Errance, 1987

HARLAN (M.), Republican Moneyers and Their Coins (63-49 BC), London, Seaby, 1995

HARLAN (M.), Republican Moneyers and Their Coins (81-64 BC), Citrus, Moneta Pub., 2012

SUTHERLAND (C.H.V.), Monnaies romaines, Fribourg, Office du Livre, 1974

ZEHNACKER (H.), Moneta, Rome, BEFAR 222, 1973

Banques d'images en ligne :

www.coinarchives.com/a/

www.wildwinds.com/coins

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Un écrit

Session 2 : Un écrit ou un oral

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

Epigraphie des mondes anciens (Histoire)

12h TD : Hervé Duchêne

Ce module propose une initiation à l'épigraphie grecque sur le temps long, mêlant méthodologie et approches thématiques.

Bibliographie :

Une première lecture indispensable pour découvrir la discipline :

Louis Robert, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in *L'Histoire et ses méthodes, Encyclopédie de la Pléiade*, 1961, p. 453-497 (texte repris dans un recueil d'articles posthume : *Louis Robert. Choix d'écrits*, Paris, Belles Lettres, 2007, p. 87-114.

Un instrument de travail :

François Bérard, Denis Feissel, Pierre Petitmengin, Denis Rousset, Michel Sève, *Guide de l'épigraphiste. Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales*⁴, Paris, ENS, 2010. Mises à jour régulières en ligne :

http://www.antiquite.ens.fr/IMG/file/pdf_guide_epi/cotes_bib_ens.pdf

Département Histoire de l'art et Archéologie

Deux manuels :

- Le premier paru en français : Salomon Reinach, *Traité d'épigraphie grecque* par Salomon Reinach. *Précédé d'un essai sur les inscriptions grecques* par C. T. Newton, E. Leroux, 1885.
<https://www.mom.fr/digimom/stats/telecharge.php?id=1247>
- Le plus récent, assez commode :
Bernard Rémy, François Kayser, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.

Des recueils de textes traduits et commentés :

Patrice Brun, *Hégémonies et Sociétés. Inscriptions grecques de l'époque classique*, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2017.

Jean-Marie BERTRAND, *Inscriptions historiques grecques*, Paris, Belles Lettres, 1992.

Jean POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Paris, Belles Lettres, 1960, réédition en 2003 avec un supplément bibliographique par Georges Rougemont et Denis Rousset. [SEP] *Nouveau choix d'inscriptions grecques*, Institut Fernand Courby, Paris, Belles Lettres, 1971, réédition en 2005. [SEP]

Henri VAN EFFENTERRE, Françoise RUZE, *Nomima. Recueil d'inscriptions politiques et juridiques de l'archaïsme grec*, Ecole Française de Rome, 1994.

Modalités de contrôle des connaissances : Session 1

: Un écrit Session 2 : Un oral

Contact : Herve.Duchene@u-bourgogne.fr

UE 3 Méthodes et outils

Dessin archéologique

(Dessin manuel et Assisté par ordinateur – Adobe Illustrator)

12h TD : Pierre NOUVEL

Le dessin technique est une méthode essentielle en archéologie. Il est utilisé à la fois pour les informations de terrain (plans, coupes...) et pour la représentation du mobilier (céramique, métal, tabletterie...).

Ce cours s'intéressera principalement au dessin de céramiques. L'apprentissage de ces notions, applicables en grande partie aux autres types de mobilier, est essentiel pour tous les archéologues. Nous nous intéresserons aux techniques de dessin à la main, et à la mise au propre en DAO (dessin assisté par ordinateur). Les autres types de dessin en archéologie seront eux aussi bien sûr évoqués.

Quelques éléments bibliographiques

- ALBERT F., LEGROS V., LINLAUD M., FEUGERE M., MILLET E. (2013) – Mode de représentation des objets archéologiques non céramiques, *Les Nouvelles de l'archéologie*, n° 131, p. 19-25.
- ARCELIN P., RIGOIR Y. (1979) – Normalisation du dessin en céramologie, *Table ronde de Montpellier*, 7 avril 1976, *Documents d'archéologie méridionale*, n° spécial 1, 31 p.
- BALFET H., FAUVET-BERTHELOT M.-F., MONZON S. (1983) – Pour la normalisation de la description des poteries, Paris, CNRS, 134 p.
- FEUGERE M., FOY D., VALLAURY L. (1982) – Normalisation du dessin en

Département Histoire de l'art et Archéologie

archéologie : le mobilier non-céramique (métal, verre os, bois, terre cuite), Table ronde de Valbonne, 12 juin 1980, Documents d'archéologie méridionale, n° spécial 2, 37 p.

- JEAN S. (2008) – Le dessin archéologique, Principes généraux et conseils pratiques, documentation INRAP, 52 p.
- JEAN S. (2010) – Infographie des céramiques de l'âge du Fer dans le Grand-Ouest, documentation INRAP, 66 p.
- DAVID-CUNY H., Dessin archéologique et documentation graphique. Petit itinéraire d'une mine de plomb à une souris, <http://mafkf.hypotheses.org/1232>.

Modalités de contrôle des connaissances : TD : Un écrit, un exposé ou un dossier.

Contact : pierre-stanislas.nouvel@u-bourgogne.fr

Paléoenvironnement

12h TD : Caroline Schaal

Ce cours a pour objectif l'étude des interactions entre l'Homme et son environnement au travers des sciences intégrées de l'Archéobotanique (Palynologie, Carpologie, Anthracologie, Dendrologie). L'archéologie de l'environnement s'articule autour de la reconstitution et l'évolution des environnements du passé (paléoécologie) et des activités humaines ayant pour objet le végétal : les écofacts (paléoéconomie). Pour une meilleure assimilation des problématiques et des techniques des archéosciences dans les processus d'étude interdisciplinaire, un focus tout particulier sera porté sur la mise en œuvre des méthodologies et des protocoles de terrain et de laboratoire permettant une autonomie de l'archéologue.

Quelques éléments bibliographiques :

- Christine Bourquin-Mignot, Jacques-Élie Brochier, Lucie Chabal et al. 1999 - La botanique, Editions Errance, Histoire vivante, 207p.

Modalités de contrôle des connaissances : TD : Un écrit, un exposé ou un dossier.

Contact : caroline.schaal@univ-fcomte.fr

Archéologie spatiale SIG (outils)

12h TD : Estelle Gauthier

Cet enseignement propose une initiation à la cartographie automatisée et aux Systèmes d'Information Géographique, utilisés de nos jours de façon courante en Archéologie, tant pour les opérations de terrain que pour la recherche fondamentale. Cet enseignement s'inscrit dans une formation progressive aux techniques d'analyse spatiale des données archéologiques depuis la L3 jusqu'au Master (ASA). Pendant cette troisième année de leur cursus universitaire, les étudiants seront amenés à maîtriser les principes de l'intégration des données dans

Département Histoire de l'art et Archéologie

un SIG, de leur exploitation et de la réalisation de cartes thématiques. Les cours se dérouleront sous forme d'exercices pratiques sur des logiciels libres et professionnels.

Quelques éléments bibliographiques :

- Cartographie :
- POIDEVIN, Didier, La carte, moyen d'action : conception, réalisation, Paris : Ellipses, 1999, 199 p.
- BRUNET, Roger, La carte, mode d'emploi, Paris : Fayard ; Montpellier : Reclus, 1987, 269 p.
- BÉGUIN, Michèle et PUMAIN, Denise, La représentation des données géographiques : statistique et cartographie, Cours. Géographie, 2e éd., Paris : A. Colin, 2003, 192 p.
- Méthodes :
- PUMAIN, Denise et SAINT-JULIEN, Thérèse, Localisations dans l'espace, L'analyse spatiale, t. 1, Collection Cours. Série Géographie, Paris, A. Colin, 1997, 167 p.
- PUMAIN, Denise et SAINT-JULIEN, Thérèse, Les interactions spatiales : flux et changements dans l'espace géographique, Cours. Série Géographie, Paris : A. Colin, 2001, 191 p.

- Archéologie spatiale :

- RODIER, Xavier (dir.), BARGE, Olivier, SALIGNY, Laure, NUNINGER, Laure, BERTONCELLO, Frédérique, Information spatiale et archéologie. Manuel qui présente les nouvelles méthodes d'études spatiales en archéologie, donc les Systèmes d'information géographique (SIG), Paris, Errance, 2011, 256 pages.
- BERGER, Jean-François, BERTONCELLO, Frédérique, BRAEMER, Frank, DAVTIAN, Gourgen, GAZENBEEK, Michel, Temps et espace de l'homme en société : analyses et modèles spatiaux en archéologie, **Actes des XXVe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, 21-23 octobre 2004**, Antibes : Éditions APDCA, 2005, 534 p.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Travail pratique ou contrôle continu à la 1^{ère} session. Oral à la 2^{ème}

session. Contact : estelle.gauthier@univ-fcomte.fr

UE4

Langues vivantes

(INFORMATIONS SOUS RESERVE DE VALIDATION PAR LE DEPARTEMENT DE LANGUES)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

Allemand : M. Forgeot

Anglais : M. Jacquin

Espagnol : Mme. Alzola

Italien : Mme Zorat

ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE

Département Histoire de l'art et Archéologie

Modalités de contrôle des connaissances : Voir modalités avec
l'enseignant Allemand Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr
Anglais Contact : francois.jacquin@u-bourgogne.fr
Italien Contact :
ambra.zorat@u-bourgogne.fr

UE 4 Ouverture

Visibilité et représentations des élites à l'époque romaine

6h CM et 6hTD : Pierre Nouvel

Ce cours propose un voyage à travers les modalités de représentation et de valorisation des élites, dans le monde méditerranéen et en Gaule romaine. L'objectif du cours est de mieux percevoir les processus qui aboutissent à l'établissement d'usages artistiques et architecturaux et à leur valeur sociale et culturelle. Une place particulière sera faite aux monuments funéraires et aux formes architecturales des lieux de vie.

Modalités de contrôle des connaissances : CM : contrôle terminal sur table ; TD : Un écrit, un exposé ou un dossier.

Contact : pierre-stanislav.nouvel@u-bourgogne.fr

Histoire de l'archéologie I

6h CM et 6h TD : Stefan Wirth

Nous retraçons dans ce cours les origines de la notion de l'archéologie et nous interrogeons sur la question de "l'avenir du passé". Pour comprendre les stratégies visant la "maîtrise du passé", nous nous pencherons sur l'antiquarianisme, « outil nécessaire à la conservation de la mémoire » (A. Schnapp). Nous prendrons en compte les circonstances de la création des grandes collections de référence et insisterons sur la construction de la chronologie au 19^e siècle. Pour finir, nous aborderons le sujet délicat de la définition de « groupes culturels » et « civilisations archéologiques » ainsi que leur interprétation ethnique, en considérant notamment les dérives persistantes de récupération et d'exploitation politiques du passé.

Quelques éléments bibliographiques :

- Schnapp, La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie, Paris, 1993
- Schnapp et al. (éd.), World Antiquarianism: Comparative Perspectives, Los Angeles, 2014
- J. von Schlosser (préface et postface par P. Falguières), Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive. Une contribution à l'histoire du collectionnisme, Paris, 2012
- È. Gran-Aymerich, Les chercheurs de passé, 1798-1945. Aux sources de l'archéologie, Paris, 2007 – en ligne DOI : [10.4000/books.editions-cnrs.7681](https://doi.org/10.4000/books.editions-cnrs.7681)
- Gräslund, The Birth of Prehistoric Chronology. Dating methods and dating systems in nineteenth-century Scandinavian archaeology, Cambridge, 1987.
- P. Beyls, Gabriel de Mortillet 1821-1898 : géologue et préhistorien,

Département Histoire de l'art et Archéologie

Grenoble, 1999

- L. Olivier, Le sombre abîme du Temps. Archéologie et mémoire, Paris, 2008
- L. Olivier, Nos ancêtres les Germains : les archéologues français et allemands au service du nazisme, Paris, 2012

Modalités de contrôle des connaissances CM : Un écrit de 1h30 à la session 1, un oral à la session 2. TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

Histoire de l'histoire de l'art antique *« Sanctuaires et pratiques en Gaule romaine »* 6h CM et 6h TD : Pierre Nouvel

S'il y a un domaine où les avancées récentes de la recherche ont remis en question les conceptions traditionnelles, c'est bien celui des pratiques et des espaces culturels de la fin de la Protohistoire et de l'Antiquité en Gaule. L'histoire de la recherche (privilégiant tour à tour les textes, les représentations religieuses et l'apparat décoratif, maintenant les données mobilières et chronostratigraphiques) est un élément central pour comprendre les contradictions majeures entre visions traditionnelle et actuelle.

Ce cours se propose, en présentant et en opposant ces différentes sources dans une démarche historiographique, de dresser un panorama renouvelé sur les paysages religieux de la Gaule romaine.

Modalités de contrôle des connaissances : CM : Un écrit de 1h30 à la session 1, un oral à la session 2. TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : pierre-stanislas.nouvel@u-bourgogne.fr

UE 5

Connaissance du milieu professionnel CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LES STAGES (FACULTATIF)

Le « stage d'accueil » de L3, dont la durée doit être au minimum de 15 jours et d'un maximum de 6 semaines, est un stage FACULTATIF en milieu professionnel dans les disciplines liées à l'archéologie. Il doit permettre à l'étudiant une première incursion dans le milieu professionnel. Pour autant, il n'a rien à voir avec un contrat de travail. Le choix du stage à l'initiative de l'étudiant se fait avec un enseignant référent qui autorise et évalue. Ce stage doit être réalisé dans l'année universitaire concernée (soit du 1er septembre 2019 au 30 septembre 2020) et en dehors des temps de cours (soit durant les interruptions universitaires : vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver, de Pâques et périodes de grandes vacances). Aucun stage durant les temps de cours ne sera autorisé. Le stage doit par ailleurs faire l'objet d'une soutenance à l'issue de celui-ci.

L'étudiant futur stagiaire doit impérativement fournir une police d'assurance

Département Histoire de l'art et Archéologie

couvrant sa responsabilité civile.

Les conventions de stage sont signées par 5 personnes : le stagiaire (ou son représentant), l'enseignant référent, le tuteur et les structures de formation et d'accueil. Il est rappelé que la signature de la convention par les 5 signataires doit être préalable à la période de stage.

Un temps minimum est nécessaire à l'instruction des conventions par les services de scolarité et la signature du directeur. Ce temps ne pourra être inférieur à une semaine avant la date de début de stage.

En cas de non-respect de cette période d'instruction, la convention ne pourra être ni validée, ni signée par le directeur de l'UFR.

Les conventions d'accueil (prévues principalement pour les étudiants de l'uB accueillis dans les structures de recherche de l'uB (laboratoires, centres de recherche) seront limitées à 4 semaines.

Il pourra aussi être l'occasion pour élaborer un P.P.P : par exemple, dans le cadre de son stage, l'étudiant se découvre une passion pour la céramologie, l'archéozoologie, la palynologie, l'anthropologie, l'archéométrie, la numismatique, la médiation, l'anthropologie, l'archéométrie, la numismatique, la médiation, conservation, la médiation, la restauration, la restauration, l'animation, la relation avec les publics, doc etc..

Plus d'infos sur les métiers de l'archéologie :

www.archeologie.culture.gouv.fr

rubrique documentation / fiches pratiques / les métiers de l'archéologie et la revue Collection Infosup de l'ONISEP : - Histoire de l'art : Archéologie, Médiation Culturelle - Etudes et débouchés Infosup N° 213, Janvier-Févr.

Ces stages doivent être l'occasion de découvrir des facettes du métier et établir des contacts personnels avec les professionnels débouchant sur d'autres stages qui pourront nourrir votre expérience dans le cadre du dossier de P.P.P. ou du rapport de stage de L3.

EN L3 S6 – Les PPP NE PEUVENT PAS ÊTRE RATRAPÉS !!!

AINSI, SI UN ÉTUDIANT NE RESPECTE PAS CES CONSIGNES ET LE CALENDRIER

ANNONCÉ CI- DESSUS, IL SERA CONSIDÉRÉ DÉFAILLANT POUR L'UE5 ET/OU L'UE10.

IL NE POURRA DONC PAS VALIDER SA L3 !!!

Un exemple

Un étudiant en archéologie effectue son stage de L2 à Alésia.

À la suite de cette expérience, il participe à un autre chantier de fouille ou de post-fouille ou à une prospection (soit à une opération de terrain qui n'est pas un chantier-école de la fac, mais un chantier de fouille, de prospection ou une étude de post-fouille, en Bourgogne ou ailleurs – y compris à l'étranger !)¹ se déroulant notamment avant ou pendant l'été.

Le premier stage à Alésia fait l'objet d'une évaluation pour la L2 ; le second pourra être à l'origine d'un rapport de stage pour la L3 puisqu'il a eu lieu en dehors du stage obligatoire de la L2.

Organismes en lien avec le département

- L'UMR 6298 ArTeHiS (Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés) <http://www.artehis-cnrs.fr/>

Département Histoire de l'art et Archéologie

- L'UMR 6249 Chrono-écologie de Besançon : <https://chrono-environnement.univ-fcomte.fr/>
- Le Musée des Beaux-Arts de Dijon <http://mba.dijon.fr/>
- Le Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne : [www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/ DRAC-Bourgogne](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Bourgogne)
- Le Musée archéologique de Dijon : <http://www.dijon.fr/les-musees!0-35/musee-archeologique!1-38/>
- L'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives – Interrégion Grand-Est sud : www.inrap.fr
- Service archéologique de la ville d'Autun : <https://www.autun.com/decouvrir-autun/autun-et-l-histoire/le-centre-d-archeologie>
- Centre archéologique européen de Bibracte : <http://www.bibracte.fr/fr>

La sous-direction de l'archéologie (Ministère de la culture et de la communication) publie chaque année une liste des chantiers programmés ouverts aux bénévoles sur le territoire national*. On peut également consulter cette liste sur le site Internet du ministère (www.culture.gouv.fr/fouilles). * Pour les chantiers à l'étranger, consulter la fiche « fouiller à l'étranger » sur www.archeologie.culture.gouv.fr rubrique « documentation – fiches pratiques ».

Patrimoine - Conservation, médiation, interprétation :

Métiers de l'archéologie

12h CM et 12h TD : Pierre Nouvel

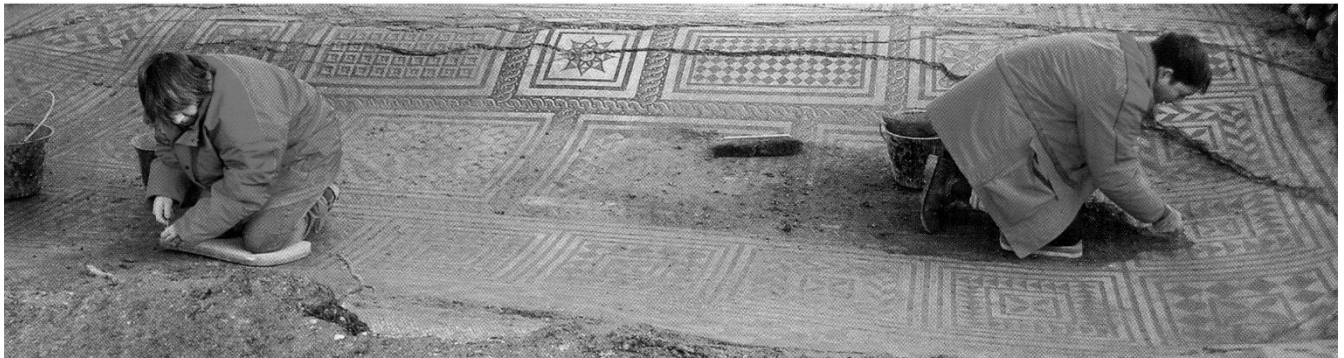
Ce module a le double objectif :

- 1) de présenter la variété des opérateurs et organismes chargés de la conservation, de la médiation et de la valorisation du Patrimoine français
- 2) d'en analyser le fonctionnement et la pertinence.

Par le moyen d'exemples représentatifs, couvrant l'ensemble des champs et métiers de la valorisation du patrimoine archéologique, les étudiants pourront découvrir les outils, les intervenants, les média qui sont utilisés dans ces domaines. C'est aussi l'occasion de bénéficier d'un tour d'horizon de l'offre patrimoniale régionale, mais aussi des grands outils de valorisation archéologique de l'ouest européen.

Modalités de contrôle des connaissances CM : Un écrit de 1h30 à la session 1, un oral à la session 2. TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. **PAS DE RATTRAPAGE** à la session 2.

Contact : pierre-stanislas.nouvel@u-bourgogne.fr



Les fouilles préventives du Palais de Justice de Besançon

SEMESTRE 6

UE6 Disciplinaire

Préhistoire de l'Europe II – Le Néolithique de l'Europe

12h CM et 12h TD : Anthony Denaire

Après s'être intéressé au premier semestre aux sociétés du Néolithique ancien et moyen d'Europe occidentale, ce cours se propose de prolonger ce voyage avec les sociétés qui se sont succédé entre 4000 et 2000 av. J.-C. dans ces territoires.

Il s'agira avant tout de dresser un panorama général de cette période de transformation aux travers de plusieurs thèmes : l'habitat, terrestre comme lacustre, le monumentalisme, mégalithique, mais pas seulement, la métallurgie du cuivre et la figure du guerrier entre autres.

Bibliographie :

W. Anthony (éd. ; 2010) *The Lost World of Old Europe The Danube Valley, 5000–3500 bc*, New York University and Princeton University Press, 2010.

C. Fowler, J. Harding et D. Hofmann (dir.) *The Oxford Handbook of Neolithic Europe*, Oxford, 2015.

J. Guilaine et D. Garcia (éd. ; 2018) *La Protohistoire de la France*, Hermann, 2018.

P. Pétrequin et A.-M. Pétrequin (2021) *La Préhistoire du Jura et l'Europe néolithique en 100 mots-clés*, Besançon, Les cahiers de la MSHE Ledoux, 2021 (Dynamiques territoriales).

Modalités de contrôle des connaissances

CM : un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2. **TD** : un exposé. Attention, PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : anthony.denaire@u-bourgogne.fr

UE6 Disciplinaire

Protohistoire européenne II : Âge du fer européen

12h CM : Stefan Wirth

12h TD : A préciser

Dans ce cours, nous considérons les transformations profondes que subissent les sociétés de l'Europe tempérée durant le premier millénaire avant notre ère. À travers des cas d'études récentes, nous discuterons de phénomènes décrits et étiquetés depuis quelques temps dont l'interprétation fait parfois débat ("proto-urbanisation", question des "élites", émergence de structures "aristocratiques" et de sociétés "pré-étatiques", relations avec le monde méditerranéen). Si la maîtrise de la métallurgie du fer va de pair avec de nouveaux modes de production dans de nombreux secteurs, les alliages cuivreux et notamment les métaux précieux n'en conservent pas moins un rôle important et sont systématiquement utilisés pour la fabrication d'objets exceptionnels. Ces œuvres dont la lecture n'est pas évidente méritent notamment que l'on s'interroge sur la nature et la fonction de l'image pendant cette dernière période protohistorique.

Dans le cadre des TD, une sortie au Musée Denon à Chalon-sur-Saône est envisagée.

Quelques éléments bibliographiques :

- F. Malrain et M. Poux, *Qui étaient les Gaulois ?*, Paris, 2011
- F. Müller (dir.), *L'art des Celtes : 700 av. J.-C.-700 apr. J.-C.*, Bruxelles, 2009
- R. Schumann et S. van der Vaart-Verschoof (éd.), *Connecting Elites end*

Regions. Perspectives on contacts, relations and differentiation during the Early Iron Age Hallstatt C period in Northwest and Central Europe, Leiden, 2017

- S. Verger et L. Pernet (dir.), *Une Odyssée gauloise. Parures de femmes à l'origine des premiers échanges entre la Grèce et la Gaule*, Arles, 2000.
- D. Vitali, *Les Celtes, trésors d'une civilisation ancienne*, Paris, 2013.
- A. Kern, et al., *Hallstatt 7000 : 7000 Jahre Kulturgeschichte, 150 Jahre Ausgrabungen*, Baden : Ed. Lammerhuber, 2010.
- D. Krausse, et al., *The Heuneburg and the Early Iron Age Princely Seats: First Towns North of the Alps*, Budapest, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances^{[1][SEP]} CM : Un écrit de 3h à la session 1 et un oral à la session 2. TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

UE6 Disciplinaire

Gaule romaine

12h CM et 12h TD : Laurent POPOVITCH

Les villes de Gaule romaine sont le sujet principal du second semestre. Lyon, la capitale des Gaules, est présentée dans le détail, ainsi que les capitales de cité de la région (Autun, Langres et Sens). La question des "agglomérations secondaires" est ensuite traitée à travers les exemples régionaux (Alésia, Vertault, Dijon). Enfin, les sanctuaires gallo-romains et la typologie des temples de tradition indigène sont présentés. L'étude de la documentation archéologique est complétée, lorsque cela est possible, par l'examen des sources historiques, épigraphiques et numismatiques.

Bibliographie :

Donnée à la fin de chaque cours.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Un écrit, ou un commentaire de document, de 4 heures. Session 2 : Un oral

TD : Exposés notés tout au long du semestre. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

UE7 Disciplinaire de spécialité (4 au choix)

Préhistoire ancienne

12h TD : Jean-Baptiste Lajoux

La Préhistoire est une science en plein bouleversement. Héritière des enjeux du XIXe siècle, elle a profité des acquis des autres sciences que sont la géologie, la radiométrie, la biologie moléculaire ainsi que du développement de la technologie numérique. Où ? et Quand ? Sont des questions auxquelles nous pouvons désormais répondre. Pour le Comment ? C'est en bonne voie. Le Pourquoi ? attendra. Nous dresserons un panorama complet des connaissances actuelles ainsi que des problématiques de la Préhistoire moderne.

Quelques éléments bibliographiques

- José Braga, Claudine Cihen, Bruno Maureille et Nicolas Teyssandier, 2016, *Origines de l'humanité : les nouveaux scénarios*, Paris, éditions La ville brûle
- Gwen Rigal, 2016, *Le temps sacré des cavernes*, Paris, éditions José Corti.
- Dominique Grimaud-Hervé et al., 2015, *Histoires d'ancêtres*, Arles, éditions Errance, cinquième édition

Contact : Jean-baptiste.lajoux@inrap.fr

Anthropologie culturelle et ethnologie en archéologie

12h TD : Germaine Depierre

Le but de cet enseignement est de délivrer aux étudiants de L3 une première approche en anthropologie sociale à travers l'étude de quelques-unes des grandes écoles de pensée qui ont marqué ou qui marquent encore sous une forme plus ou moins modifiée, les schémas de pensée des archéologues d'aujourd'hui.

- Introduction générale à la discipline
- L'évolutionnisme
- Le diffusionnisme
- Le culturalisme
- Le fonctionnalisme

Quelques éléments bibliographiques :

- Bonte, Izard 2002 : BONTE (P.), IZARD (M.). — Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie. Paris : Presses Universitaires de France, 2002 (2e édition) (Coll. Quadrige, référence).
- Boudon, Bourricaud 2002 : BOUDON (R.), BOURRICAUD (F.). — Dictionnaire critique de la sociologie. Paris : Presses Universitaires de France, 2002 (2e édition) (Coll. Quadrige, référence).
- Cresswell 1975 : CRESSWELL (R.). — Éléments d'ethnologie. 1. Huit terrains. 2. Six approches. Paris : Armand Colin, 1975 (Coll. U).
- Colley 1988 : COLLEY (J.-P.). — Éléments d'anthropologie sociale et culturelle. Bruxelles : Université de Bruxelles, 1988.
- Copans et al. 1971 : COPANS (J.), TORNAY (S.), GODELIER (M.), BACKÈS-CLÉMENT (C.). — L'Anthropologie : science des sociétés primitives ? Paris : Denoël, 1971 (Coll. Le point de la question).
- Géraud, Leservoisier, Pottier 2004 : GÉRAUD (M.-O.), LESERVOISIER (O.), POTTIER (R.). — Les Notions clés de l'ethnologie, Paris : Armand Colin, 2004 (Cursus).
- KILANI 1989 : KILANI (M.). — Introduction à l'anthropologie, Lausanne : Éditions Payot Lausanne, 1989.
- Lombard 2004 : LOMBARD (J.). — Introduction à l'ethnologie, Paris : Armand Colin, 2004 (Cursus).
- Schulte-Tenckhoff 1985 : SCHULTE-TENCKHOFF (I.). — La Vue portée au loin. Une histoire de la pensée anthropologique. Lausanne : Éditions d'en bas, 1985 (Coll. Nord- Sud et Le forum anthropologique).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Un dossier sera à rendre à la fin des cours en décembre. Les sujets de dossiers seront distribués lors du second cours.

Session 2 : Oral

Contact : germaine.depierre@u-bourgogne.fr

Numismatique

12h TD : Laurent Popovitch

A la suite de la présentation des trois grands monnayages antiques, certains aspects techniques (ateliers, frappe et fonte, fausses monnaies et imitations) et économiques (valeurs de la monnaie, prix, dévaluations, etc.) sont abordés. Ensuite, c'est toute la variété des phénomènes de dépositions monétaires (les trésors et les offrandes) qui est présentée, illustrée et discutée.

Quelques éléments bibliographiques

- AMANDRY (M.), Dictionnaire de numismatique, Paris, Larousse, 2006
- MORRISSON (C.), La numismatique, Paris, PUF, Que-sais-je ? n° 2638, 1992
- REBUFFAT (F.), La monnaie dans l'Antiquité, Paris, Picard, 1996
- WILLIAMS (J.), Money. A History, Londres, British Museum, 1997

Epigraphie des mondes anciens (Histoire)

T12h D : Sabine Lefebvre

Ce module propose une initiation à l'épigraphie latine sur le temps long, mêlant méthodologie et approches thématiques.

Avoir fait du latin n'est pas indispensable ; elle vous propose un apprentissage rapide, afin de pouvoir entrer en contact directement avec des documents permettant de comprendre et d'appréhender la société romaine, la vie politique ... en fonction des thèmes retenus (dénomination et statuts vus à travers des documents funéraires, titulature impériale ...). Pour ceux qui souhaitent se spécialiser en Antiquité romaine, en archéologie gallo-romaine, en numismatique, cet enseignement, qui se poursuit en master, est très utile.

Cet enseignement doit être suivi régulièrement : en effet, des exercices sont proposés chaque semaine, en plus des dossiers traités en cours. Non obligatoires et non notés, ils vous aident néanmoins à progresser et vous permettent de préparer le partiel. Les corrigés vous sont envoyés chaque semaine.

Modalités de contrôle des connaissances : Session 1 : Un écrit Session 2 : Un oral

Contact : Sabine.Lefebvre@u-bourgogne.fr

Histoire et théorie de la restauration en architecture

12h TD : Claire Bourguignon

Il s'agit de comprendre la place et le rôle de l'architecture dans les sociétés depuis le Moyen Âge et de questionner la manière dont les réalisations architecturales ont perduré dans le temps grâce ou à cause de l'intervention des hommes. Ce cours

dressera donc un panorama historiographique centré sur les principales théories de la restauration en architecture depuis le Moyen Âge jusqu'à l'aube du XXe siècle en se fondant sur les sources écrites et iconographiques et sur les productions architecturales des grands théoriciens de la restauration en France mais aussi en Europe (Italie et Grande-Bretagne notamment). Les travaux individuels permettront d'approfondir et de discuter les théories, les méthodes et les pratiques vues en TD. Une bibliographie sera distribuée en début de semestre avec le plan du cours.

Bibliographie

Françoise Bercé, Des Monuments historiques au Patrimoine du XVIII^e siècle à nos jours ou « Les égarements du cœur et de l'esprit », Paris : Flammarion, 2000.

Bernd Evers, Christof Thoenes (dir.), *Théorie de l'architecture : de la Renaissance à nos jours. 117 traités présentés dans 89 études*, Cologne : Taschen, 2003.

Bérénice Gaussuin, « Eugène Viollet-le-Duc : une œuvre entre restauration et création », *Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, n°30, 2017.

Jean-Michel Léniaud, *Viollet-le-Duc ou les délires du système*, Paris : Mengès, 1994.

Jean-Michel Léniaud, *Les archipels du passé. Le patrimoine et son histoire*, Paris : Fayard, 2002.

Marie-Anne Sire, *La France du patrimoine : les choix de la mémoire*, Paris : Gallimard, Découvertes Gallimard, Culture et société, n°291, 1996.

Jean Wirth, *Villard de Honnecourt, architecte du XIII^e siècle*, Genève : Droz, Titre courant, n°58, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances :

	TD
Session 1	Contrôle continu : dossier écrit
Session 2	Oral

Contact : claire.bourguignon@u-bourgogne.fr

UE8 Complémentaire

Bases de données et quantification en archéologie

12h TD : Quentin Verriez et Anaïs Lachambre

Ce cours proposera une initiation aux méthodes d'enregistrement et d'exploitation de larges corpus archéologiques. L'objectif est d'offrir aux étudiants les clés pour sélectionner les outils pertinents dans leurs futures recherches. Nous aborderons plusieurs points :

- Définir ce qu'est une donnée, un outil, une analyse, un résultat.
- Structurer, analyser et interpréter un set de données : initiation aux Systèmes de Gestion de Base de Données et statistiques appliquées à l'archéologie.
- Repérer les biais méthodologiques les plus courants.
- Devenir autonome dans la recherche de ressources pour développer ses compétences.

Contacts : g.verriez@bibracte.fr, lachambre.anais@gmail.com

Productions artisanales et histoire des techniques

12h TD : Stefan Wirth (coordination)

Des chercheurs et doctorants spécialisés dans le domaine des anciennes techniques et productions artisanales interviendront dans le cadre de ces TD et proposeront des initiations en technologie de la céramique, de productions métalliques et d'autres matériaux archéologiques. Le programme détaillé (6 séances à 2h) sera présenté lors d'une réunion d'information au début du second semestre.

Quelques éléments bibliographiques :

- B. Gilles (dir.), *Histoire des techniques : technique et civilisations, technique et sciences*, Paris, 1978
- G. Basalla, *The Evolution of Technology*, Cambridge, 1988
- A. Bensa, *A propos de la technologie culturelle. Entretien avec Robert Cresswell*, Genèses 24, 1996, 120-136 – en ligne : https://www.persee.fr/doc/genes_1155-3219_1996_num_24_1_1404
- S. A. De Beaune, *L'homme et l'outil. L'invention technique durant la préhistoire*, Paris, 2008
- R. Sennett, *Ce que sait la main : La culture de l'artisanat*, Paris, 2010 (traduit de l'américain par P.-E. Dauzat).

Modalités de contrôle des connaissances : TD : Un écrit, exposé ou dossier. Un oral à la session 2.

***Editions électroniques, humanités numériques et histoire
des arts Création et hébergement de contenus numériques
en ligne***

12h TD : Arnaud Mazoyer

Ce cours doit permettre à l'étudiant de devenir autonome quant à un projet de création et d'hébergement de contenus en ligne. Il s'agira d'appréhender les techniques de mise en œuvre et de comprendre la circulation de l'information. La solution de création de contenu collaborative sous SPIP sera également abordée... En conclusion, ce cours doit permettre d'acquérir la démarche de projet relative à la réalisation et la mise en place d'un site web.

Modalités de contrôle des connaissances : travail pratique.

Contact : arnaud.mazoyer@u-bourgogne.fr

UE9 Langues vivantes et Ouvertures

(Informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

Allemand : M. Forgeot

Anglais : M. Morisson

Espagnol : Mme. Alzola

Italien : Mme Zorat

ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE

Modalités de contrôle des connaissances : Voir modalités avec l'enseignant

Allemand Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr **Anglais** Contact :

UE9 Ouvertures

Histoire de l'archéologie

12h CM et 12h TD : Pierre Nouvel

Ce module a pour objectif de présenter les évolutions récentes de la place de l'archéologie en France. Il s'agit de mieux percevoir la progressive prise de conscience de l'intérêt des vestiges pour la collectivité, et son corolaire, l'adoption d'un référentiel juridique toujours plus adapté à la protection et à l'étude des vestiges archéologiques. Sont plus particulièrement discutés les étapes qui aboutissent à une professionnalisation de la pratique archéologique et au développement de l'archéologie préventive. Les grandes étapes, comme la création de l'office des Monuments Historiques, de la loi de 1941, de celles de 2001, 2002 et de 2016 sont mises en lumière à partir d'exemples précis. Ces derniers servent d'appui aux travaux dirigés

Orientations bibliographiques :

- A.Schnapp, La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie, Paris, 1993.
- J.-P. Demoule (dir.), *L'archéologie préventive dans le monde : apports de l'archéologie préventive à la connaissance du passé*, Paris, Éditions La Découverte, 2007, 286 p.
- J.-P. Demoule et Christian Landes, La fabrique de l'archéologie, Paris, Éditions La Découverte, octobre 2009, 304 p.
- J.-P. Demoule, On a retrouvé l'histoire de France : Comment l'archéologie raconte notre passé, Éditions Robert Laffont, 15 mars 2012, 336 p.
- J.-P. Demoule, Trésors, les petites et les grandes découvertes qui font l'archéologie, Flammarion, 29 mai 2019, 288 p.
- J.-P. Demoule, D. Garcia et A. Schnapp (dir.), Une histoire des civilisations : Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances, Paris, La Découverte, octobre 2018, 700 p.

Modalités de contrôle des connaissances : Exposés en TD, un examen final en CM.

Contact : pierre-stanislaz.nouvel@u-bourgogne.fr

Histoire de l'Histoire de l'art antique II

L'appropriation de l'art grec, de Winckelmann au philhellénisme des années 1820.

12h CM et 12h TD : Stefan Wirth

Le point de départ de notre cours sera une introduction à la vie et à l'œuvre de Johann Joachim Winckelmann (1717-1768), qui n'a jamais mis les pieds en Grèce. Avec lui, l'art antique devient "le témoignage d'un âge qui n'est plus, et qui ne sera jamais" (J. Darriulat). Nous nous tournerons ensuite vers les résultats des efforts

pionniers accomplis sur le terrain : les relevés exacts de monuments athéniens entrepris par Stuart et Revett, la mise au jour de sculptures dans les ruines des temples de Bassae et d'Égine (Haller von Hallerstein, Cockerell, von Stackelberg), etc., et nous insisterons notamment sur l'exemple des achats spectaculaires effectués par Martin von Wagner pour le roi Louis I de Bavière, alors prince héritier, puis la création de la glyptothèque à Munich, dès 1815.

Quelques éléments bibliographiques :

- A. Schnapp, *La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993
- A. Schnapp, *Une histoire universelle des ruines : des origines aux Lumières*, Paris, 2020
- È. Gran-Aymerich, *Naissance de l'Archéologie moderne (1798-1945)*, Paris, 1998
- Potts, *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*, New Haven et Londres, 1994.
- É. Décultot, *Les lectures françaises de Winckelmann. Enquête sur une généalogie croisée de l'histoire de l'art*, *Revue germanique internationale* 13 | 2000, en ligne : <http://rgi.revues.org/769>
- É. Décultot, *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris, 2000
- K. Harloe, *Winckelmann and the Invention of Antiquity. History and Aesthetics in the Age of Altertumswissenschaft*, Oxford, 2013
- J. Blanc, *Winckelmann et l'invention de la Grèce*, *Cahiers Mondes anciens*, 11 | 2018, journals.openedition.org/mondesanciens/2089

Modalités de contrôle des connaissances^[1]_{SEP} : Un écrit de 1h30 à la session 1, un oral à la session 2. TD : Un écrit, un exposé ou un dossier. PAS DE RATRAPAGE à la session 2.

Contact : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

UE 10

Connaissance du milieu professionnel

Ce qu'il faut savoir sur le Projet personnel professionnalisant :

Le « projet personnel professionnalisant » en L3 a pour but d'inciter l'étudiant à s'interroger sur son insertion professionnelle future, à envisager les débouchés qui l'intéressent et à se renseigner sur le(s) parcours nécessaire(s) adaptés. Ce projet sera réalisé avec un enseignant référent et sera évalué sur la base d'un dossier ou d'une production (publication, site web, exposition, conférences, organisation d'une animation, rédaction d'un guide, production de données archéologique...)

Le PPP ne doit pas être un rapport de stage !

Fondé à la fois sur l'apport de connaissances et sur un fort investissement personnel de l'étudiant(e) en matière de recherche documentaire et de connaissance de soi, cette production doit être l'occasion d'une interaction forte avec les organismes professionnels impliqués dans la production et la diffusion des données archéologiques (services de l'état, collectivités territoriales, opérateurs publics ou privés d'archéologie préventive) ou de leur valorisation (musées, organismes touristiques, services de médiation culturelle, organismes de formation etc.). la réflexion sur l'insertion professionnelle future nécessite l'acquisition d'informations relatives à l'**environnement professionnel** du diplôme (secteurs,

entreprises, métiers...). Il convient de souligner que ce travail doit être une démarche personnelle, en appui sur un organisme professionnel, et déboucher sur une production factuelle.

Cette information peut être délivrée aux étudiant(e)s, notamment sous la forme de **témoignages** par des **professionnels** ou recherchée par eux dans la **documentation** qui leur est accessible.

Objectifs :

Se confronter aux métiers, à un environnement professionnel complexe et changeant, s'informer mieux et plus, pour affiner son orientation ;

Faire preuve d'une attitude plus active et plus autonome face à son orientation ;

Ouverture aux domaines d'activités, aux métiers, aux entreprises ;

S'initier à la production de données, à la recherche ou aux outils de valorisation mis en œuvre en archéologie.

Processus :

- Ce module doit être **validé à la première session du second semestre**, votre note devant parvenir au jury dès la première session d'examen. **IL N'Y A PAS DE RATTRAPAGE POSSIBLE EN SECONDE SESSION**. Cela signifie que les étudiants qui n'auront pas rendu de document(s) ne pourront pas valider leur semestre et, par conséquent, leur troisième année de licence.
- L'étudiant(e) **doit s'inscrire auprès d'un professeur** Seuls les enseignants statutaires sont habilités à évaluer votre travail (Olivier Bonfait, Alain Bonnet, Julien Cosnuau, Anthony Denaire, Valérie Dupont, Ariana Esposito, Jean-Marie Guillouet, Matthieu Lett, Isabelle Marinone, Pierre Nouvel, Laurent Popovitch, Olivia Puel et Stefan Wirth).
- En fonction de vos choix initiaux, il est nécessaire d'entrer dès le premier semestre en interaction avec **les enseignants dont les spécialités sont en rapport avec votre projet**. Ces derniers vous fixeront les règles de détail à respecter pour la restitution des données, qui peut varier en fonction de leurs choix pédagogiques individuels (dossier, compte-rendu de manifestation, dossier de presse, production etc.).
- - Une fois cette concertation faite avec votre enseignant référent, et au plus tard le dernier lundi avant les vacances d'hiver, vous devrez faire remonter les éléments suivants à l'enseignant responsable du module (Pierre Nouvel)
 - A - Identité de l'enseignant référent
 - B - Nature du projet (en deux lignes)
 - C - Nature envisagée du rendu.
 - D - Date de réalisation du projet
 - E - Cadre institutionnel du projet (au cas où il faudrait établir rapidement des conventionnements).
- Vous devrez faire parvenir à votre enseignant référent les éléments nécessaires à l'évaluation **avant la mi-mai** dernière limite. Il serait préférable cependant, en fonction du calendrier prévu des projets que vous engagez, que ce rendu se fasse au plus tôt.

Les dossiers rendus en dehors de ces créneaux ne seront pas pris en compte dans le cadre de l'évaluation.

Calendrier du P.P.P Etudier les métiers en allant enquêter auprès d'un ou de plusieurs professionnels :

LE DOSSIER DU PPP

Le dossier de PPP pourra prendre une forme très variée, qui doit permettre de mesurer l'investissement personnel de l'étudiant et la valeur des interactions qu'il a initiées avec un ou plusieurs organismes professionnels. Cela peut se limiter à une enquête sur les pratiques et débouché professionnel d'un secteur (production de données archéologiques, recherche, médiation, conservation...). Cela peut aussi prendre la forme d'une production individuelle démontrant une intégration à des programmes de recherche en cours (production d'un article avec des professionnels, d'une section d'un rapport de fouille, d'une étude de mobilier, etc). Il est également envisageable que ce travail prenne la forme d'une réalisation effective dans le domaine de la valorisation et de la médiation (réalisation effective d'une exposition, d'une action de médiation auprès de publics divers, réalisation d'un site web fonctionnel, etc.).

Les supports que votre enseignant référent seront amenés à évaluer peuvent donc être divers : dossier papier, production numérique, site web...

ETUDIER AU DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE, ET A L'UNIVERSITE

Contrairement aux enseignements donnés dans le secondaire, les cours dispensés à l'Université relèvent de créations intellectuelles réalisées par des enseignants-chercheurs en lien direct avec leurs propres travaux de recherches.

L'Université ne connaît donc pas d'uniformisation des méthodes et des enseignements. Chaque enseignant(e) possède sa propre manière de traiter d'un sujet et d'une discipline. A ce titre, chaque enseignant(e) est un auteur (e).

C'est la raison pour laquelle tout enregistrement des cours et des enseignant(e)s est formellement interdit (audio, film, photo). De la même manière, aucun document ou élément liés aux cours ou aux professeurs ne doit apparaître sur internet sous peine de sanction.

Le travail de l'enseignant-chercheur se divise ainsi : une partie de son emploi du temps (pour moitié) est consacrée à la recherche, et une autre partie de son planning s'attache aux enseignements et à l'encadrement des étudiant(e)s avancé(e)s dans leurs études (Masters, Doctorants).

En échange de l'investissement fourni par les enseignants-chercheurs, l'étudiant(e) doit, au minimum :

- Être présent en cours et Respecter les enseignant(e)s en arrivant à l'heure.
- Participer de manière volontaire à des activités hors cursus liées à l'archéologie (chantiers de fouilles ou de collection, visite de lieux de médiation...), dès que le loisir vous en est donné.
- Réviser régulièrement les enseignements pour bien suivre l'évolution des cours.

- Lire chaque semaine des ouvrages ou des articles en rapport avec les cours.
- Travailler à la Bibliothèque Universitaire en dehors des temps de cours.
- Remettre les travaux demandés en temps et en heure.
- -Rester toujours ouvert et curieux face aux thèmes abordés, aux disciplines et aux méthodes adoptées.
- S'adresser aux enseignant(e)s avec correction (à l'oral avec le sourire, et à l'écrit avec les formules de politesse consacrées).
- Faire remonter à vos élus étudiants et à vos enseignants les difficultés que vous pouvez rencontrer individuellement et collectivement.
- Sortir le plus souvent visiter des expositions, des musées, des lieux culturels, s'investir si possible dans des collectifs (associations, etc.) qui contribuent à l'étude et la valorisation du patrimoine.

LE PLAGIAT

Plagier, c'est :

- ·S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et de le présenter comme sien.
- ·Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance. Département Histoire de l'art et Archéologie
- ·Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes.
- ·Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.
- ·Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source.
- Utiliser le travail d'un(e) autre étudiant(e) et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).
- Acheter un travail sur le web et le présenter comme le sien.

Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque ». Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.

Il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions. Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive. L'attribution d'une sanction entraîne l'annulation des examens.

Retenons surtout que plagier n'a aucun intérêt pédagogique à moyen et long terme, dans la mesure où seule l'appropriation des connaissances permet de s'approprier les connaissances et les savoir-faire adaptés à un recrutement professionnel. Outre l'ensemble de ces considérations, et en dehors même de la fainéantise qu'il induit, LE PLAGIAT MONTRE

L'INCAPACITE DE PENSER PAR SOI-MEME

Les dossiers réalisés à la maison : déclaration sur l'honneur

La présentation de tout travail de rédaction universitaire réalisé hors du cours (dossier, mémoire ou autre), doit obligatoirement s'accompagner de la déclaration sur l'honneur suivante :

Je, soussigné(e), déclare avoir rédigé ce travail sans aides extérieures ni sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui.

Date

Signature de l'étudiant

OFFRE ENSEIGNEMENT : organisation théorique

	UE1	UE2	UE3	UE4			UE5
L1 S1	De la Pré-Protohistoire à l'Antiquité	Les arts depuis l'époque tardo-antique	Histoire de l'Art du XXe siècle	UE langue vivante	Méthode : Iconographie	ouverture transdisciplinaire	ouverture
		architecture religieuse médiévale	Histoire artistique et sociale du cinéma : les premiers temps				
	UE6	UE 7	UE8	UE9			UE10
L1 S2	Archéologie Grecque	Archéologie [monumentale] de Rome	Histoire de l'art moderne	UE langue vivante	Méthode de l'archéologie	Méthode : Iconographie	ouverture
	Histoire de l'Art Grec	Histoire de l'art Rome	Histoire artistique et sociale du cinéma : périodes classiques				

	UE1	UE2	UE3	UE4		UE5		
L2 S1	Archéologie âge du Bronze	Archéologie [arts mineurs] de Rome	Histoire de l'art contemporain	UE langue vivante		Arts et Civ. Moy.-Or. ancien	ouver-ture	
	Histoire de l'Art âge du Bronze	Histoire de l'art Rome	Histoire artistique et sociale du cinéma :les formes modernes	UE culture et usages numériques				
	UE6	UE 7	UE8	UE9		UE10		
L2 S2	Archéologie et Histoire de l'âge du Fer	Les arts européens XIe - XIIe siècles	Histoire de l'art moderne : 1600-1800	UE langue vivante	UE culture et usages numériques	métiers archéologie	Histoire monastère e	ouver-ture
		L'architecture des nouveaux monastères M.A.	Histoire artistique et sociale du cinéma : analyse d'images filmiques			métiers muséologie		

	UE1		UE2 (4 au choix sur 5 offertes)					UE3			UE4			UE5
L3 S1 Arch.	Le Néolithique	Protohistoire européenne	Epigraphie et mondes anciens	bâti et architecture antique	Anthropologie / archéologie funéraire	Archéozoologie	Numismatique	dessin archéo	paléo-environnement	archéo spatiale	UE langue vivante			Con. milieu profes. Stage
	Gaule romaine	Archéologie classique									Art et civ. Egypte	Histoire Archéo	Histoire hist. Art	Métiers Archéo
	UE6		UE 7					UE8			UE9			UE10
L3 S2 Arch.	Le Néolithique II	Protohistoire européenne II	Epigraphie et mondes anciens	restauration en architecture	Anthropologie cult. et ethno	Préhist. Ancienne	Numismatique	Bases de données	Production artisanale histoire des techniques	Ed. élect. Histoire des arts	UE langue vivante			Con. milieu profes. PPP
	Gaule romaine	Architecture grecque									Histoire et théorie de la restauration	Histoire Archéo	Histoire hist. Art	

	UE2 (2 au choix sur 4 offertes)		UE1 (2 au choix sur 5 offertes)				UE3 (2 au choix + Art et Civ.)			UE4			UE5	
L3 S1 HA.	Méthodes et pratiques en art antique	méthodes et pratiques en art médiéval	Hist. Art antique	Hist. Art médiéval	Hist. Art moderne	Hist. A. Contemporain	Hist. Art. et soc. Cinéma	Art et civ. Egypte	paléographie moderne	Matières et techniques	UE langue vivante	Patrimoine bâti régional	Hist. Arts décoratifs	Con. milieu profes. Stage
	méthodes et pratiques en art moderne	méthodes et pratiques en art contemporain							paléographie médiévale	traitement images				Métiers Hist. Art
	UE5 (2 au choix sur 4 offertes)		UE6 (4 au choix sur 5 offertes)				UE8 (2 au choix + Marché Art.)			UE9			UE10	

L3 S2 HA.	Méthodes et pratiques en art antique	méthodes et pratiques en art médiéval	Hist. Art antique	Hist. Art médiéval	Hist. Art moderne	Hist. A. Contemporain	Hist. Art. et soc. Cinéma	Marché de l'art	paléographie médiévale	Ed. élect. Hist. des arts	UE langue vivante	restauration architecture	Histoire hist. Art	Con. milieu profes.PPP
	méthodes et pratiques en art moderne	méthodes et pratiques en art contemporain							paléographie moderne			hist. patrim. archi	Art et mondialisat.	