

## LICENCE 2ème année

### SESSION 1 – JANVIER 2014

<b><u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u></b>	<u>Archéologie et HA de l'âge du bronze</u>
<b><u>Date, horaire de l'épreuve :</u></b>	Mercredi 8 janvier à 14h
<b><u>Responsable du sujet :</u></b>	Mme Cattin
<b><u>Durée de l'épreuve :</u></b>	<b>1h30</b>
<b><u>Indications :</u></b>	Le sujet comporte 2 pages recto verso agrafées et numérotées de 1/3 à 3/3. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

# SUJET

Question 1 (3 points). **Indiquez quelles sont les sources qui nous permettent d'appréhender les sociétés de l'âge du Bronze**

Question 2 (6 points). L'âge du Bronze est un concept à la fois culturel et chronologique, plus ou moins arbitrairement découpé dans le développement continu de la Préhistoire. Par rapport au Néolithique, qui le précède immédiatement, l'âge du Bronze est caractérisé par la généralisation du métal, le cuivre déjà, puis ensuite le bronze. L'avènement du métal ne signifie pas seulement que l'on a un changement technique. En effet, il y a toute une suite de modifications qui découlent directement de l'utilisation plus intense du métal.

→ Citez **quatre** des ces modifications.

→ Développez en quelques lignes **un seul de ces quatre points** en l'illustrant par des exemples vus en cours.

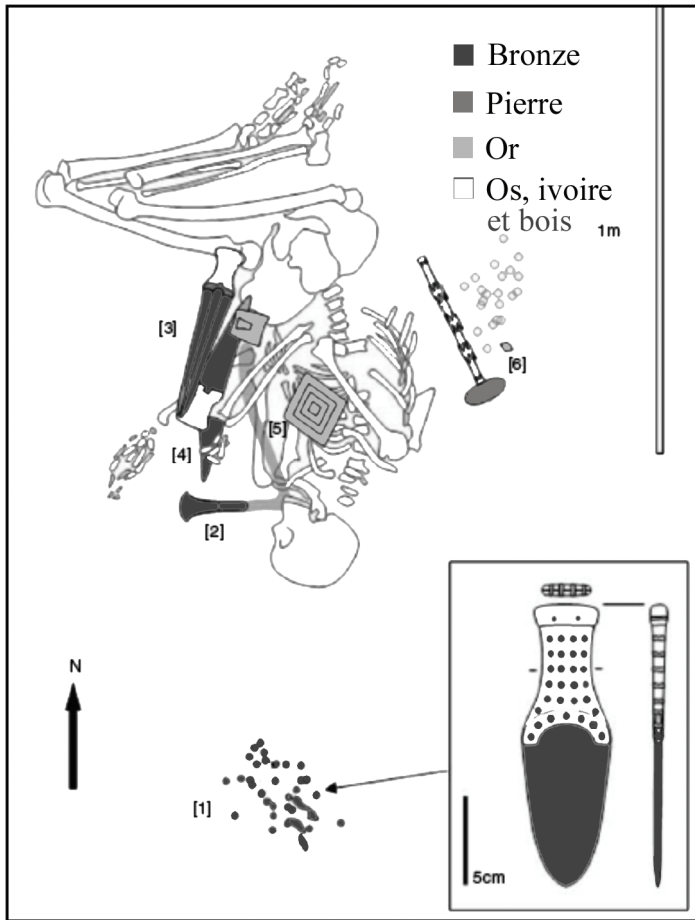
Question 3 (11 points). Analyse de document (voir document en annexe).

- 1) **Identifiez (lieu, temps) et décrivez (mode sépulcral, mobilier : types et matériaux) la découverte illustrée sur la page 2 ou au verso.** 3 points
- 2) **A quel ensemble chrono-culturel est-elle rattachée ?** 3 points
- 3) **Le mode sépulcral auquel se rattache la découverte illustrée sur la page 3 est-il caractéristique du groupe chrono-culturel en question ? Ce mode existe-t-il dans d'autres groupes culturels ?** 5 points

**Annexe : illustration pour la question 3 sur la page 3 !**

*Votre réponse à la première question vaut 3 points, la réponse à la deuxième 6 points, et la réponse à la dernière question 11 points.*

Annexe pour la question 3.



## LICENCE 2ème année

### SESSION 1 – JANVIER 2014

<b><u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u></b>	<u>Archéologie et Histoire de l'art romain</u>
<b><u>Date, horaire de l'épreuve :</u></b>	Lundi 13 janvier 2014 à 9h
<b><u>Responsable du sujet :</u></b>	M. Vitali
<b><u>Durée de l'épreuve :</u></b>	<b>1h30</b>
<b><u>Indications :</u></b>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

## SUJET

Le portrait romain.



(Il n'est pas demandé un commentaire spécifique aux images, mais par contre les images pourront être utilisées pour vous permettre de développer votre réflexion).

# LICENCE 2ème année

## SESSION 1 – JANVIER 2014

Intitulé de l'épreuve écrite : Histoire du Cinéma

Date, horaire de l'épreuve : Mardi 14 janvier à 14h

Responsable du sujet : Mme Marinone

Durée de l'épreuve : 2h

Indications : Le sujet comporte 2 pages recto verso agrafées et numérotées de 1/3 à 3/3.  
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

# SUJET

## L'historien dans le documentaire historique, sa place, son discours.

*Vous traiterez le sujet à partir des photogrammes suivants que vous recontextualiserez dans leurs productions.*



# LICENCE 2ème année

## SESSION 1 – JANVIER 2014

<b><u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u></b>	<u>UE4 – OUTILS ET SPECIALITES</u> <b>Anglais</b>
<b><u>Date, horaire de l'épreuve :</u></b>	Jeudi 16 janvier 2014 à 10h
<b><u>Responsable du sujet :</u></b>	M. Jacquin
<b><u>Durée de l'épreuve :</u></b>	<b>2h</b>
<b><u>Indications :</u></b>	Le sujet comporte 3 pages recto verso agrafées et numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

### **Consigne :**

### **Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

N'oubliez pas de mentionner  votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant  sur cette copie et de l'anonymiser.  
Veuillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **45 points**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***



## SUJET

1 An image, wrote Albrecht Dürer, "is no more responsible for superstitious abuse than a weapon  
is responsible for a murder". Don't blame the gun, blame the homicidal lunatic who fires it. It  
is easy to see the logic of this view, which is still prevalent. After all, its dark obverse is that  
any work of art that has suffered some kind of assault may have provoked or deserved it. And  
5 oddly enough, when someone savaged the eyes of Dürer's great *1500 self-portrait* in 1905, the  
museum authorities took precisely this line. Why were the eyes attacked, they asked in the  
annual report, if not because of the way they looked at the attacker "with their alarmingly  
penetrating stare"?

Art Under Attack – the subject of this riveting show at Tate Britain – begins with iconoclasm  
10 and ends with destruction as "an act of creation" (think Jake and Dinos Chapman). Iconoclasm  
proper, for instance, involves the purging of religious images. If militant Protestants believed  
that graven images were sinful, idolatrous, that they might lead to lasting damnation, you'd  
think they might have been more comprehensive in their appalling destructiveness.

But though the show is full of tortured medieval figures – Jesus beheaded, Joseph blinded, the  
15 Virgin's nose hacked from her face – these sculptures remain unimpeachably recognisable. And  
looking at the magnificent limestone sculpture of the Dead Christ, which was only discovered  
last century in the ground beneath the Mercers' Hall in London, one wonders if something in  
the art itself held the iconoclasts back. The body lies upon its bier, the size of life and fully as  
profound, poor mouth agape and stone blood freezing in the wounds. The feet, the arms and  
20 the crown of thorns are gone, but the attackers did no more damage to the face.

Iconoclasm suggests extreme violence and, sure enough, there are wild axe marks and frenzied  
stabblings in this show. It took brute force to lop the hands off a stone Christ – and just think  
how extraordinary that the perpetrators were Christians themselves.

The show contains a contemporary painting of the 1644 destruction in Canterbury Cathedral –  
25 workers methodically shattering the high windows with pikes while Puritans in tall hats keep a  
strict clock-watch below. Pews were used to fuel the furnace in which the lead traceries were  
melted down, statues were chunked for reuse as masonry.

And yet at the same time the eyes of religious figures were being scratched out of paintings or  
gouged from statues specifically so that they could no longer make contact with worshippers.  
30 Eyes were regarded as having the power to move. When it comes to iconoclasm, the damage is  
almost always done to representations of people as if they were surrogate persons.

Iconoclasm, vandalism: these are held to be abnormal, philistine, superstitious or as crazy as  
Dürer might have it. But the middle sections of this show test all these beliefs. The toppling of  
public statues, for instance, is practically a political tradition the world over. Who would  
35 puzzle over the felling of George III's statue in America during the war of independence?

The motive for destructive acts is rarely philistine either. Sometimes the violence is even  
committed by artists themselves in defence of art. Damien Hirst's *Away From the Flock* – the  
lamb in formaldehyde – was stained with black ink as a form of creative "improvement" by  
another artist. Each of these instances makes one think again about the nature of art and of our  
40 relationship with it; this is what makes Art Under Attack so vividly stimulating.

To attack images as if they were real or alive – it sounds the most primitive of instincts. But  
before one rejects the idea as purely superstitious, consider the close connection between  
people and portraits. Some kind of special relationship is universally felt to exist between the  
two. You don't see the same thing happening with still lifes.

45 It's wrong to think that art does not have the strength to move or provoke, to enrage or inspire,  
and not just admiration but passion or loathing. Many people (and indeed many museums)

ignore the power of art to affect us.

## TEXT 2

- 1 When some bright spark at Tate Britain came up with the idea of doing a show about the history of Iconoclasm in this country why wasn't the plan strangled at birth? Was there no one around to point out that the story of the dissolution of the monasteries has been told so often in books like Eamon Duffy's *The Stripping of the Altars* that there isn't a lot that's new to say?
- 5 Obviously, the answers to these questions is "no".  
The deliberate destruction of any work of art is distressing, but since the reformers focused on sacred images, the sense of violation is even more acute. In front of a decapitated Madonna or the viciously scratched face of Christ, your instinct is to avert your eyes as you'd do in front of a mutilated corpse.
- 10 Mary Richardson, who took a meat cleaver to Velasquez's *Rokeby Venus* in the National Gallery, like all women who participated in iconoclastic campaign of 1913-14 could have attacked a statue or portrait of an MP opposed to votes for women. Instead they mutilated pictures in public museums, often chosen at random. Richardson's sole purpose was to draw attention to her cause. That her cause was a noble one is irrelevant.
- 15 This is why I read the catalogue essay on the suffragette campaign with incredulity. The author describes these iconoclastic acts, "not as vandalism against the nation but as vital contributions to the freedoms now perceived as inherent to British national identity". She concludes by denying that these iconoclastic acts were about destruction but instead "a creative process". This amounts to an open invitation to any person or any group with a grievance to target works
- 20 of art hanging in national museums.  
Modern iconoclasts are motivated by a thirst for publicity that's easily gratified by running amok in an art gallery. We have seen attacks on the works of Damien Hirst, Mark Rothko, Anish Kapoor and Tracey Emin, most of which were carried out by failed artists. However they try to justify what they've done, their actions are always selfish, always self-serving and
- 25 never forgivable.  
The subject of aesthetic vandalism is therefore an enormously interesting one, which is why the section of the show I most looked forward to was the last. Unfortunately this final section isn't about what is normally meant by iconoclasm. It looks instead at artists who have made art by destroying something as opposed to constructing it. Examples include Robert
- 30 Rauschenberg's erased drawing by Wilhelm de Kooning and the moment when Michael Landy pulped an art work by Chris Ofili along with the rest of his possessions. Plenty of artists including John Stezaker and Dinos and Jake Chapman alter inferior art works to create greater ones. But this isn't iconoclasm.

### I. VOCABULARY: (/7)

A. The word..... refers to the practice of destroying images, especially those created for religious veneration. (/1)

B. The word ..... refers to a person who is unreceptive to or hostile towards culture, the arts, etc. (TEXT 1; 1.28-end) (/1)

C. TEXT 1; 1.9-27: Find the English equivalents of the following French words: (/3)

1. épine 2. hâche 3. décapité 4. honteux; souillé par le péché 5. blessure; plaie 6. banc d'église

D. TEXT 2; 1.6-25: Find the English equivalents of the following French words: (/2)

1. au hasard 2. cadavre 3. pardonnable 4. but; objectif

**II. QUESTIONS:** When you quote the text, give the text and the line(s). Ex: T1; l. 12 (/10)

1. On the whole text 1 praises / criticizes the exhibition. (Choose the right word)
2. On the whole text 2 praises / criticizes the exhibition. (Choose the right word)
3. Find an example of a carefully planned and organized destruction of artworks.
4. Everyone understands why this artwork was destroyed and even considers this destruction to be justified. Which artwork?
5. What body part is more often targeted and damaged than others? (ONE WORD)
6. Still life painting is especially concerned by this type of destruction. Right or wrong. Quote the text.
7. Find a particular example where the writer openly criticizes the curator's views.
8. Find a sentence meaning that making such comments today actually encourages people to damage artworks.
9. Find an artwork whose destruction is -according to the narrator- part of a creative process.
10. The sculptures exhibited are so badly damaged that you cannot recognize the figures depicted. Right or wrong. Quote the text.

**III. QCM:** attention: bonne réponse: +1; mauvaise réponse: -1; pas de réponse: 0 (/4)

1. It's no use ..... at him! He's deaf!  
a. shout                      b. to shout                      c. shouting                      d. to shouting
  2. They were made ..... how important the problem was.  
a. realize                      b. to realize                      c. realizing                      d. realized
- They would like to ..... their tickets .....
- a. make / change      b. have / change      c. make / to change      d. have / changed
- The book is optional. We ..... read it if we don't want to.
- a. don't have to      b. mustn't                      c. haven't                      d. must

**IV. THEME:** traduire en anglais: (/4)

1. Pourquoi ne veux-tu pas qu'elle étudie à l'étranger?
2. Les centaures furent invités au banquet de mariage du roi des Lapithes, s'enivrèrent et tentèrent de violer certaines femmes Lapithes.

**V. ESSAY:** Describe and analyze the following painting by J.M.W. Turner: *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps*, exhib. 1812. You can also mention some other works by Turner or explain the characteristics as well as the evolution of his style. (about 250 words) (/20)



# LICENCE 2ème année

## SESSION 1 – JANVIER 2014

<b><u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u></b>	<u>Histoire de la photographie</u>
<b><u>Date, horaire de l'épreuve :</u></b>	Mercredi 15 janvier 2013 à 15h
<b><u>Responsable du sujet :</u></b>	M. Petitjean
<b><u>Durée de l'épreuve :</u></b>	<b>2h</b>
<b><u>Indications :</u></b>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

# SUJET

## **A- Répondez brièvement aux quatre questions suivantes (8 points) :**

- 1) Citez les quatre principaux chercheurs ayant contribué de manière déterminante à l'invention de la photographie. (2 points)
- 2) Quelles furent, au XIXe siècle, les deux grandes méthodes d'obtention de panoramas photographiques ? (2 points)
- 3) Citez les deux pionniers français de la chronophotographie. (2 points)
- 4) Qui fut l'auteur de la première photographie prise au moyen des rayons X ? En quelle année fut-elle réalisée ? (2 points)

## **B- Développez le sujet suivant (12 points) :**

### **Le portrait photographique à l'époque du collodion et du tirage sur papier albuminé (des années 1850 jusqu'à 1880 environ) dans -et hors- de l'atelier du photographe.**

Sans rechercher l'impossible exhaustivité, vous évoquerez, outre les quelques nouveaux procédés dérivés (l'ambrotype, le ferrotype, la carte de visite photographique) utilisant le collodion, la grande diversité des images et des usages (à l'aide de quelques exemples), les principales modalités de diffusion des images, et vous présenterez quelques photographes et ateliers éventuellement renommés.

Critères prioritaires d'évaluation : les connaissances, leur justesse et leur maîtrise, la qualité du discours (10 points) ; la maîtrise de la langue (2 points).

# LICENCE 2ème année

## SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	<u>OUVERTURE :</u> <u>Histoire moderne</u>
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Lundi 6 janvier 2014 à 14h
<u>Responsable du sujet :</u>	M. Vignaud
<u>Durée de l'épreuve :</u>	<b>2h</b>
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

## SUJET

Quel rôle l'humanisme a-t-il joué dans l'évolution des sciences et des techniques à la Renaissance ?



## LICENCE 2ème année

### SESSION 1 – JANVIER 2014

<b><u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u></b>	<u>Archéologie et Histoire de l'art grec</u>
<b><u>Date, horaire de l'épreuve :</u></b>	Mercredi 8 janvier 2014
<b><u>Responsable du sujet :</u></b>	Mme Esposito
<b><u>Durée de l'épreuve :</u></b>	<b>1h30</b>
<b><u>Indications :</u></b>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

# SUJET

*Entre approche typologique et création originale : la sculpture grecque archaïque.*

Dans un développement ordonné, vous traiterez du sujet en vous référant à des exemples précis.

# LICENCE 2ème année

## SESSION 1 – JANVIER 2014

**Intitulé de l'épreuve écrite :** Histoire de l'art du XXe siècle

**Date, horaire de l'épreuve :** Vendredi 10 janvier à 15h

**Responsable du sujet :** M. Tillier

**Durée de l'épreuve :** 1h30

**Indications :** Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

# SUJET

A partir d'œuvres choisies et analysées, vous montrerez comment et pourquoi les valeurs éthiques et esthétiques sont liées dans le néo-classicisme.

## LICENCE 2ème année

### SESSION 1 – JANVIER 2014

<b><u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u></b>	Archéologie et Histoire de l'art médiéval
<b><u>Date, horaire de l'épreuve :</u></b>	Lundi 13 janvier 2014 à 11h
<b><u>Responsable du sujet :</u></b>	M. Saccaro
<b><u>Durée de l'épreuve :</u></b>	<b>1h30</b>
<b><u>Indications :</u></b>	Le sujet comporte 3 pages recto verso agrafées et numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

# SUJET

## Commentaire de documents

### Cluny et son rayonnement architectural (XIème-XIIème siècles)

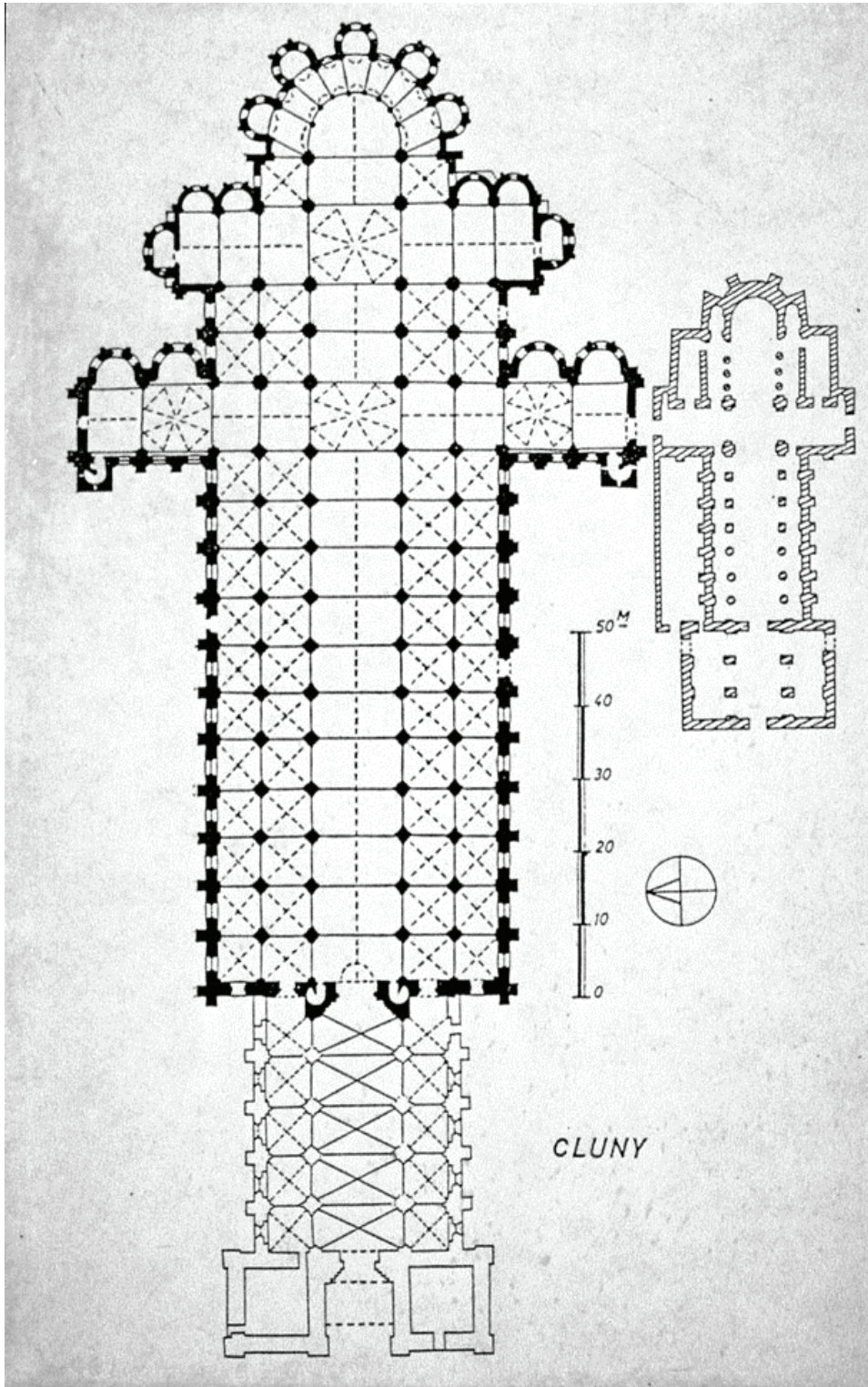


Figure 1

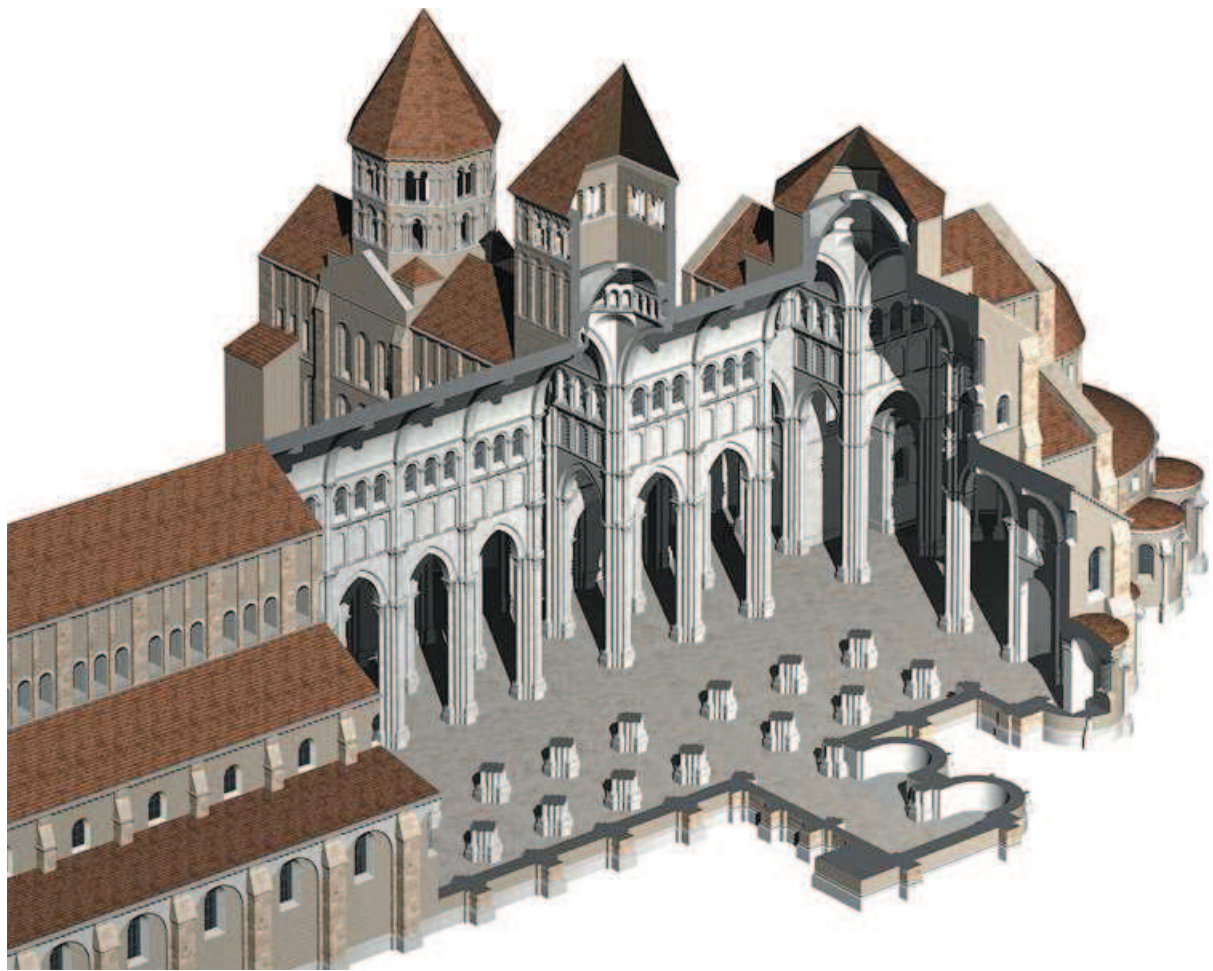


Figure 2



Figure 3



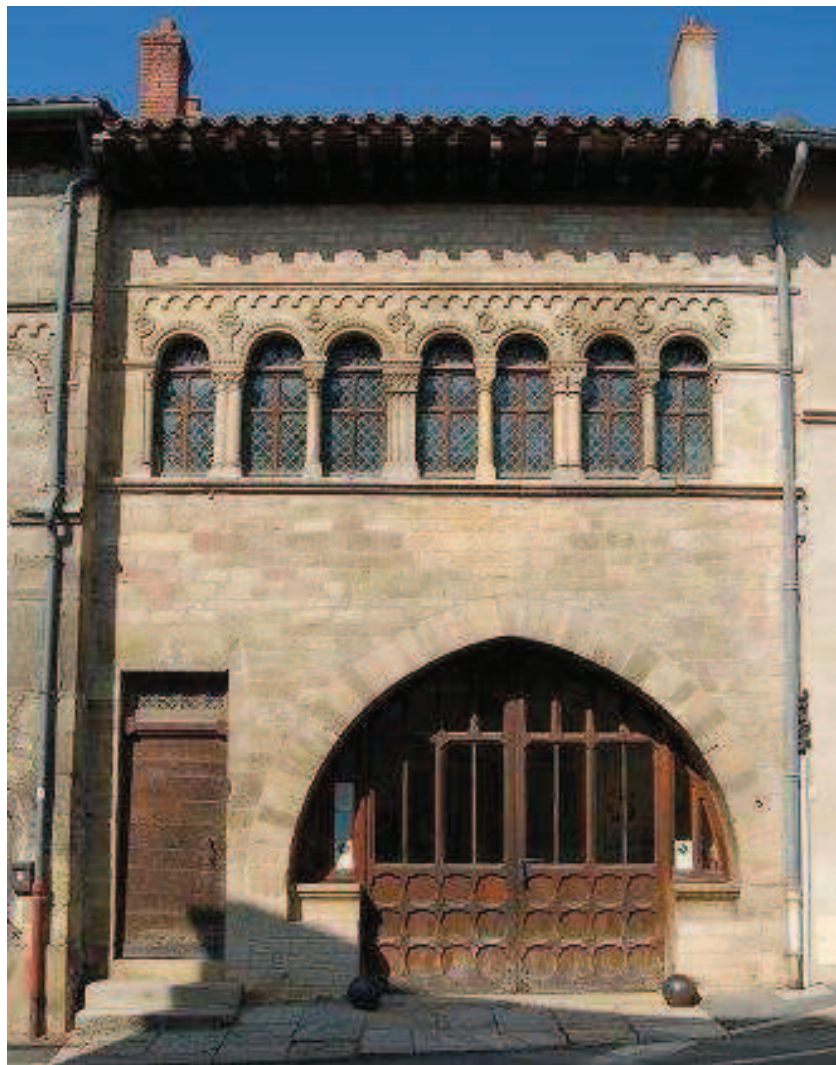


Figure 4

# LICENCE 2ème année

## SESSION 1 – JANVIER 2014

<b><u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u></b>	<u>Histoire de l'art moderne</u>
<b><u>Date, horaire de l'épreuve :</u></b>	Vendredi 10 janvier 2014 à 13h
<b><u>Responsable du sujet :</u></b>	Mme Balan
<b><u>Durée de l'épreuve :</u></b>	<b>1h30</b>
<b><u>Indications :</u></b>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

**Consigne :**

**Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.**

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.***

# SUJET

## **La théâtralité dans l'art européen au XVIIe siècle.**

Vous développerez votre argumentaire à partir d'œuvres précises.

Vous devrez proposer un plan clair et structuré, donner des exemples pertinents et bien situés, tout en veillant à l'orthographe et au style.