

LICENCE 1ère année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	UE4 – Outils et Spécialité Anglais
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Mercredi 15 janvier 2014 à 9h
<u>Responsable du sujet :</u>	M. Jacquin
<u>Durée de l'épreuve :</u>	2h
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 2 pages recto verso, agrafées et numérotées de 1/4 à 4/4. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consignes :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymer.
Veuillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.
Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **80 points**

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

SUJET: THE DADA MOVEMENT

I. INTRODUCTION: Fill in the blanks with the following words: (/10)

translated / found / emerging / forms / values / indictment / crossing / led / responding / spread

..... (1) to the disasters of World War I and to an(2) modern media and machine culture, Dada artists(3) a creative revolution that profoundly shaped the course of subsequent art. Dada was a defiantly international movement that(4) art into provocative action, the first to self-consciously position itself as an expansive network(5) countries and continents. Born in neutral Zurich and New York, two cities that served as independent points of origin for the movement, Dada rapidly(6) to Berlin, Cologne, Hannover, Paris, and beyond. Dada started as an(7) of the bourgeois(8) responsible for the horrors of the war, and assumed many(9), including outrageous performances, festivals, readings, erotic mechanomorphic art, nonsensical chance-generated poetry,(10) objects, and political satire in photomontage —through the activities of such artists and writers as Jean Arp, Hugo Ball, Marcel Duchamp, Max Ernst, George Grosz, Raoul Hausmann, John Heartfield, Hannah Höch, Man Ray, Francis Picabia, Kurt Schwitters, and Tristan Tzara.

TEXT: MARCEL DUCHAMP, FRANCIS PICABIA AND MAN RAY

1 The new exhibition at London's Tate Modern features three heavy hitters, the Frenchmen
Marcel Duchamp and Francis Picabia, and the American Man Ray. They are associated with the
§1 Dada and Surrealism movements, but they were friends before these existed, and after they
ended. Of the three, Duchamp is the towering genius. [...] He created a new aesthetic that has
5 survived to become the reigning spirit of today's art world. Its key idea is that anything can be a
work of art. Everyone has encountered this notion. No one quite knows what it means, how it
happened or why it dominates.

If "anything goes" then skill, craft, sensuous handling, emotions, the artist's personal expression
§2 and artistic originality are all optional — "art" can be any object untransformed, just presented
10 in a gallery and given a title. Andy Warhol ran with this idea in the 1960s, and so do Jeff Koons
and Damien Hirst today.[...]

Of the three artists, Picabia was the oldest by eight years. He was 32 when he met Duchamp in
§3 1911. [...] Ray and Duchamp were friends by 1916, when they both started working for an
avant-garde art gallery in New York City; Ray was 26, Duchamp 29. Picabia was born into a
15 wealthy family, inherited a fortune and lived the life of a playboy. Duchamp, the son of a
notary, was brought up in an arty but provincial middle-class family. He would be poor, thanks
to his decision to remain in the shadows and not exploit his early celebrity as an artist. Ray [...] made money as a fashion photographer.

Today's artists are fascinated by popular culture, and want their art to compete with the mass
20 media in its impact and pizzazz. So they produce objects that tend to be lurid. It is as if the
whole endeavor of art cannot be taken seriously unless the artists lead celebrity lifestyles, and
§4 unless their output has the packaging and sheen of Hollywood movies or expensive cars.
Duchamp's circle lived for outrageous gestures, yet there was no sense of an already
streamlined system for them to operate within professionally, as there is today. [...]

25 Duchamp exhibited a urinal as art. He shocked New York when he was in his 20s with a
painting supposedly of a nude woman descending a staircase, which had no woman visible, just
§5 strange, machine-like, abstract forms. All three artists did parody paintings, mocking taste. Ray
painted in a bright, cheerfully kitsch style recalling décor in the background of middle-class
apartments in old Hollywood movies. [Picabia] painted gaudy, figurative scenes of absurd
30 blonde nudes in boudoirs.

All three men made machines into **creepy**, modern sex totems, creating metaphors for the sex act out of pistons, wheels and shafts. [...] They were exhibitionists in the pathological sense, §6 having themselves photographed in nutty get-ups: Duchamp with his hair shampoo-lathered into devil-horn shapes or shaved in the form of a star, or dressed up as a woman; Picabia with 35 his **bare** chest puffed out, posing as a classical god; and Ray in a photographic self-portrait with half a beard. [...]

Ray, Picabia and Duchamp all **earnestly** educated their audience in seeing new ways for art to be art, while at the same time insulting that audience with attention-grabbing laziness and §7 insouciance. They socialized and threw parties, and helped the rich collectors who were 40 intrigued by them to choose the right works by the right established figures — Matisse, Picasso, Brancusi and so on — to improve their collections. But they pretended they couldn't be bothered to compete with such masters.

They were geniuses of not caring. [...]Duchamp said he believed in "masterly inactivity." [...] §8 They all thought up endless word games that boil down to jokes about sex. This too was art. 45 The Tate Modern exhibition is dense with doodles and scraps full of dark joie de vivre. [...] Although outrageously ambitious intellectually, they were rather modest in their output. [...]

II. VOCABULARY STUDIED IN CLASS (*ces mots ne sont pas liés au texte*) (/11)

A. Match these English words with their French equivalents (*Attention: il y a plus de mots anglais que de mots français*): (/6)

1. shrine 2. harvest 3. fabric 4. shard 5. gatherer 6. outskirts 7. setting 8. remote 9. sloping 10. coffin 11. maze 12. layer
 A. labyrinthe B. tissu C. usine D. périphérie; banlieue E. cadre; décor F. jupe; tunique G. cercueil H. en pente I. récolte(r) J. sculpteur; sculpter K. tesson L. cueilleur M. lieu saint; lieu de pèlerinage N. couche O. enlever P. couche Q. éloigné

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

B. Translate into English: (/5)

1. nature morte 2. contre-plongée 3. fouilles (archéologiques) 4. ligne courbe 5. point de fuite

III. QUESTIONS ABOUT THE TEXT: (/24)

A. Right or Wrong; justify by quoting the text (*Vrai ou faux; justifier en citant le texte*) (/12)

- Picabia was from a poor family.
- The three artists did not produce many artworks.
- The 'Anything Goes' theory holds that 'Art' can be any object provided it has been transformed by the artist.
- Duchamp and his friends led the lives of celebrities and wanted their works to have the same power as the mass media.
- The three artists liked dressing up and changing their physical appearance.
- Their art was based on discipline and hard work.

B. Match each paragraph with the appropriate sentence or phrase summing it up. (*Associer chaque paragraphe à la lettre correspondante*) (/8)

A. An eccentric way of posing.	B. Any object can be 'Art'.
C. Duchamp, Picada and Ray's works displayed in London.	D. The artists' backgrounds.
E. The difference between artists nowadays and Duchamp's circle.	F. Offering some knowledgeable advice on art.
G. Being lazy as their motto.	H. Making fun of painting as a whole.

§1	§2	§3	§4	§5	§6	§7	§8
----	----	----	----	----	----	----	----

C. Fill in the blanks with the following words from the text: lurid (1.20) – endeavor (1.21) – sheen (1.22) – streamlined (1.24) – cheerfully (1.28) – creepy (1.31) – bare (1.35) – earnestly (1.37) (/4)

- His..... should be fairly rewarded.
- I had a nightmare last night because of that horror film we watched before going to bed.

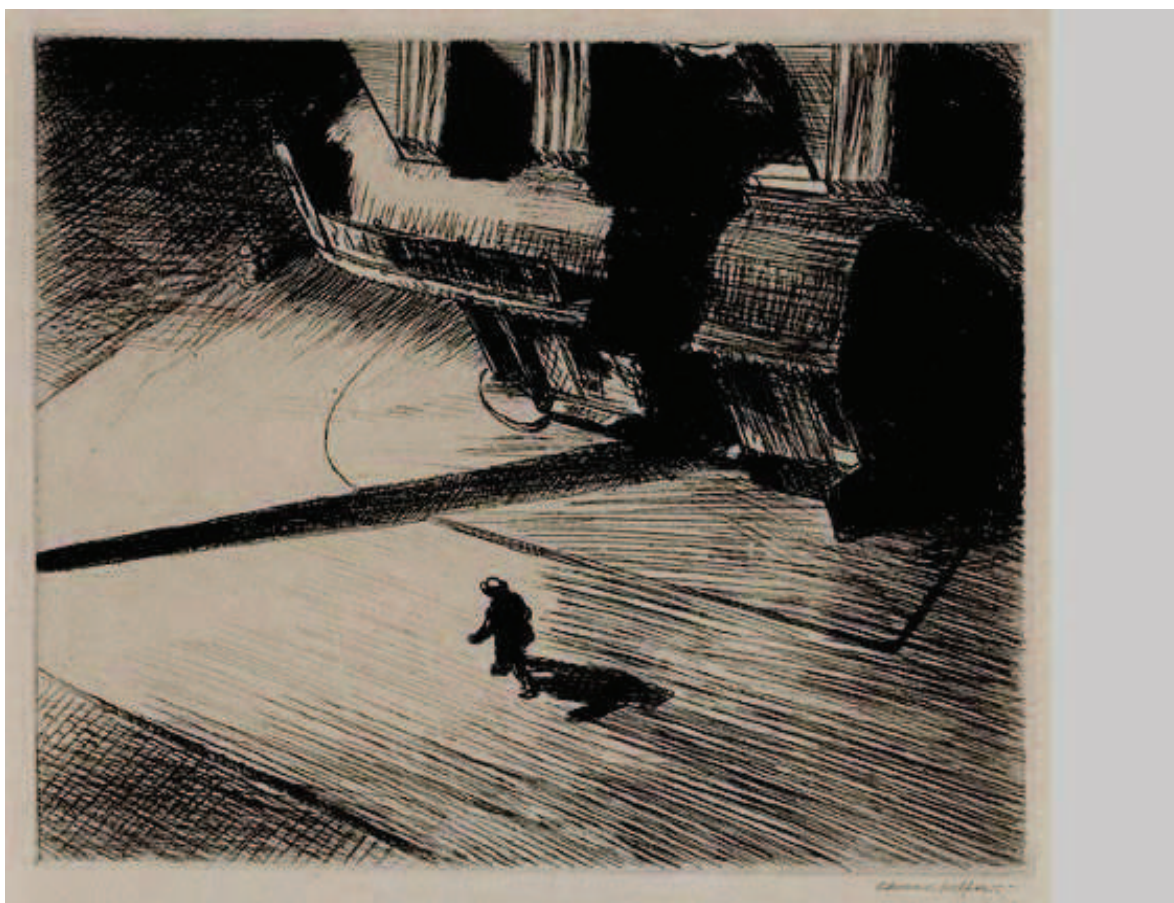
3. This shampoo gives your hair a beautiful
4. I wish I could afford one of those sports cars.
5. These people always walk around in feet. I couldn't do it.
6. He went home, whistling along the way and thinking of his lovely wife and adorable children.
7. 'You'd better start working properly or you'll get fired!', my boss told me..... Believe me, he wasn't joking.
8. The fashion designer has used colours this year, which makes his creations quite eye-catching.

IV. TRANSLATE INTO ENGLISH: (/5)

1. Il devrait y avoir plus de cours d'archéologie. (/2)
2. Si le site n'avait pas été pillé, les archéologues auraient certainement trouvé des indices précieux. (3)

V. ESSAY: CHOOSE **ONE** OF THE FOLLOWING SUBJECTS: (about 250 words) (/30)

1. Ancient Egypt (some ideas: myths; beliefs; deities; mummification; conventions of representation in art; hieroglyphs; importance of the Nile; temple and pyramids...).
2. *Night Shadows* (E. Hopper; 1921; etching). Describe and analyze this work (**reproduced on page 4**). You can also mention Hopper's style and work as a whole.



LICENCE 1^{ère} année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	<u>Archéologie et Histoire de l'art grec</u>
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Mercredi 8 janvier 2013 à 11h
<u>Responsable du sujet :</u>	Mme Esposito
<u>Durée de l'épreuve :</u>	1h30
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 3 pages recto verso, agrafées et numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Commentaire de documents :

À partir de la méthode de commentaire et de vos connaissances, commenter les trois documents ci-après :

Doc. 1 :

Terre cuite. Prov. Vulci. Museo Gregoriano Etrusco, Vatican : Inv. 16757.

Doc. 2, avec détail :

Terre cuite. Boulogne sur mer, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie : Inv. 558.

Doc. 3 :

Terre cuite. Prov. Vulci. Londres, British Museum : Inv. B210.



Doc. 1



Doc. 2 (avec détail)



Doc. 3

LICENCE 1ère année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	<u>Histoire du cinéma</u>
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Mardi 14 janvier 2014 à 10h
<u>Responsable du sujet :</u>	Mme Marinone
<u>Durée de l'épreuve :</u>	2h
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET



Vous mettrez en perspective ces deux photogrammes en expliquant de quel(s) film(s) ils proviennent. Puis, vous recontextualiserez la ou les réalisation(s) et production(s) qui ont fait naître ces deux images dans l'Histoire générale du Cinéma.

LICENCE 1ère année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	<u>Histoire de l'art du XXe siècle</u>
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Lundi 13 janvier à 16h
<u>Responsable du sujet :</u>	Mme Dupont
<u>Durée de l'épreuve :</u>	1h30
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 3 pages recto verso agrafées et numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

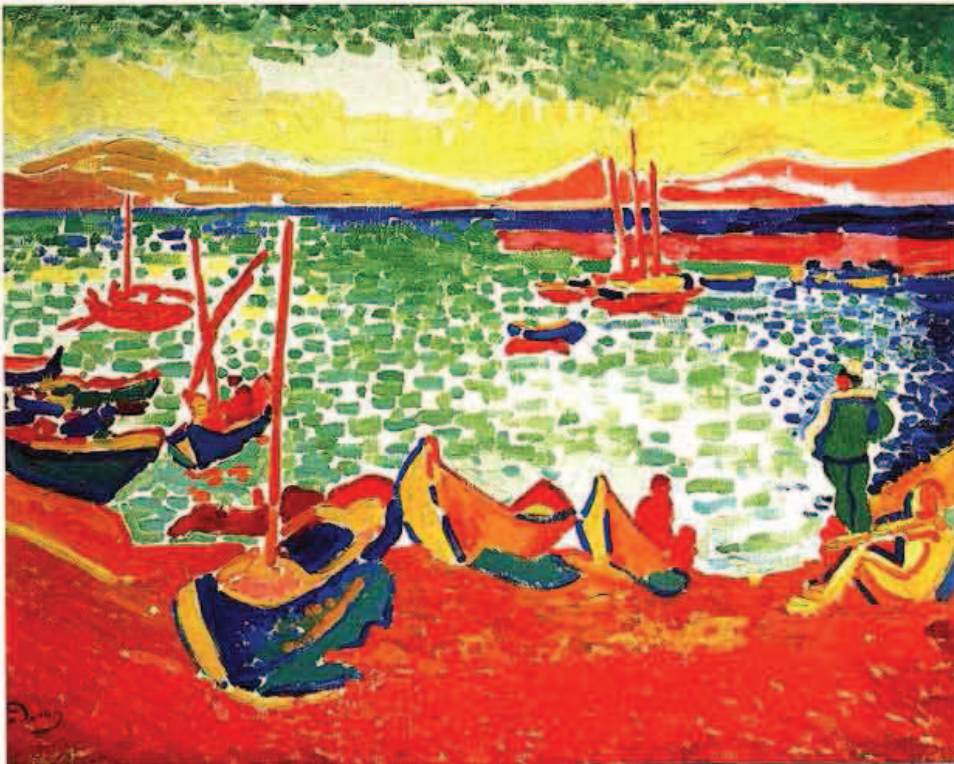
Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

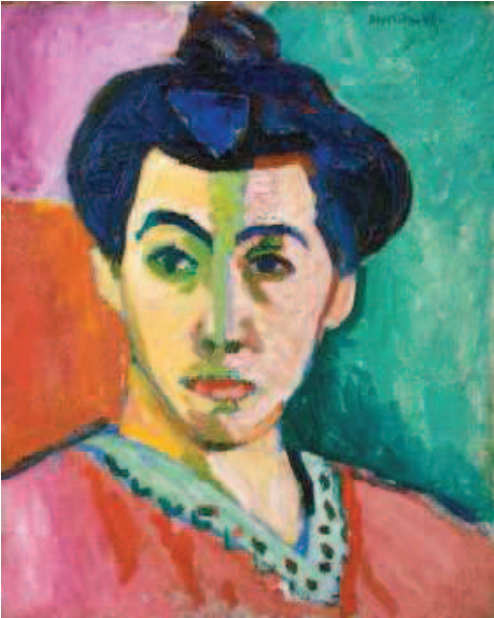
RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

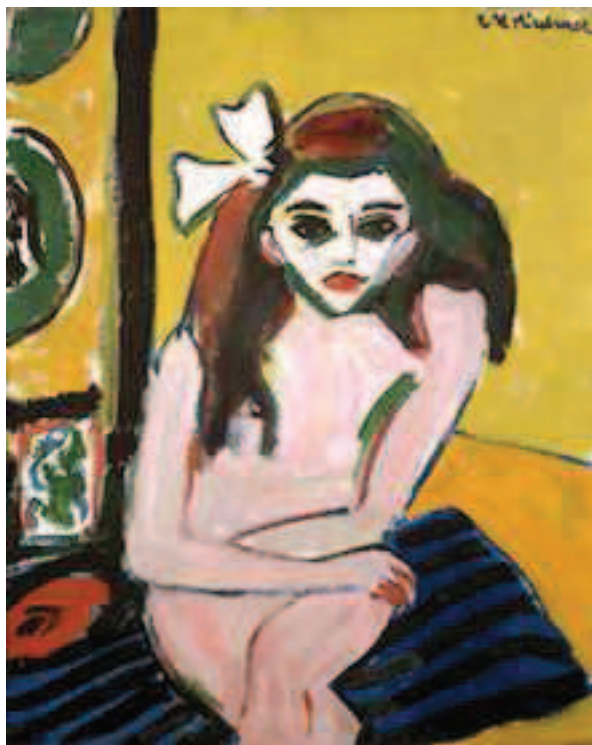
SUJET

A l'aide des documents ci-dessous, que vous identifierez, ainsi que d'exemples précis de vos propres connaissances, vous répondrez à la question suivante :

Quelles sont les points communs et les différences entre l'expressionnisme allemand et le fauvisme français ?









LICENCE 1ère année

SESSION 1 – JANVIER 2014

Intitulé de l'épreuve écrite : Archéologie et Histoire de l'art
paléolithique et mésolithique

Date, horaire de l'épreuve : Mercredi 8 janvier 2014 à 8h

Responsable du sujet : M. Lemerancier

Durée de l'épreuve : **1h30**

Indications : Le sujet comporte 1 page recto verso
numérotée de 1/2 à 2/2.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

***RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique
est strictement interdit.***

SUJET

Sépultures et rites funéraires du Paléolithique au Mésolithique.

(Construisez impérativement votre réponse et soignez votre écriture : Orthographe, grammaire et style seront pris en compte)

LICENCE 1ère année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	Archéologie et histoire de l'art du Moyen-Age
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Jeudi 9 janvier 2014 à 16h30
<u>Responsable du sujet :</u>	M. Cailleaux
<u>Durée de l'épreuve :</u>	1h30
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Dissertation

« Les édifices à plan centré dans l'architecture religieuse du Haut Moyen Age. Description et fonctions »

LICENCE 1^{ère} année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	UE 3 Disciplinaire de l'époque moderne à l'époque contemporaine Histoire de l'art moderne
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Lundi 13 janvier à 13h
<u>Responsable du sujet :</u>	M. Bonfait
<u>Durée de l'épreuve :</u>	1h30
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotée de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

Commentez l'œuvre suivante :



LICENCE 1ère année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	Initiation à l'iconographie
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Mardi 7 janvier 2013 à 14h
<u>Responsable du sujet :</u>	M. Russo
<u>Durée de l'épreuve :</u>	2h
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 2 pages recto verso, agrafées et numérotées de 1/3 à 3/23. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

À partir de l'observation des deux documents iconographiques reproduits ci-après,

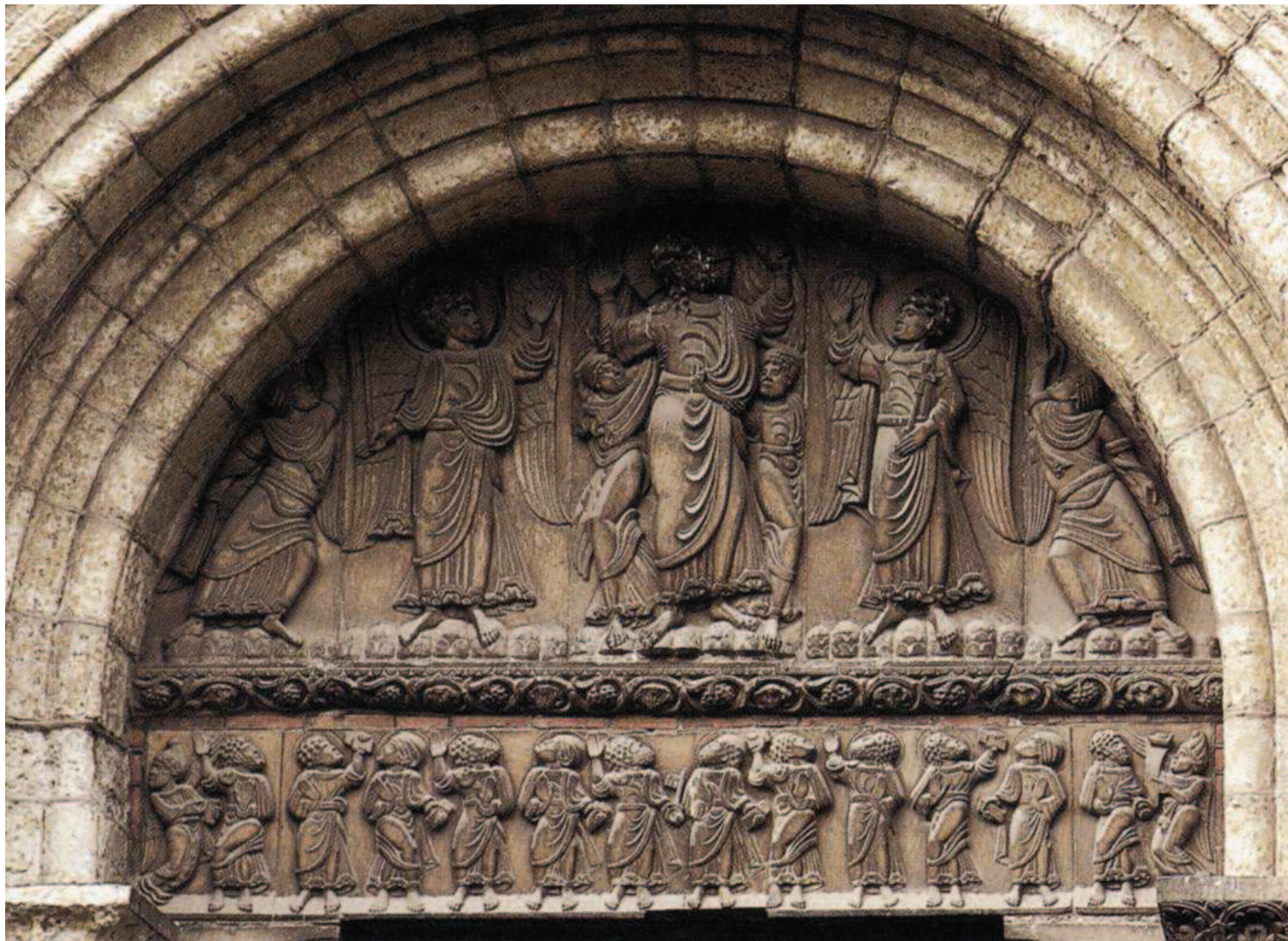
-vous daterez chacun des exemples présentés et vous les situerez ;

-vous décrirez ce que vous voyez et vous préciserez la typologie retenue pour la figure centrale ;

-vous soulignerez enfin les changements caractéristiques.



Document 1



Document 2

LICENCE 1ère année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	OUVERTURE : HISTOIRE ANCIENNE
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Jeudi 9 janvier 2014 à 10h
<u>Responsable du sujet :</u>	Mme Lefebvre
<u>Durée de l'épreuve :</u>	2h
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotées de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

1) Commentaire de texte : (/10)

Voici encore des coutumes contraires à celles des autres Grecs, qui ont été établies à Sparte par Lycurgue. Dans les autres cités, on le sait, tous s'efforcent de gagner le plus d'argent possible : l'un est agriculteur, un autre armateur, un autre commerçant, d'autres sont nourris par des métiers. Mais à Sparte, Lycurgue a interdit aux hommes libres de s'attacher à aucune occupation lucrative, et leur a prescrit de ne considérer comme des travaux convenables pour eux que ceux auxquels les cités doivent leurs libertés. Au reste, pourquoi rechercherait-on la richesse dans ce pays, où Lycurgue, en fixant pour tous même contribution pour la nourriture et même genre de vie, a empêché que l'on aspire à la fortune à cause des jouissances qu'elle procure ? Ce n'est pas non plus pour se bien vêtir qu'il y faudrait devenir riche ; les Spartiates en effet ont pour parure non pas de coûteux vêtements, mais le bel état de leur corps. Point ne leur faut également amasser de l'argent pour faire des largesses à leurs compagnons de table, car Lycurgue a attaché une meilleure réputation aux services que l'on rend à ses camarades grâce au labeur de son corps qu'aux dépenses accomplies pour eux ; les premiers, comme il l'a montré, sont le fait de l'âme, les seconds de la richesse. S'enrichir en dépit des lois, il l'a empêché aussi de la façon suivante. ... Pourquoi donc s'appliquerait-on à gagner de l'argent, dans ce pays où sa possession est plus féconde en ennuis que son usage en plaisirs ?

XENOPHON, *La République des Lacédémoniens*, VI.

- a) Qui est l'auteur ? Quand écrit-il ?
- b) Quelle est la nature du texte ?
- c) Comment pourriez-vous définir le système social spartiate ? Expliquez et justifiez.
- d) Quels sont les risques de dérèglement du système ?

2) Répondez aux questions suivantes :

- a) Donnez les dates des quatre faits suivants : (/2)

Mort de Cicéron

Bataille d'Actium

Création du tribunal de la plèbe

Octavien devient Auguste

- b) Donnez la définition des quatre mots suivants : (/3)

Ius suffragii consul

pomérium

comices tributes

tribun de la plèbe

toge

- c) Quels sont les atouts sur lesquels repose la puissance de la *nobilitas* ? (/3)

Développez en rédigeant.

LICENCE 1ère année

SESSION 1 – JANVIER 2014

<u>Intitulé de l'épreuve écrite :</u>	Archéologie et Histoire de l'art romain
<u>Date, horaire de l'épreuve :</u>	Jeudi 9 janvier 2014 à 14h
<u>Responsable du sujet :</u>	M. Popovitch
<u>Durée de l'épreuve :</u>	1h30
<u>Indications :</u>	Le sujet comporte 1 page recto verso numérotées de 1/2 à 2/2. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Consigne :

Le candidat traitera, le sujet suivant sur la copie d'examen.

RAPPEL : L'usage de tout document et tout matériel électronique est strictement interdit.

SUJET

En vous appuyant sur des exemples précis (choisis hors de la ville de Rome), décrivez ce qu'est le forum d'une ville romaine, sa forme et sa fonction, les monuments qui le constituent.