

Basé sur une anthropologie des images de la musique, ce livre étudie les figurations du fou musicien dans les manuscrits du Moyen Âge. A partir d'un vaste *corpus*, il en rappelle les fondements antiques et patristiques, les modèles mystiques et politiques, ainsi que les réseaux thématiques. Loin de se limiter au *fol* de cour, il s'intéresse à l'*insipiens* des psaumes et à «l'insensé-fou» des décors naturalistes. Le premier, associé à Adam et au démon, appartient aux discours théologiques sur le blasphème et le péché originel. Le second, avec ses grélots et ses clochettes, fait écho à la philosophie naturelle aristotélicienne enseignée dans les écoles et à l'université.

Fondées sur les principes de mouvement, d'inversion et de proportion, les images étudiées dans cet ouvrage expriment à la fois la sagesse et le non-sens de la folie, l'harmonie et le *chaos* de la musique et de la nature. Dans la culture médiévale de l'homme *imago Dei*, le fou musicien apparaît comme une image visuelle, sonore et mentale interrogeant l'ordre de la Création.

Professeure en histoire médiévale à l'Université de Bourgogne (UMR CNRS 6298-ArTeHis), Martine Clouzot est spécialisée dans les images de la musique. Elle a participé à l'exposition *Moyen Âge. Entre ordre et désordre* (2004) et publié *Images des musiciens* (2008) et *Le Jongleur, Mémoire de l'Image au Moyen Âge* (Peter Lang, 2011). Interdisciplinaires, ses recherches actuelles portent sur les animaux et la musique.



Martine Clouzot

# Musique, Folie et Nature au Moyen Âge

Les figurations du fou musicien dans les manuscrits enluminés (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

