

Isabelle Marinone

UFR de Sciences humaines

Département d'histoire de l'art et d'archéologie

Bâtiment des Lettres, bureau 335

isabelle.marinone@u-bourgogne.fr

Maître de conférences en Histoire du Cinéma à l'Université de Bourgogne.

Responsable du Département d'histoire de l'art et archéologie (2018-2019)

Directrice de Recherche à la Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) - Département Exploitation.

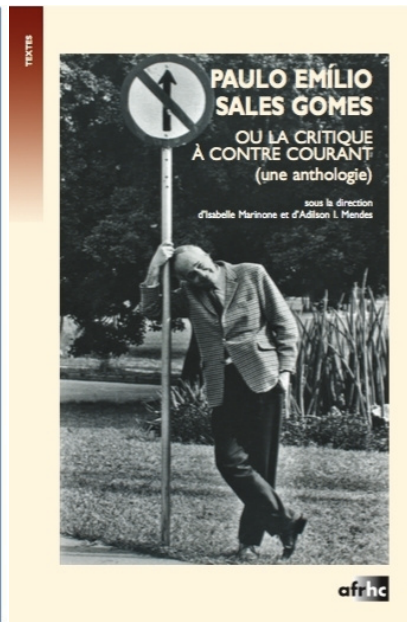
Membre du Jury de certification complémentaire Cinéma et Audiovisuel pour le Capes - Académie de Dijon (2014-2017).

Membre du Comité d'Administration de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma réalisant la Revue 1895 (2012-2016).

Membre du Conseil scientifique de la Revue de la Cinemateca Brasileira de Sao Paulo (Brésil).

Thématiques de recherche

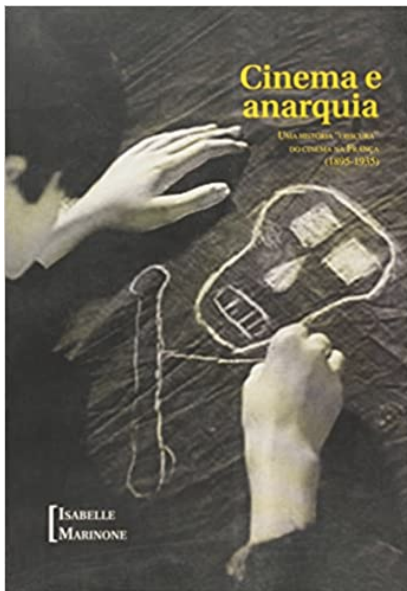
- Histoire sociale et artistique du Cinéma des premiers temps (entre deux-guerres)
- Histoire et esthétique du Cinéma documentaire et d'avant-garde
- Histoire du Cinéma politique et des Archives filmiques
- Histoire de la Critique et Théories du cinéma



Cinéma libertaires
Au service des forces de
transgression et de révolte

Nicole Brenez • Isabelle Marinone (dir.)

Arts du spectacle - Images et sons **Septentrion**
PRESSES UNIVERSITAIRES



Ouvrages de référence

- Isabelle Marinone (dir.), *Un monde et son double : Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète (1919-1931)*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2019.

<https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100901630>

- Isabelle Marinone, et Adilson I.Mendes (co-dir.), *Paulo Emilio Sales Gomes ou la critique à contre courant (une anthologie)*, Paris, Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, 2016.

<https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100499700>

- Isabelle Marinone, et Nicole Brenez (co-dir.), *Cinéma libertaires, Au service des forces de transgression et de révolte*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.

<https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100209290>

- Isabelle Marinone, *Cinema e Anarquia : uma história « obscura » do cinema na França (1895-1935)*, Rio de Janeiro, Azougue editorial / Cinemateca Brasileira, août 2009.

- Isabelle Marinone, *André Sauvage, un cinéaste oublié : De la Traversée du Grépon à la Croisière jaune*, Collection Champs Visuels, Paris, L'Harmattan, novembre 2008.