



Licence de Sciences Humaines

Mention Histoire de l'Art et Archéologie

LICENCE 2



Programme

2020-2021

# Département Histoire de l'art et Archéologie

## Calendrier 2020/2021

<b>SEMESTRE 1</b>	
Du 7 au 11 septembre	Réunion de rentrée le 8 septembre
Du 14 au 18 septembre	Début des CM
Du 21 au 25 septembre	Début des TD et UE d'Ouverture
<b>VACANCES DE LA TOUSSAINT</b> Du Vendredi 23 octobre après les cours au lundi 2 novembre au matin	
Du 14 au 19 décembre	Semaine de rattrapage des cours et TD
<b>VACANCES DE NOEL</b> Du samedi 20 décembre 2020 après les cours au lundi 4 janvier 2021 au matin	
<b>EXAMENS du semestre 1</b> Du lundi 4 janvier au samedi 16 janvier 2021	
<b>SEMESTRE 2</b> reprise des cours le 18 janvier 2021	
<b>VACANCES D'HIVER</b> Du samedi 13 février 2021 après les cours au lundi 22 février 2021 au matin	
<b>VACANCES DE PRINTEMPS</b> Du samedi 10 avril au lundi 26 avril 2021 au matin	
<b>ATTENTION !!!!</b> FIN DES COURS DU 2ème SEMESTRE : vendredi 30 avril 2021	
<b>EXAMENS du semestre 2</b> Du lundi 3 mai 2021 au samedi 15 mai 2021	
<b>Examens de la 2ème session (RATTRAPAGES)</b> Du lundi 14 juin 2021 au samedi 26 juin 2021	

# Département Histoire de l'art et Archéologie

## **Responsable du Département**

Alain Bonnet

## **Co-Responsable du Département**

Laurent Popovitch

## **Responsables d'années**

Licence 1 : Jean-Marie Guillouët

Licence 2 : Arianna Esposito

Licence 3 Histoire de l'art : Valérie DUPONT

Licence 3 Archéologie : Pierre Nouvel

## **Secrétariat du Département**

Caroline Gerin

Bureau 123A

**Pour toutes questions ou demandes administratives, à consulter en premier lieu : <https://sciences-humaines.u-bourgogne.fr/>**

**A défaut de réponses, s'adresser à :**

Caroline Gerin : [caroline.gerin@u-bourgogne.fr](mailto:caroline.gerin@u-bourgogne.fr)

**Pour toutes questions ou demandes pédagogiques, s'adresser aux responsables de l'année concernée.**



## SEMESTRE 3



# Département Histoire de l'art et Archéologie

## UE 1 Disciplinaire De la Pré-protohistoire à l'Antiquité Archéologie et Histoire de l'art de l'âge du bronze

**CM : Stefan WIRTH**

### **TD : Communiqué ultérieurement**

Ce cours sera consacré aux principaux groupes culturels de l'Âge du bronze européen, à leur évolution dans le temps et dans l'espace. Nous étudierons les contextes d'émergence de la métallurgie et d'autres innovations caractéristiques des âges des métaux ; nous aborderons aussi l'établissement d'une chronologie spécifique à l'Âge du bronze. Nous dresserons un panel des entités chrono culturels les plus importants et travaillerons sur des aspects méthodologiques variés.

Dans le cadre des travaux dirigés, les exposés préparés par les étudiants seront l'occasion d'approfondir des aspects thématiques effleurés en cours et d'apporter des éclairages approfondis sur des sites ou des découvertes emblématiques de l'époque.

### Quelques éléments bibliographiques :

A. Harding et H. Fokkens (dir.), *The Oxford Handbook of the European Bronze Age*, Oxford : Oxford University Press, 2013.

*L'Europe au temps d'Ulysse. Dieux et héros de l'Âge du Bronze*, 25<sup>e</sup> exposition d'art du Conseil de l'Europe, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1999.

J. Briard, *L'Âge du Bronze en Europe. Économie et société 2000—800 av. J.-C.*, Paris : Errance, 1997 (Collection des Hespérides).

K. Kristiansen et Th. B. Larsson, *The Rise of Bronze Age Society : Travels, Transmissions and Transformations*, Cambridge : Cambridge University Press, 2005.

J.-P. Mohen et Ch. Eluère, *L'Europe à l'âge du bronze. Le temps des héros*, Paris : Gallimard, 1999 (Découvertes Gallimard, Histoire, 378).

C. Mordant, M. Pernot et V. Rychner, *L'atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère*, Actes du colloque Bronze 96, Neuchâtel et Dijon, Paris : C.T.H.S., 1998.

### Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : Session 1 : un écrit de 2h (dissertation ou commentaire de documents).

Session 2 : un écrit de 2h de rattrapage (dissertation ou commentaire de documents).

**TD** : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD. **ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE pour les notes de TD !!!**

**Contact** : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

## UE 2 Disciplinaire De l'Antiquité au Moyen Age Archéologie et histoire de l'art de Rome

**CM : Laurent Popovitch**

TD : Pierre-Antoine Lamy

Pendant les premières séances, la sculpture de Rome et du monde romain est étudiée, de l'époque républicaine jusqu'à l'époque impériale, en insistant sur l'importance des traditions étrusque et grecque. Sont notamment étudiés les portraits funéraires, la sculpture des monuments funéraires, les statues de culte, les portraits impériaux et les reliefs historiques. Dans la seconde partie du semestre, c'est à la peinture que le cours s'intéresse. L'évolution de la peinture murale romaine est décrite dans le détail (les quatre "styles pompéiens"), ainsi que la tradition des portraits peints du Fayoum. La mosaïque romaine est ensuite présentée (technique, origines hellénistiques, diffusion), en insistant sur le répertoire iconographique traditionnel, sur les exemples pompéien, gaulois et africain, et sur certains tableaux exceptionnels. Les arts mineurs sont ensuite abordés à travers certains trésors d'orfèvrerie et des productions de la glyptique (camées et pierres gravées). Le cours s'achève par une présentation de l'iconographie monétaire romaine, qui met l'accent sur la guerre des images qu'a connue le monde romain à l'époque des guerres civiles.

Tout au long de ce cours et des TD qui l'accompagnent, un effort particulier est porté sur l'acquisition d'une chronologie et d'un vocabulaire spécifique. Les exemples choisis sont d'un nombre limité afin de pouvoir être bien retenus.

### Quelques éléments bibliographiques :

Balty (J.-C.) et Cazes (D.), *Sculptures antiques de Chiragan*, Toulouse, Mus. St. Raymond, 2005.

Baratte (F.) et Painter (K.), *Trésors d'orfèvrerie gallo-romains*, Paris, RMN, 1989.

Barbet (A.), *La peinture murale romaine. Styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985

Doxiadis (E.), *Portraits du Fayoum*, Paris, NRF/Gallimard, 1995.

Guiraud (H.), *Intailles et camées romains*, Paris, Picard, 1996.

Mazzoleni (D.) et Pappalardo (U.), *Fresques des villas romaines*, Paris, Mazenod, 2004.

Pappalardo (U.) et Ciardello (R.), *Mosaïques gréco-romaines*, Paris, Mazenod, 2010.

Rebuffat (F.), *La monnaie dans l'Antiquité*, Paris, Picard, 1996.

Sauron (G.), *L'idéologie plastique des idéologies politiques et religieuses*, Rome, 1999.

Strong (A.), *Roman Sculpture from Augustus to Constantine*, Londres, Duckworth, 1907.

# Département Histoire de l'art et Archéologie

## Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : SESSION 1 : Un écrit de 2h: dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit de 2h de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

**TD** : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

## **ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE**

**Contacts** : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr et lamypa@hotmail.fr

## **UE 3 Disciplinaire De l'époque moderne à l'époque contemporaine Histoire de l'Art contemporain**

**CM et TD : Alain Bonnet**

### **Histoire de la peinture en France – Du néoclassicisme au réalisme**

Le cours dressera le panorama des évolutions stylistiques dans le domaine de la peinture, du néoclassicisme de David au réalisme de Courbet, et analysera les transformations politiques, économiques, sociales et professionnelles qui ont favorisé les transformations formelles. Principalement centré sur l'exemple français, il pourra occasionnellement évoquer les évolutions picturales dans les autres pays européens.

Bibliographie : Une bibliographie spécifique sera distribuée en début du semestre avec le plan du cours.

## Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : SESSION 1 : Un écrit de 2 heures : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents. **TD** :

Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

## **ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!**

**Contact** : alain.bonnet@u-bourgogne.fr

## **UE 3 Disciplinaire Epoque contemporaine Histoire artistique et sociale du Cinéma : Analyse d'images filmiques**

# Département Histoire de l'art et Archéologie

Cours normal en présence

## **CM : Isabelle Marinone**

Ce cours d'initiation à l'esthétique du cinéma vise à la connaissance des notions d'analyse de l'image filmique. Il s'appuie sur des exemples de films (du film de fiction classique au film expérimental), et explore à partir de ces derniers la continuité des notions picturales au travers du 7ème Art (cadre et champ, composition, point de vue, couleur et lumière, figuration et abstraction, etc.).

Les indications bibliographiques et filmographiques, ainsi que les corpus de documents textuels, seront distribués lors des premiers cours. La connaissance de ces objets sera indispensable tant pour le suivi des cours que pour les examens de fin de semestre.

Modalité de contrôle des connaissances CM : Un écrit de 2 h. Analyse d'extrait de film sous forme de Dissertation.

## **Objectif**

Cet enseignement garantit un socle minimum de connaissances de la discipline et donne les pré requis pour la poursuite des études en L3 HA. Il a pour finalité que les licenciés en Histoire de l'Art/Archéologie soient capables de replacer les œuvres d'art cinématographiques dans leur contexte historique, et d'en interpréter les significations et les représentations. Ces connaissances sont utiles tant pour certains concours (Métiers du patrimoine et de la culture, Capes et Agrégation de Lettres, d'Histoire, de Philosophie, de Langues, avec option Cinéma), que pour intégrer le marché du travail dans les secteurs de l'industrie culturelle (Musées, Archives et fonds documentaires, Festivals, Événementiels, etc.), de l'industrie filmique et multimédia (Production, Distribution, Exploitation, Programmation, etc.) et du monde éducatif (Formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale ou d'institutions territoriales).

## **Pédagogie**

La bonne acquisition des connaissances apportées durant cet enseignement implique un travail régulier de la part des étudiants, qui - outre leur présence obligatoire et active au cours - prend la forme de lectures faites à la maison, de visionnement intégral de certains des films traités, de temps d'études en bibliothèque, et de révision hebdomadaire des enseignements.

**Contact :** [isabelle.marinone@u-bourgogne.fr](mailto:isabelle.marinone@u-bourgogne.fr)

## **EN CAS D'URGENCE COVID 19**

### **Cours anormal à distance sous format numérique**

Dans le cas d'une résurgence massive du Covid 19 et d'une urgence sanitaire à l'égal de celle connue en mars 2020, ce même cours basculera sous format numérique (avec, dans le meilleur des cas, des cours en présence 1 semaine sur 2). Les étudiants devront rester attentifs à leurs mails (sur leur adresse de l'université) afin d'obtenir toutes les consignes pour le cours et pour les examens (qui pourront passer éventuellement eux aussi à distance).

# Département Histoire de l'art et Archéologie

L'enseignement sera alors réduit à quelques thématiques, car la formation numérique n'est pas équivalente à celle en présence, et ne permet pas les mêmes développements (qui peuvent s'appuyer en particulier sur les projections d'extraits de films, et solliciter une interaction avec les étudiants). Cette forme dématérialisée du cours demandera par ailleurs une autonomie plus importante des élèves et un travail soutenu avec la lecture obligatoire et intégrale de certains ouvrages dont déjà :

Jessie Martin, *Vertige de la description : l'analyse de films en question*, Aléas, 2011.

Vincent Pinel, *Vocabulaire technique du cinéma*, Armand Colin, 2005.

## **UE 4 Langues vivantes**

(informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

**Allemand : M. Forgeot**  
**Anglais : M. Jacquin**  
**Espagnol : M. Sangirardi**  
**Italien : Mlle Gaudin**

**ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE**

Modalités de contrôle des connaissances :

**Voir modalités avec l'enseignant**

**Allemand** Contact :

vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

**Anglais** Contact : francois.jacquin@u-

bourgogne.fr

**Italien**

Contact : helene.gaudin@u-bourgogne.fr

## **UE 4 Langues vivantes et outils**

### **Culture et Usages Numériques**

**CM et TD : Arnaud Mazoyer**

# Département Histoire de l'art et Archéologie

L'enseignement est dispensé sous la forme de 10h de CM et 12 h de travaux dirigés avec des travaux personnels obligatoires. Les évaluations se feront sur PC lors des TD.

Les contenus de formation reposent sur le référentiel national de compétences numériques PIX qui abordent les thématiques Information et données, Communication et collaboration, Création de contenu, Protection et sécurité et Environnement numérique.

## **UE 5 Ouvertures Arts et Civilisations : Moyen-Orient ancien**

**CM et TD : Christian STEIN, Sabine LEFEBVRE, Stefan WIRTH**

Après une introduction sur la chronologie générale des civilisations du Moyen-Orient, une présentation de sites et découvertes archéologiques emblématiques de cette région nous permettra d'examiner de plus près des particularités culturelles qui la caractérisent et de voir des grandes innovations techniques qui en sont issues. La destruction récente du patrimoine en Syrie et en Irak, cette "mort des ruines", sera mise en perspective avec des actes iconoclastes d'autres époques, perçus par les historiens comme une émanation de l'intégrisme. Nous insisterons par ailleurs sur le "business archéologique" mené par les destructeurs qui vient alimenter le marché mondial de l'art antique.

Quelques éléments bibliographiques :

A. Benoît, Les civilisations du Proche-Orient ancien, Paris, 2011

P. Bordreuil, F. Briquel-Chatonnet et C. Michel (dir.), Les débuts de l'histoire : le Proche-Orient de l'invention de l'écriture à la naissance du monothéisme, Paris, 2008

J.-C. Margueron, et al., Le Proche-Orient et l'Égypte antiques, 5e éd., Paris, 2012

M. Roaf, Ph. Talon, Atlas de la Mésopotamie et du Proche-Orient ancien, Turnhout, 1991

M. Sauvage (dir.), Atlas historique du Proche-Orient ancien, Paris, 2000

Références en ligne :

J. J. Lévy, A. Cohen, Les vestigicides contemporains ou la ruine des ruines, *Frontières* 28, no 1, 2016 : <https://doi.org/10.7202/1038866ar>

Radio Télévision Suisse, Emission "Hautes fréquences", 21 juin 2020 : Le business archéologique des islamistes syriens : <https://www.rts.ch/play/radio/hautes-frequences/audio/le-business-archeologique-des-islamistes-syriens?id=11380865>

C. Michel, Halte à la destruction du patrimoine au Moyen-Orient!, CNRS – Le Journal, Point de vue, 15/12/2015 : <https://lejournel.cnrs.fr/billets/halte-a-la-destruction-du-patrimoine-au-moyen-orient>

# Département Histoire de l'art et Archéologie

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Destruction> du patrimoine culturel par l'état islamique.

**Contact** : stefan.wirth@u-bourgogne.fr

## **UE 5 Ouvertures**

### **Ouverture**

**Consulter le Livret des Enseignements d'Ouverture**



## SEMESTRE 4



# Département Histoire de l'art et Archéologie

## UE 6 Disciplinaire

### Protohistoire

**CM : Stefan Wirth, TD : Léonard Dumont, Tony Fouyer**

La première partie de cette initiation aux "âges des métaux" protohistoriques sera consacrée aux principaux groupes culturels de l'Âge du bronze en Europe. Nous insisterons sur l'émergence de la métallurgie des alliages cuivreux, les réseaux d'échanges (circulation de matériaux, de produits) et la mobilité de leurs acteurs. Nous aborderons les formes de l'habitat et les rites funéraires des ces sociétés dont la qualité précise de différenciation sociale fait débat. Notre analyse des témoignages de la culture matérielle sera motivée par la perspective de dégager des éléments de culture immatérielle liés à la sphère des croyances, indices d'une pensée cosmologique sophistiquée. Dans la deuxième partie, réservée à l'Âge du fer, nous travaillerons sur les grandes entités chrono culturelles de l'Europe tempérée (civilisations dites de Hallstatt et de La Tène) et leurs relations avec le monde méditerranéen. A travers un nombre de sites emblématiques, nous traiterons des aspects historiographiques ; à la lumière de découvertes récentes, nous mettrons à l'épreuve des anciens et nouveaux modèles d'interprétation.

Quelques éléments bibliographiques :

J. Guilaine, D. Garcia (éd.), La Protohistoire de la France, Paris, 2018

A. Harding, H. Fokkens (dir.), The Oxford Handbook of the European Bronze Age, Oxford, 2013

K. Kristiansen, Th. B. Larsson, The Rise of Bronze Age Society : Travels, Transmissions and Transformations, Cambridge, 2005

J.-P. Mohen, Ch. Eluère, L'Europe à l'âge du bronze. Le temps des héros, Paris, 1999

Des pages sur le réseau dédiées aux 111 sites palafittiques inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : [palafittes.org](http://palafittes.org)

O. Buchsenschutz (dir.), L'Europe à l'âge du Fer (VIIIe – Ier siècles), Paris, 2015

F. Müller (dir.), L'art des Celtes : 700 av. J.-C. – 700 apr. J.-C., Bruxelles, 2009

P. Brun, P. Ruby, L'âge du Fer en France : premières villes, premiers états celtiques, Paris, 2008

D. Vitali, Les Celtes, trésors d'une civilisation ancienne, Vercelli, 2013

#### Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Session 1 : un écrit de 2 h (dissertation ou commentaire de documents). Session 2 : un écrit de 2 h de rattrapage (dissertation ou commentaire de documents). TD : Un exposé ou un dossier. Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD.

# Département Histoire de l'art et Archéologie

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE pour les notes de TD !!!

Contact : [stefan.wirth@u-bourgogne.fr](mailto:stefan.wirth@u-bourgogne.fr)

## UE 7 Disciplinaire

### De l'Antiquité au Moyen Age

#### Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Age

##### Les arts en Europe du XIIe au début du XIVe siècle

CM et TD : Jean-Marie Guillouët

24h CM et 24h TD

Ce cours présentera l'évolution des arts en Europe à partir du milieu du XIIe siècle et du début de la "révolution gothique". Premier phénomène culturel véritablement européen, l'art gothique connaît à partir de cette date une forte expansion tout en démontrant une faculté d'adaptation remarquable à chacun des contextes locaux dans lequel il s'implante. L'histoire de cette conquête progressive sera examinée jusqu'à la fin de ce "Beau XIIIe siècle" qui marque une forme d'apogée de l'art médiéval, en France comme dans les royaumes voisins.

##### **Modalités de contrôle des connaissances :**

CM : SESSION 1 : Un écrit de 2 h : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit de 2 h de rattrapage : dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contact : [jean-marie.guillouet@u-bourgogne.fr](mailto:jean-marie.guillouet@u-bourgogne.fr)

# Département Histoire de l'art et Archéologie

## UE 8 Disciplinaire De l'époque moderne à l'époque contemporaine Histoire de l'art moderne : Les arts en Europe (1600-1800)

### CM et TD : Matthieu Lett

Ce cours d'initiation à l'histoire de l'art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles s'ouvrira sur la Rome d'Annibal Carrache et de Caravage pour se terminer dans le Paris révolutionnaire de Jacques-Louis David. Il s'attachera à faire le point sur l'essentiel des formes de la création artistique (peinture mais aussi architecture, sculpture, arts graphiques et arts décoratifs) et sur les principales questions qui se posent à l'historien de l'art des temps modernes.

Les séances suivront un déroulé chronologique, géographique et thématique en distinguant les principaux foyers européens (Italie, France, Flandres, Pays-Bas, Espagne, Angleterre, Saint-Empire romain germanique).

Quelques éléments bibliographiques (les ouvrages précédés d'un astérisque sont à consulter en priorité) :

Blanc (Jan), *Le siècle d'or hollandais*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2019.

Brown (Jonathan), *L'Âge d'or de la peinture espagnole*, Paris, Flammarion, 1991.

\*Cornette (Joël) et Mérot (Alain), dir., *Histoire artistique de l'Europe : le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1999.

Crow (Thomas), *La peinture et son public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 2000 [1<sup>ère</sup> éd. anglaise 1985].

DaCosta Kaufmann (Thomas), *L'art en Europe centrale*, Paris, Flammarion, 2001 [1<sup>ère</sup> éd. anglaise 1995].

\*Gaehtgens (Thomas) et Pomian (Krzysztof), *Histoire artistique de l'Europe : le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1998.

Gérard-Powell (Véronique), dir., *L'art espagnol*, Paris, Flammarion, 2010.

\*Mignot (Claude) et Rabreau (Daniel), dir., *Histoire de l'art : Temps Modernes (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Flammarion, 2007.

Solkin (David H.), *Art in Britain 1660–1815*, New Haven, Yale University Press, 2015.

Vlieghe (Hans), *Flemish Art and Architecture 1585-1700*, New Haven, Yale University Press, 1999.

\*Wittkower (Rudolf), *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris, Hazan, 1991 [1<sup>ère</sup> éd. anglaise 1958].

## UE 8 Disciplinaire Epoque contemporaine

### Histoire artistique et sociale du Cinéma : les premiers temps

# Département Histoire de l'art et Archéologie

## Cours normal en présence

### **CM : Isabelle Marinone**

Cet enseignement propose une réflexion sur le cinéma des premiers temps, prenant appui sur différents exemples tirés des cinématographies française, européenne, américaine. De l'histoire des systèmes de production à l'histoire du spectacle et de sa réception, de l'histoire de la création d'œuvres significatives de cinéma à celle des pratiques et des techniques du film, de l'histoire esthétique des formes visuelles à celle des modes commerciales et industrielles, ce cours d'initiation à

la discipline croise plusieurs de ces approches historiques et sociologiques qui se répondent mutuellement et dessinent ainsi un panorama du cinéma de 1895 aux années 1930. Avec pour appui quelques extraits de films projetés, ainsi qu'un corpus de textes critiques et théoriques, il s'agira de saisir les éléments fondamentaux de cette industrie artistique des Premiers temps. Le burlesque, la création d'Hollywood, l'Expressionnisme allemand, l'Ecole Impressionniste française, le film soviétique, l'avènement du cinéma parlant, pourront être quelques-unes des étapes de ce parcours.

L'Histoire du Cinéma ne se limite pas aux « chefs d'œuvre » et aux « grands réalisateurs ». Plus riche que ce panthéon officiel, les formes cinématographiques prennent des chemins de traverses en allant autant vers le film classique rentable (avec mise en scène, vedettes et scénario) que vers les essais documentaires dépourvus de stars et de récits, ou encore, vers des propositions plastiques éloignées du figural et de la narration. A partir d'une perspective chronologique, le cours permet de penser en même temps industrie hollywoodienne et art européen, film de recherche et film de divertissement, pour une pleine compréhension de ce dispositif riche et intermédial qu'est le cinéma.

Les indications bibliographiques et filmographiques, ainsi que les corpus de documents textuels, seront distribués lors des premiers cours. La connaissance de ces objets sera indispensable tant pour le suivi des cours que pour les examens de fin de semestre.

Modalité de contrôle des connaissances CM : Un écrit de 2 h. Dissertation ou commentaire de document.

### **Objectif**

Cet enseignement garantit un socle minimum de connaissances de la discipline et donne les pré requis pour la poursuite des études en L3 HA. Il a pour finalité que les licenciés en Histoire de l'Art/Archéologie soient capables de replacer les œuvres d'art cinématographiques dans leur contexte historique, et d'en interpréter les significations et les représentations. Ces connaissances sont utiles tant pour certains concours (Métiers du patrimoine et de la culture, Capes et Agrégation de Lettres, d'Histoire, de Philosophie, de Langues, avec option Cinéma), que pour intégrer le marché du travail dans les secteurs de l'industrie culturelle (Musées, Archives et fonds documentaires, Festivals, Événementiels, etc.), de l'industrie filmique et multimédia (Production, Distribution, Exploitation, Programmation, etc.) et du monde éducatif (Formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale ou d'institutions territoriales).

### **Pédagogie**

# Département Histoire de l'art et Archéologie

La bonne acquisition des connaissances apportées durant cet enseignement implique un travail régulier de la part des étudiants, qui - outre leur présence obligatoire et active au cours - prend la forme de lectures faites à la maison, de visionnement intégral de certains des films traités, de temps d'études en bibliothèque, et de révision hebdomadaire des enseignements.

Contact : [isabelle.marinone@u-bourgogne.fr](mailto:isabelle.marinone@u-bourgogne.fr)

## **EN CAS D'URGENCE COVID 19** **Cours anormal à distance sous format numérique**

Dans le cas d'une résurgence massive du Covid 19 et d'une urgence sanitaire à l'égal de celle connue en mars 2020, ce même cours basculera sous format numérique (avec, dans le meilleur des cas, des cours en présence 1 semaine sur 2). Les étudiants devront rester attentifs à leurs mails (sur leur adresse de l'université) afin d'obtenir toutes les consignes pour le cours et pour les examens (qui pourront passer éventuellement eux aussi à distance).

L'enseignement sera alors réduit à quelques thématiques, car la formation numérique n'est pas équivalente à celle en présence, et ne permet pas les mêmes développements (qui peuvent s'appuyer en particulier sur les projections d'extraits de films, et solliciter une interaction avec les étudiants). Cette forme dématérialisée du cours demandera par ailleurs une autonomie plus importante des élèves et un travail soutenu avec la lecture obligatoire et intégrale de certains ouvrages dont déjà :

Chardère Bernard, *Les images des Lumières*, Paris, Gallimard, 1995.

Gaudreault André, *American cinema, 1890-1909, themes and variations*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2009.

Mannoni Laurent, *Le grand art de la lumière et de l'ombre : archéologie du cinéma*, Paris, Nathan, 1995.

Pinel Vincent, *Le cinéma muet*, Paris, Larousse, 2010.

De la même manière, une liste de films sera à visionner obligatoirement. Parmi eux, quelques titres dont *L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat* de Louis Lumière (1896), *Le voyage dans la lune* de Georges Méliès (1902), *The birth of a Nation* de D.W Griffith (1914), *Les Vampires* de Louis Feuillade (1916), *Le Cuirassé Potemkine* de Serguei Eisenstein (1925), *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov (1929).

## **UE 9 Langues vivantes, outils techniques et professionnels**

### **Langues vivantes**

(informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

**Allemand : M. Forgeot**

# Département Histoire de l'art et Archéologie

Anglais : V. Morisson  
Espagnol : M. Sangirardi  
Italien : Mlle Gaudin

**ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE**

Modalités de contrôle des connaissances :

**Voir modalités avec l'enseignant**

**Allemand** Contact :

vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

**Anglais** Contact : valerie.morrisson@u-

bourgogne.fr

**Italien**

Contact : helene.gaudin@u-bourgogne.fr

## Culture et Usages Numériques

**CM : Arnaud Mazoyer**

L'enseignement est dispensé sous la forme de 24 h de travaux dirigés avec des travaux personnels obligatoires. Les évaluations se feront sur PC lors des TD.

Les contenus de formation reposent sur le référentiel national de compétences numériques PIX qui abordent les thématiques Information et données, Communication et collaboration, Création de contenu, Protection et sécurité et Environnement numérique.

Parallèlement à cette formation CUN et aux évaluations comptant pour l'UE, les étudiants de L2 HAA passeront la certification nationale PIX et recevront un profil de compétences numériques certifiés par le Ministère de l'Enseignement supérieur.

## Métiers de l'archéologie

**CM et TD : Pierre Nouvel**

**Contenu communiqué ultérieurement**

## Métiers de la muséologie

**CM et TD : Virginie Barthélémy**

**Contenu communiqué ultérieurement**

# Département Histoire de l'art et Archéologie

Ce cours vise à appréhender les notions de muséologie et à donner un aperçu du monde muséal, que ce soit au niveau historique, technique, organisationnel ou professionnel. Les séances de CM seront consacrées à l'histoire des musées, à la conservation et préservation du patrimoine, à la muséographie et aux expositions temporaires. Les TD seront également l'occasion de visiter les musées dijonnais et des réserves.

## Quelques éléments bibliographiques

GOB A., *Muséologie, Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, 2003.

RIVIERE G., *La muséologie selon G. Rivière*, Paris, 1989.

SCHAER R., *L'invention des musées*, Paris, 1993.

SIRE M.A., *La France du Patrimoine*, Paris, 1994.

## Modalités de contrôle des connaissances :

**CM** : Un écrit de 2 heures : questions ou dissertation

**TD** : Un écrit de rattrapage : questions ou dissertation

## **UE 5 Ouvertures Histoire de la photographie**

### **CM : Joël Petitjean**

Introduction générale à l'histoire de la photographie pour appréhender les spécificités de ce médium et la complexité de ses relations avec l'art. Acquisition de connaissances de base. En douze heures de cours magistraux durant un seul semestre, cet enseignement traitera de l'histoire de la photographie depuis ses origines jusqu'au pictorialisme et à ses renouvellements au début du XXe siècle. Après une présentation à dominante chronologique (séances 1 à 8) où les évolutions techniques et industrielles de la photographie seront mises en parallèle avec les bouleversements qu'elle engendra dans les usages sociaux et artistiques par la diversification de ses domaines d'application, la « conquête » de nouveaux « territoires » et la production d'images nouvelles, une approche thématique et transversale (séances 9 à 12) sera privilégiée, mettant en lumière la complexité de la dualité objet documentaire / objet esthétique qui constitue une des caractéristiques de la photographie.

## Quelques éléments bibliographiques

*Histoire de voir*, Paris, Centre national de la photographie, coll. Photo-poche, 1989. 3 vol.

# Département Histoire de l'art et Archéologie

*Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas /Adam Biro, 1994, sous la direction de Michel Frizot. Réédition chez Larousse, 2001.

Lemagny (Jean-Claude), Rouillé (André), *Histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1986.  
[bibliothèque d'histoire de l'art]

Günthert (André), Poivert (Michel), *L'Art de la photographie. Des origines à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, coll. L'art et les grandes civilisations, 2007. [bibliothèque universitaire]

Bajac (Quentin), *La photographie. Du daguerréotype au numérique*, Paris, Gallimard, 2010.  
[bibliothèque universitaire]

## Modalités de contrôle des connaissances

**CM** : Ecrit, exposé ou dossier

**Contact** : Joel.Petitjean@u-bourgogne.fr

## Ouverture

**Consulter le Livret des Enseignements d'Ouverture**

### **Ce qu'il faut savoir sur les Stages (facultatif)**

Le « stage » de L2, dont la durée doit être de 10 jours est un stage FACULTATIF en milieu professionnel dans les disciplines liées à l'histoire de l'art et l'archéologie (un maximum de 15 jours peut-être pensé pour l'archéologie). Il doit permettre à l'étudiant une première incursion dans le milieu professionnel. Pour autant, il n'a rien à voir avec un contrat de travail. Le choix du stage à l'initiative de l'étudiant se fait avec un enseignant référent qui autorise et évalue.

Ce stage doit être réalisé dans l'année universitaire concernée (soit du 1er septembre 2018 au 30 septembre 2019) et en dehors des temps de cours (soit durant les interruptions universitaires : vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver, de Pâques et périodes de grandes vacances).

Aucun stage durant les temps de cours ne sera autorisé. Le stage doit par ailleurs faire l'objet d'un rapport évalué par un enseignant référent à l'issue de celui-ci.

L'étudiant futur stagiaire doit impérativement fournir une police d'assurance couvrant sa responsabilité civile.

## Département Histoire de l'art et Archéologie

Les conventions de stage sont signées par 5 personnes : le stagiaire (ou son représentant), l'enseignant référent, le tuteur et les structures de formation et d'accueil. Il est rappelé que la signature de la convention par les 5 signataires doit être préalable à la période de stage.

Un temps minimum est nécessaire à l'instruction des conventions par les services de scolarité et la signature du directeur. Ce temps ne pourra être inférieur à une semaine avant la date de début de stage.

En cas de non-respect de cette période d'instruction, la convention ne pourra être ni validée, ni signée par le directeur de l'UFR.

Les conventions d'accueil (prévues principalement pour les étudiants de l'uB accueillis dans les structures de recherche de l'uB (laboratoires, centres de recherche) seront limitées à 4 semaines.

# Département Histoire de l'art et Archéologie

## Etudier au Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie, et à l'Université

Contrairement aux enseignements donnés dans le secondaire, les cours dispensés à l'Université relèvent de créations intellectuelles réalisées par des enseignants-chercheurs en lien direct avec leurs propres travaux de recherches.

L'Université ne connaît donc pas d'uniformisation des méthodes et des enseignements. Chaque enseignant(e) possède sa propre manière de traiter d'un sujet et d'une discipline. A ce titre, chaque enseignant(e) est un auteur (e).

C'est la raison pour laquelle tout enregistrement des cours et des enseignant(e)s est formellement interdit (audio, film, photo). De la même manière, aucun document ou élément liés aux cours ou aux professeurs ne doit apparaître sur internet sous peine de sanction.

Le travail de l'enseignant-chercheur se divise ainsi : une partie de son emploi du temps (pour moitié) est consacrée à la recherche, et une autre partie de son planning s'attache aux enseignements et à l'encadrement des étudiant(e)s avancé(e)s dans leurs études (Masters, Doctorants).

En échange de l'investissement fourni par les enseignants-chercheurs, l'étudiant(e) doit, au minimum :

- Etre présent en cours et Respecter les enseignant(e)s en arrivant à l'heure.
- Réviser régulièrement les enseignements pour bien suivre l'évolution des cours.
- Lire chaque semaine des ouvrages ou des articles en rapport avec les cours.
- Travailler à la Bibliothèque Universitaire en dehors des temps de cours.
- Remettre les travaux demandés en temps et en heure.
- Rester toujours ouvert et curieux face aux thèmes abordés, aux disciplines et aux méthodes adoptées.
- S'adresser aux enseignant(e)s avec correction (à l'oral avec le sourire, et à l'écrit avec les formules de politesse consacrées).
- Sortir le plus souvent visiter des expositions, des musées, des lieux culturels, et aller au cinéma.

## LE PLAGIAT

Plagier, c'est :

- S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et de le présenter comme sien.
- Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance.
- Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes.
- Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.
- Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source.

# Département Histoire de l'art et Archéologie

- **Utiliser le travail d'un(e) autre étudiant(e) et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).**
- **Acheter un travail sur le web et le présenter comme le sien.**

Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :

**« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. » Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.**

Il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions. Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive. L'attribution d'une sanction entraîne l'annulation des examens.

Outre l'ensemble de ces considérations, et en dehors même de la feignantise qu'il induit,

## **LE PLAGIAT MONTRE L'INCAPACITE DE PENSER PAR SOI-MEME**

### **Les dossiers réalisés à la maison : déclaration sur l'honneur**

La présentation de tout travail de rédaction universitaire réalisé hors du cours (dossier, mémoire ou autre), doit obligatoirement s'accompagner de la déclaration sur l'honneur suivante :

*Je, soussigné(e), déclare avoir rédigé ce travail sans aides extérieures ni sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui.*

Date

Signature de l'étudiant