

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand - version

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Vincent FORGEOT

SUJET

Architektur und Möbel

Das wesentliche Kennzeichen der Biedermeier-Architektur ist der elegante, aber eher¹ schlichte Stil, wobei er letztlich eine Variante des [Klassizismus](#) war. Dieser Stil prägte die Monumentalbauten dieser Zeit, das Biedermeier die bürgerlichen Wohnviertel. Der bedeutendste Architekt des Biedermeier-Stils war [Joseph Kornhäusel](#), der seine Spuren vor allem in Wien und [Baden bei Wien](#), der Sommerresidenz des österreichischen Kaisers, hinterließ. Baden wurde nach einem Brand ab 1812 völlig neu wiederaufgebaut. Da Kornhäusel sehr bekannt war, erhielt er auch Aufträge des Adels.

Die Biedermeier-Möbel folgen keinem einheitlichen² Stil, zeichnen sich aber ebenfalls durch schlichte³ Eleganz aus. Sie hatten weniger repräsentativen Charakter, sondern sollten den Eindruck von Behaglichkeit⁴ verbreiten. Die ersten Möbel dieser Art entstanden in Wien, wobei englisches Mobiliar als Vorbild diente. Großer Wert wurde bei der Produktion auf die handwerkliche⁵ Qualität gelegt. Typisch für das Biedermeier sind Kleinmöbel wie [Kommoden](#), [Sekretäre](#) oder Nähtischchen. In Wien prägte der Möbelfabrikant [Joseph Danhauser senior](#) die neue Wohnkultur.

¹ plutôt

² Einheitlich : uniforme

³ Schlicht : simple, dépouillé

⁴ Die Behaglichkeit : le bien-être, le confort

⁵ Handwerklich : artisanal

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS (UE 2 Langue vivante)

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymiser.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction.

Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **80 points**

SUJET : Modern-Day Medicis

§1	Though the art market showed promising signs of life during last fall's New York auctions, some notable public exhibition spaces—including the Los Angeles Museum of Contemporary Art and New York's Chelsea Arts Museum and American Folk Art Museum—appear in danger of going under, crippled by the continuing fallout from the global financial crisis.
5	However, in a sign of the expanding role that private wealth plays in public life, well-off collectors are inaugurating their own exhibition spaces—often in countries where contemporary-art scenes are growing and government support of the arts remains paltry. Instead of depending on larger institutions, these modern-day Medicis are taking the lead in bringing art to the public.
§2	
10	The highest-profile private space to open in recent years is François Pinault's Palazzo Grassi in Venice. Formerly a Fiat exhibition center, the gallery opened in 2006 following a major renovation by Japanese architect Tadao Ando. A rotating cast of curators mixes works from Pinault's collection of more than 2,000 pieces, some by such famous names as Jeff Koons, Damien Hirst, and Cindy Sherman. But while Pinault's project, located in the city that hosts the world's most prestigious biennale, comes with a ready-made audience, other collectors have taken on the challenge of incubating an appreciation for contemporary art in regions where it isn't yet popular.
§3	
15	
§4	Maria Baibakova, who founded Moscow's Baibakov art projects toward the end of 2008, is a precocious example. After studying art history and contemporary art in New York and London, and completing internships at Sotheby's and London's Waddington Galleries, Baibakova, 25, turned her eye toward the burgeoning Russian contemporary-art scene. She was disappointed by what she found. "I think [the Russian] government ignores contemporary art, and the public is very hesitant," she says. "We're not taught art history in [Russian] schools, and if we are it's very classical and 19th century or socialist realist. Contemporary art is seen as elite and privileged."
20	
§5	Baibakova's inspired solution: a series of temporary havens for contemporary art occupying dramatic spaces around the city. From 2008 to 2010, she staged high-profile shows—including exhibitions of Luc Tuymans and Paul Pfeiffer—in the Red October Chocolate Factory, a 100-plus-year-old heritage building. Last year she arranged a group show that included art-stars-in-the-making Andro Wekua and Cyprien Gaillard, co-curated with a Berlin culture magazine, in a 4,300-square-meter space on the
25	

	Paveletskaya River.
30 §6	Baibakova's mission is to place underexposed Russian talent alongside familiar names on the international art circuit. Yet she sees no need to be tied to a fixed address, preferring an itinerant approach that echoes the trend toward pop-up galleries that has swept New York. "A space inevitably forces you to fill it all the time, and if you don't have a permanent collection, you're more prone to compromising on the quality of content, or rushing into decisions or allocating funds in an inefficient way," she says. The shifting scenery keeps her projects vital and a fickle public engaged.
35 §7 40	In India, arts patron Anupam Poddar has taken a similar hands-on role in sharing his collection with the public. The scion of a noted industrialist family, he has assembled, together with his mother, more than 5,000 pieces of Indian tribal, folk, and modernist art; contemporary pieces compose about 40 percent of the collection. In the fall of 2008, they inaugurated the Devi Art Foundation, a two-story exhibition space located inside one of their office buildings in New Delhi. "Once the collection had grown so large, we knew that it had to be opened up to the public," says Poddar. "[Also,] art in India tends to be a very elitist platform, so we wanted to invite people who might not engage with art to have access to the space."
§8 45	As the first private museum for contemporary art in India, Devi serves as an institutional model for other arts patrons, and Poddar is hopeful that it will spark other similar projects. He acknowledges that potential patrons face obstacles like exorbitant real-estate prices and limited governmental support of arts initiatives, but he remains optimistic.
§9 50	"I don't think [the lack of exhibition space] is because people aren't interested in contemporary art," he says. "It has more to do with logistical issues, as well as philanthropic philosophy. Patrons of the previous generation had a slightly different mindset; they focused on education, health care, and religion, while our generation is slowly engaging with contemporary art, as well as design, architecture, and fashion."
§10 55	But when it comes to emerging art scenes, no country has had a bigger global impact than China, which has drawn interest from major museums and collectors around the world. Among the smitten: Belgian collectors Guy and Myriam Ullens, who created an exhibition center in the Dashanzi district of Beijing to display their massive trove. The Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), a 22,000-square-meter Bauhaus-style space in a former military-electronics complex, houses three exhibition halls, as well as an auditorium, restaurant, library, and bookstore.
§11 60	The not-for-profit model is a refreshing change from most private museums in China, which are often assets of corporations, like the Minsheng Bank's Art Museum. While proponents argue that this allows the museums to avoid depending on donors, critics insist that avant-garde exhibits tend to fall victim to a for-profit mentality. Given the philosophical divide between China's private art establishment and the prevalent Western model, it makes sense that foreigners rather than Chinese collectors are responsible for constructing a private museum of contemporary Chinese art.
65 §12	Wealthy citizens will likely play an even larger role in subsidizing private contemporary-art exhibitions. In the West, public museums are constantly scrambling for funding, and governments in emerging markets consider contemporary art a luxury their economies cannot afford. So the task of nurturing the arts is falling on high-net-worth individuals who have a personal stake in advancing the sector. And if their collections happen to increase in value in the process, all the better.
	From <i>NEWSWEEK</i> , January 15, 2011

I. VOCABULARY:

A. Find in the text the English equivalents of the following French words:

/6

L.1-15: 1. (vente aux) enchères 2. conservateur 3. automne

L.16-42: 4. tendance 5. subventions; fonds 6. stage 7. étage 8. mécène 9. inconstant; volage

L.43-57: 10. immobilier 11. état d'esprit 12. un manque

B. Vocabulaire étudié en cours. Associer ces mots anglais à leurs équivalents en français: /12

1. outline 2. layer 3. remove 4. tempera 5. defeat 6. shard 7. shaft 8. well 9. capital 10. slant 11. drought 12. beneath 13. collapse 14. mood 15. blurred / blurry 16. magnifying 17. glitter 18. enhance 19. current 20. scheme 21. ditch 22. clue 23. heap 24. worship

A. humeur B. fossé C. couche D. contour E. grossissant F. détrempe G. sécheresse H. éclat; paillettes I. s'effondrer J. vouer un culte à; vénérer K. flou L. tesson M. plan; projet N. indice O. faire ressortir; accentuer P. fût (de colonne) Q. enlever R. sous; en dessous S. puits T. actuel U. tas V. vaincre; triompher de W. inclinaison X. chapeau

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	

II. QUESTIONS ABOUT THE TEXT: A. Match each sentence with the appropriate paragraph: /12

- A. You do not need to have a particular space on a permanent basis to organize art exhibitions.
- B. Wealthy patrons have begun setting up their own art galleries.
- C. The boom of art projects and venues in this country is unmatched.
- D. Would-be art patrons are often deterred because of the money they need to spend to get the appropriate setting for their art gallery.
- E. The art world has been slightly hit by the crisis.
- F. In this country contemporary art lacks the attention it deserves.
- G. In the future art patrons and private donors will play a growing part in art exhibitions.
- H. She organizes temporary events devoted to contemporary art.
- I. This private art collection was so extensive that the owner decided to turn it into a public art gallery.
- J. Unlike many others, this museum does not aim at making money.
- K. This art gallery is very likely to attract a large public because of its location.
- L. The new generation is more sensitive to new art forms.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

B. Explain the headline 'Modern-day Medicis' (about 60-80 words). /5

C. Right or wrong. Justify by quoting the text: /6

- 1. Russian people are already quite familiar with contemporary art.
- 2. In China most museums are non-profit institutions.
- 3. François Pinault has used an existing building to house his art gallery.
- 4. Maria Baibakova does not set up any permanent art galleries.

III. VERSION: Traduire le passage suivant en français: /8

"So the task of nurturing the arts is falling on high-net-worth individuals who have a personal stake in advancing the sector. And if their collections happen to increase in value in the process, all the better." (l.66-68)

IV. QCM: /9

- 1. The Prime Minister is putting radical measures to tackle the financial crisis. (= suggest sth)
A. forward B. off C. up D. back
- 2. There won't any tickets left.
A. have B. be C. has D. been
- 3. I can't stand the housework.
A. me to do B. do C. doing D. that I do
- 4. Who is that man. What?
A. he wants B. does he want C. do he wants D. is he wanting
- 5. Matt: 'I study art history.'
Sally: 'How long art history?'

A. have you been studying B. did you study C. you have studied D. are you studying

6. They were madehow important the problem was.

A. realize B. to realize C. realizing D. realized

7. I'll have the nurse you a glass of water if you want.

A. to bring B. bringing C. to bringing D. bring

8. Everything had been arranged: he..... at 6 and to meet us at 7.

A. must arrive B. was to arrive C. had arrived D. will arrive

9. They made such a mess yesterday. They by their mum.

A. must tell off B. should tell off C. must have been told off D. must have told off

V. ESSAY: (at least 250 words)

/ 22

To what extent is a museum's architecture important? What could be said about the relationship between a museum's architecture and the collections or artworks exhibited? You can use examples to make your point.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Audiovisuel**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2H**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : René Monnier

SUJET

Répondez aux questions suivantes

1. Le texte en annexe est extrait du scénario de *A nos amours* de Maurice Pialat et Arlette Langmann. Répond-t-il à une conception moderne du scénario ? Provient-il d'une reformulation du texte « technique » en texte littéraire dans la perspective de sa publication sous la forme d'un roman ? Pourquoi ?
2. Comment se crée « l'image (implicite) derrière l'image (explicite) » ? Qu'est-ce qui crée sa tension interne ? Comment cela se traduit-t-il au niveau de l'écriture (champ lexical, etc) ?
3. A propos des personnages de la tragédie, Aristote prédisait que : « *c'est à travers leurs actions que se dessinent leurs caractères.* » Sa réflexion s'applique-t-elle aux caractères de Suzanne, Luc et Anne ? Comment les décrivez-vous ?
4. Aristote privilégiait également certains sentiments que la tragédie, d'après lui, devait servir à introduire dans « *les cœurs des spectateurs* » ? Dans quel but ? Qu'en est-il de l'extrait étudié ?
5. En nous reportant aux conseils de Jean-Claude Carrière, peut-on connaître à l'avance le nombre approximatif de plans contenus dans la séquence filmée ? Pourquoi ?

ANNEXE

Extrait du scénario de *A nos amours* (1983) de Maurice Pialat et Arlette Langmann (Annexe)

Un magasin d'habillement, que la musique envahit.

Suzanne survient. Elle descend les marches, va vers un lot de vêtements exposés sur des cintres, puis vers un autre. Elle les examine distraitement. Son attention est manifestement attirée vers un tout autre objet.

Luc est là en effet. Il a vu arriver Suzanne. Mais n'en laisse rien paraître, et se détourne.

Anne, qui revient d'une cabine d'essayage, apparaît elle aussi auprès de Suzanne. Elle découvre sa présence avec surprise, et un peu d'embarras.

ANNE – Suzanne !

SUZANNE – Ben, qu'est-ce que tu fous là ?

ANNE – Ben, et toi ? Je croyais que tu étais en pension...

SUZANNE – Ben, ouais ! Je rentre tous les week-end. C'est vachement mieux Paris...

Anne pose les vêtements qu'elle avait en mains, et s'approche de Luc, en faisant signe à Suzanne d'attendre un instant.

Luc est apparemment furieux.

LUC – Qu'est-ce qu'elle fout là, celle-là ? Qu'est-ce qu'elle vient me faire chier ?...

Suzanne, qui n'en perd pas un mot, est venue tout près. Anne joue les conciliatrices.

ANNE – Ne sois pas vache, Luc.

LUC – Elle me fait chier ! Qu'est-ce qu'elle vient foutre ici ? Elle n'est pas obligée de me poursuivre partout !...

Suzanne n'en attend pas davantage. Elle abandonne la place.

SUZANNE – Bon, ben, je vous laisse !... Salut !

Elle s'éloigne, tandis qu'Anne s'empare d'un cintre dont elle ôte une veste qu'elle tend à Luc.

ANNE – Tiens ! Vas la faire débiter, je te l'offre.

LUC – Terrible !

Luc passe la veste et se regarde dans un grand miroir du magasin. Il a un air sinistre.

ANNE – Ça te plaît ? Fais pas cette tête... Luc !... Luc !... Embrasse-moi !

Il l'embrasse presque à contrecœur. Anne le quitte alors et se précipite à la poursuite de Suzanne, qu'elle rejoint au dernier niveau du magasin. Elle a les larmes aux yeux.

ANNE – Suzanne... Tu m'en veux ?

SUZANNE – Non. Pourquoi je t'en voudrais ? Il était libre... Tu l'aimes vraiment ?

ANNE – Ouais ! C'est la première fois.

Suzanne regarde son amie avec compréhension. Ensemble, elles quittent le magasin.

Interprétation :

Suzanne Sandrine BONNAIRE
Anne Anne-Sophie MAILLE
Luc Cyr BOITARD

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Cinéma**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : René Monnier

SUJET

Traitez les questions suivantes :

Question n° 1 : (8 points) Qu'est-ce qu'une « attraction », un « intervalle », un « montage en oppositions » dans le langage cinématographique de Sergueï Eisenstein ? Ces concepts font-ils écho à d'autres concepts expérimentés par David W. Griffith ?
Illustrez vos réponses.

Question n°2 : (12 points) Analysez l'esthétique du générique et de la première séquence (7'45) du *Septième Continent* (Allemagne, 1989) de Michael Haneke.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Espagnol

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Pérez Alonso

SUJET

Tarraco, la gran capital de Hispania.

Fundada como base militar durante las guerras púnicas, Tarraco se convirtió, bajo el patrocinio de Augusto, en capital de la Hispania Citerior y en una de las ciudades más bellas e importantes del Imperio.

Surgida como base militar de Roma durante las guerras púnicas, Tarraco, la Tarragona actual, se convirtió en una de las mayores y más imponentes ciudades del Imperio romano. En el invierno de 122-123 d.C., el emperador Adriano estaba pasando una temporada en Tarraco con el objetivo de restaurar el antiguo templo de Augusto y asistir a la asamblea provincial que tenía lugar cada año en la capital de la provincia Tarraconense. Durante su estancia, seguramente experimentó que eran ciertos los elogios que hizo de la ciudad el poeta romano Floro, quien vivió en ella dando clases de retórica. Sin embargo, la idílica calma de Tarraco se alteró un día que el emperador paseaba por el jardín de uno de sus anfitriones. De repente, un esclavo avanzó hacia él armado con una espada y dispuesto a atacar su vida. Adriano consiguió detener en persona a su atacante y entregarlo a otros esclavos, que corrieron rápidamente a auxiliar al emperador. Luego se supo que aquel asesino era en realidad un loco y el mismo emperador consintió en que fuera entregado a los médicos para su curación en lugar de hacerle sufrir un severo castigo por su intento de magnicidio.

Los orígenes de Tarraco son muy anteriores a la época imperial. La arqueología y la numismática constatan la presencia de un poblado ibérico, identificado con el nombre de Kese, en el lugar donde posteriormente se alzaría Tarraco, aunque la ciudad romana sería obra de los Escipiones. Durante la segunda guerra púnica, Roma envió a Hispania a los hermanos Cneo Cornelio y Publio Cornelio Escipión con el objetivo de cortar los suministros del ejército cartaginés de Aníbal, que había invadido Italia. Los

Escipiones convirtieron Tarraco en un importante centro de operaciones durante la contienda gracias a su posición estratégica y al hecho de que estaba a tan sólo cuatro días de navegación de Roma. La función militar de Tarraco se mantuvo en la época republicana, durante las diversas guerras de conquista del interior de Hispania (...)

Augusto reformó la división provincial de Hispania y convirtió a Tarraco en la capital de una de las provincias más extensas del Imperio: la Tarraconense. El propio emperador residió en la urbe en los años 26 y 25 a.C. para dirigir desde allí las operaciones bélicas contra cántabros, astures y galaicos, en cuya sumisión se completó la conquista de Hispania. La colonia siguió prosperando hasta que en tiempos de la dinastía Flavia recibió un impulso definitivo y adquirió un esplendor que la haría brillar entre las ciudades de Hispania.

En el año 2007, las prospecciones geofísicas realizadas bajo la nave central de la catedral de Tarragona indicaron a los arqueólogos la presencia de antiguas estructuras, pero sólo en 2010, cuando se llevaron a cabo las excavaciones, se pudo observar que los restos localizados pertenecían muy probablemente al gran templo dedicado al emperador Augusto.

EJERCICIOS

A.- Indica si es verdadero o falso.

- 1- El poeta Floro era originario de la provincia Tarraconense.
- 2- Un esclavo tuvo la intención de matar a Adriano con la ayuda de otros esclavos.
- 3- El propósito de los hermanos Escipión en Tarraco era cerrar alianzas con Aníbal.
- 4- Las guerras contra los cántabros, astures y galaicos tuvieron el final deseado por parte del emperador.
- 5- En el año 2007, gracias a la tecnología, se descubrió un templo dedicado, casi con total seguridad, al emperador Augusto.

B.- Define los siguientes conceptos.

- 1- Idílica calma:
- 2- La colonia siguió prosperando:

C.- Elige la opción correcta.

Jardín:

- Lugar de la casa destinado a las flores y las plantas.
- Entorno natural que pertenece a un señor.
- Lugar donde se cultiva fruta y verdura.

Loco:

- Persona mentalmente enferma.
- Persona con una enfermedad degenerativa.
- Persona desesperada, nerviosa.

Contienda:

- Momento en el que un general informa a su superior.
- Periodo de batalla, de lucha.
- Espacio de tiempo dedicado a conversaciones con el enemigo.

D.- Elige una de las dos redacciones. (200 palabras)

- 1-Describe tu ciudad. Haz una valoración de aquello que te gusta más y de lo que menos te gusta. Propón algunos cambios para mejorarla.
- 2- Imagina que eres el hombre que atentó contra la vida de Adriano. Cuenta cómo sucedieron los hechos.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire médiévale

Majeure Mineure de spécialité

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Martine Clouzot

SUJET

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants :

- 1) Les écoles et leurs mutations au XIIe siècle.
- 2) Les livres et l'enseignement au XIIe siècle : types de livres, matériaux et utilisations.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Hélène Gaudin

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Hélène Gaudin

SUJET

Traduire en français le texte suivant

Viola ogni tanto dava un'occhiata a Odorico come per dire: "Qui stiamo benissimo, non credi?". Il bambino sorrideva, spesso mettendosi una mano davanti alla bocca, come per rispondere: "Sicuro! Meglio di così! Io e te".

Quello era un luogo che apparteneva soltanto a loro. Non ci veniva mai nessun altro. Non si sentiva un rumore, se non un sussurro di fondo, che era un insieme di vento, di acqua che scorreva, di insetti che saltavano e volavano. Era il sussurro quieto e silenzioso della vita che fluiva tranquillamente, soddisfatta di esistere. Viola si dimenticava quasi che Franz era lontano ormai da quattro anni, e quando aveva finito il suo lavoro, si sedeva sull'erba e stava a guardare le cose circostanti come si fosse dimenticata pure di se stessa. Ontani, salici, pioppi, giunchi si piegavano verso l'acqua, come se da essa fossero stati generati e le riconoscessero questa qualifica. Ogni tanto una rana usciva dalla pozza o dall'erba, e si metteva a gradire con discrezione, chiamando la pioggia. Odorico la inseguiva, cercava di catturarla, poi s'incantava a guardare qualcosa, come se un suono inudibile per gli altri l'avesse attirato a sé.

Le strade bianche di terra battuta erano lontane, e così pure i sentieri, lungo i quali del resto solo raramente passava qualcuno. Né la madre né il bambino sembravano accorgersi granché del tempo che trascorrevano, e a un tratto s'avvedevano che il sole era scomparso, dietro il verde del bosco o le case del borgo, e la luna era apparsa dall'altra parte e saliva lentamente.

"Odorico, è ora di tornare" diceva Viola.

"È tardi?"

"Non vedi? È sera, ormai. La cena ci aspetta."

da Carlo SGORLON, *Il filo di seta*, 1999.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Majeure fondamentale Archéologie**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Lemerrier ; L. Popovitch

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Préhistoire générale : Introduction au Néolithique

Mégalithes et monumentalité au Néolithique en Europe occidentale : natures, datations, répartition et fonctions

Construisez impérativement votre réponse. Faites attention à l'écriture, l'orthographe, la grammaire, le style...

Initiation à l'archéologie romaine

Le temple romain.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale : Histoire de l'Art

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Valérie Dupont, Alexandra Ballet, Alessia Trivelonne

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Histoire de l'Art contemporain

À l'aide d'exemples précis, vous développerez les caractéristiques du Minimal Art nord-américain.

Histoire de l'art moderne

Le *Studiolo* : origines et fonctions dans l'art au quattrocento.

« L'homme d'études dans son cabinet, le savant dans son studiolo, est une de ces figures qui envahit presque soudainement l'art du XV^e siècle. La portée de ce thème est claire : c'est l'exaltation de l'intellectuel et de son cadre de vie ».

Exploitez cette citation d'André Chastel en vous appuyant sur des exemples précis.

Histoire de l'Art médiéval

« Les images sont la lecture des illettrés » (Grégoire le Grand, *Lettre à Serenus de Marseille*, 600). À partir de sources et d'exemples variés, vous illustrerez toutes les nuances et contradictions de la conception médiévale des images en tant qu'instruments pédagogiques.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Mineure au choix : Archéologie

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Lemercier ; L. Popovitch

SUJET

Les étudiants doivent composer sur les 2 sujets (Préhistoire et Initiation à l'archéologie romaine) et sur 2 copies différentes.

Attention pour le sujet de Préhistoire, vous devez en traiter l'un des deux seulement.

Préhistoire générale : Introduction au Néolithique

Traiter un des deux sujets suivants au choix :

Mégalithes et monumentalité au Néolithique en Europe occidentale : natures, datations, répartition et fonctions

ou

Les formes d'art au Néolithique du Proche Orient à l'Europe

Construisez impérativement votre réponse. Faites attention à l'écriture, l'orthographe, la grammaire, le style...

Initiation à l'archéologie romaine

Les cirques romains.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art et Cinéma

Majeure Mineure au choix (département extérieur)

Durée de l'épreuve : 2h (40 minutes par sujet)

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Valérie Dupont, Alexandra Ballet, Alessia Trivelonne, M. Monnier

SUJET

Les étudiants doivent composer sur les sujets pour les matières dans lesquelles ils sont inscrits (3 sujets minimum) et sur 3 copies différentes.

Histoire de l'art contemporain

Vous répondez aux questions suivantes :

- 1) Citez cinq artistes de l'Art informel
- 2) Qu'est-ce qu'un « Dripping » ? Qui en est l'auteur ?
- 3) Qui est Barnett Newman ?
- 4) Qu'est-ce qu'une « Combine Painting » ? Qui en est l'auteur ? Citez deux exemples précis de « Combine Paintings »
- 5) Qui a réalisé l'exposition « Le Plein » ? Où, quand et selon quel procédé ?

Histoire de l'art moderne

L'iconographie humaniste dans la peinture au Quattrocento : définition et applications dans la sphère publique et privée. Appuyez-vous sur des exemples précis.

Histoire de l'art médiéval

À partir de sources et d'exemples précis et variés, vous illustrerez la valeur apotropaïque des images médiévales.

Cinéma

Décrivez les expériences de Lev Koulechov dans le domaine du montage cinématographique.
Le cinéma contemporain peut-il à nouveau recourir à l'effet Koulechov, à certaines occasions ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Muséologie

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Balan

SUJET

La diversité des musées français

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Version allemande

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Vincent FORGEOT

SUJET

Die Stadt im Mittelalter

Der Marktplatz

Das Rathaus war das Zentrum der weltlichen Organisation einer Stadt und Tagungsort¹ sowohl des Rates als auch des städtischen Gerichts². In kleinen Städten war der Korn- und Salzspeicher³ auch im Rathaus untergebracht.

Auf den Straßen und Plätzen spielte sich das mittelalterliche Leben hauptsächlich ab. Der öffentliche Brunnen⁴ war Mittelpunkt des alltäglichen Geschehens. Hier besorgte man sich nicht nur Wasser, sondern tauschte auch Informationen aus. Man leitete aber auch das Wasser aus Wasserläufen⁵ um⁶ und es entstanden Stadtbäche zur Entnahme von Wirtschaftswasser und zur Entsorgung.

Die Trinkstuben mit dem Laubkranz⁷ über dem Eingang waren weitere Anziehungspunkte⁸ – nicht nur für Bürger, sondern auch für Bettler⁹. (---) Die Behörden¹⁰ aber auch die Bevölkerung mussten die Bedürftigen¹¹ unterstützen.

Gestank, Lärm, Rauch und Umweltverschmutzung waren Probleme mit denen sich die Menschen einer mittelalterlichen Stadt täglich herumschlagen mussten.

¹ Tagen : siéger

² Das Gericht : le tribunal

³ Der Korn – und Salzspeicher : la réserve de céréales et de sel

⁴ Der Brunnen : le puits

⁵ Der Wasserlauf : le cours d'eau

⁶ Um/leiten : détourner

⁷ Der Laubkranz : la couronne de feuilles

⁸ Anziehen : attirer

⁹ Der Bettler : le mendiant

¹⁰ Die Behörden : les autorités

¹¹ Die Bedürftigen : les nécessiteux

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Anglais

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Morisson

SUJET

Compare the 4 following sculptures answering the questions that are printed after the images.



Flaxman, Saint Michael Overcoming Satan, 1820



Saint Michel terrassant le dragon, Bourgoigne, XIIe siècle, musée du Louvre



Fountain, Paris, Place Saint Michel, 1860, Francis Duret



Saint Michael slaying the Dragon, Hannover Cathedral, Germany

- 1 - Are all the works free-standing sculptures?
- 2- Is the angel represented in the same way and the same position?
- 3- Is Satan represented in the same manner?
- 4- What are the main differences between Flaxman's and Duret's sculptures?
- 5- Who was Joseph Flaxman? What did you learn about him?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale Archéologie

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth ; A. Esposito

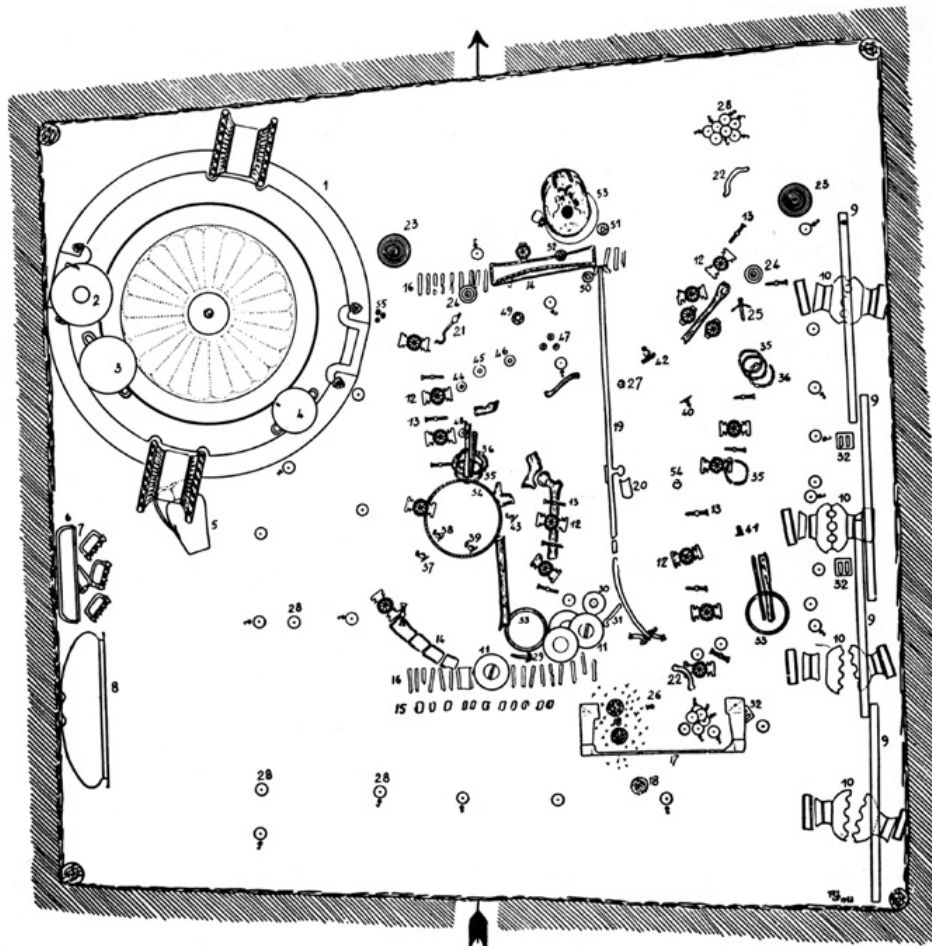
SUJET

TIRAGE AU SORT

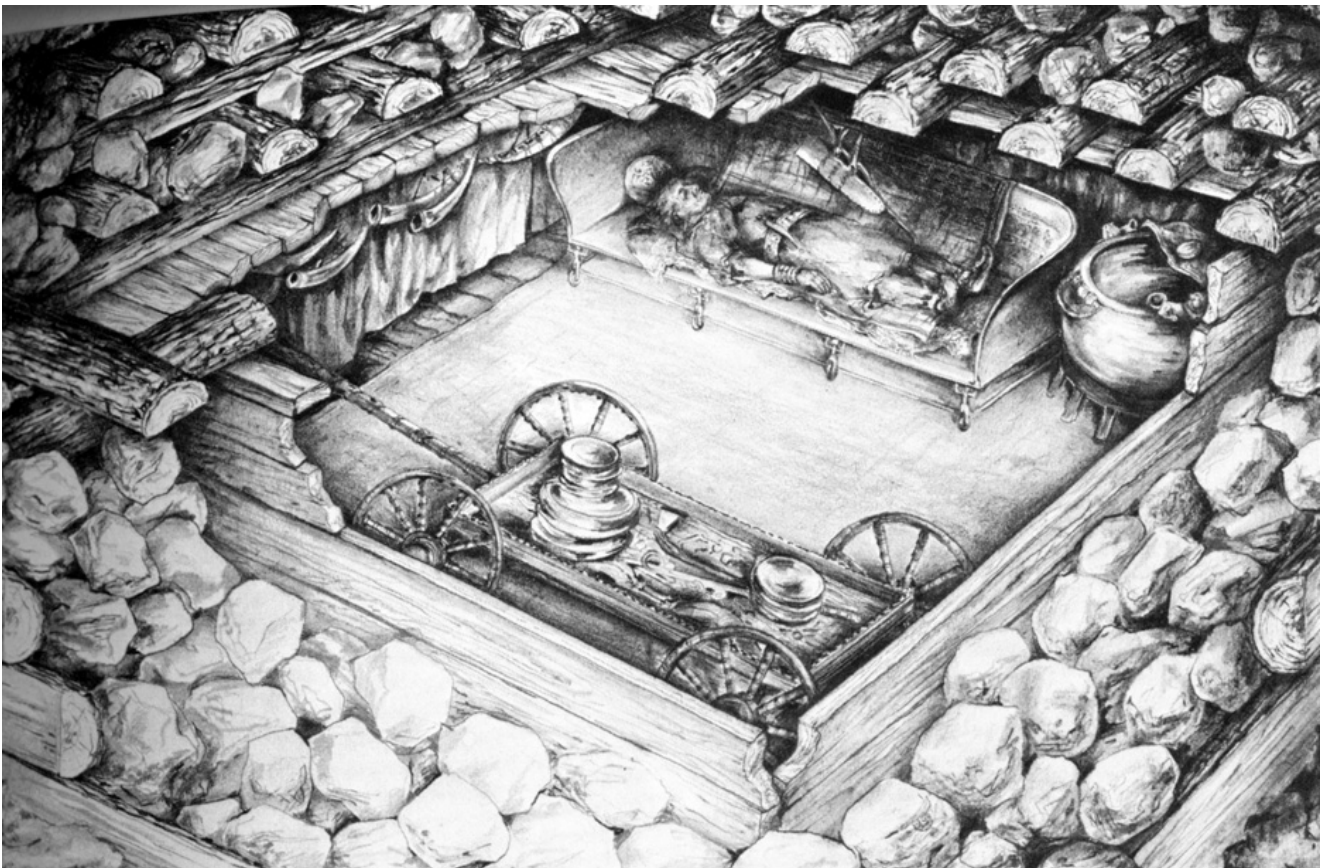
Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Archéologie Pré et Protohistorique

Deux découvertes du Premier Âge du Fer : identification des documents (fig. 1 et fig. 2), description, comparaison et commentaire.



1



2

Méditerranée classique et hellénistique

DISSERTATION OU COMMENTAIRE AU CHOIX

1- Dissertation

Bien que divisés en centaines de cités, les Grecs sont unis par la langue et la religion : la communauté des récits, des mythes, des héros et des croyances fonde une même culture qui les différencie de leurs voisins.

D'après les spécialistes, c'est à partir de l'époque classique, dans l'adversité et la résistance commune contre les Perses, que les contours de l'identité grecque se sont précisés.

Certaines traditions iconographiques, illustrant des mythes spécifiques ou des héros particuliers, se sont alors imposées dans le répertoire grec, aussi bien en sculpture qu'en céramique.

Vous traiterez de ces thèmes iconographiques et de la propagande qu'ils ont véhiculée en vous appuyant sur des exemples précis.

2- Analyse de documents

Le point de départ de cette étude est le commentaire de documents.

Après avoir décrit séparément les deux documents reproduits ici (attention : l'échelle n'est pas respectée), vous vous interrogerez particulièrement sur leur contexte d'usage et sur le sens de leur iconographie.

Document A :



Document B :



DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Cinéma**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : René Monnier

SUJET

Traitez les questions suivantes :

Question n°1 : (8 points). Les accords « Blum-Byrns » de 1946. Commentez leur contenu, les conséquences de leur signature en ce qui concerne la diffusion des films américains en France et la production de nouveaux films français, la réaction des professionnels français, le résultat de leur renégociation en 1948. Quelle réforme gouvernementale a permis d'envisager de nouveaux financements du cinéma ? Fallait-il y voir deux approches différentes du cinéma en France et aux Etats-Unis ?

Question n°2 : (12 points). *La Peau Douce*, drame français en N & B, de 1964, de François Truffaut. Analyser les deux séquences de la rencontre de Lisbonne, entre Nicole (Françoise Dorléac) et Pierre Lachenay (Jean Desailly), en vous efforçant de répondre **notamment** aux questions suivantes :
En quoi le montage qui structure les deux séquences met-il en évidence un parti pris esthétique propre à la Nouvelle Vague, et une entorse à l'ancienne esthétique « Qualité Française » ?
Commentez le traitement des temporalités filmiques par Truffaut, sa conception d'un suspense hitchcockien détourné de sa fonction initiale, sa volonté affichée de traiter les tragédies comme des comédies, etc.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Espagnol

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2 heures**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : L. Marti

SUJET

I/ Comprensión

1/ ¿Por qué cada vez mas españoles se instalan en el Valle del Silicio?

2/ ¿Con qué dificultades se encuentran?

3/ ¿Qué se necesita para triunfar allí?

II/ Expresión personal

¿Estaría usted dispuesto a marcharse al extranjero para encontrar un trabajo más interesante? Razone su respuesta.

III/ Traducción

Traduzca desde « Pese a la crisis... » (l. 41) hasta « ...será la vuelta. » (l. 45).

Españoles buscan fortuna en Silicon

Un grupo de técnicos cuenta su experiencia para implantar negocios en el área de San Francisco - "Si quieres emprender, no hay color. El valle del Silicio no es un lugar, es una mentalidad"

"Llega un momento en que España se acaba". Así de fácil explica Juan Pablo Puerta su decisión de mudarse a la otra punta del mundo, a esa tierra de sol y uvas llamada California donde hierve el paraíso de cualquier apasionado de la tecnología, de cualquier *geek*: Silicon Valley.

Juan Pablo, ingeniero de 32 años, *ex yahoo!* y hoy director internacional de Craigslist, es uno de los cada vez más numerosos españoles que pueblan la bahía de San Francisco. Se considera emprendedor en lo personal, "un aventurero", dice. Javier Cardona, fundador de Cozybit; Alfonso de la Nuez, creador de UserZoom; Nina Alastruey, fundadora de The Channer, o Roger Casals, creador de PasswordBank, son la versión ibérica de los emprendedores de garaje. Unos y otros han emigrado al valle del Silicio para conseguir el sueño que se les resiste en España. Triunfar.

"Si quieres emprender, no hay color. Aquí se trabaja mil veces mejor, se gana mucha más pasta y hay un ecosistema de capital y talento potentísimo", explica Alfonso de la Nuez, de 37 años. De jugador de baloncesto frustrado saltó al mundo de la tecnología. Lleva tres años en California luchando por UserZoom, una compañía de 12 empleados cuyo programa de análisis de usabilidad ya utilizan Google, IBM o Verizon. "Silicon Valley no es un lugar, es una mentalidad. Aquí un promotor es un pequeño héroe. En España se nos toma por creídos o locos".

Nina Alastruey coincide, aunque lo considera un problema europeo "donde un alto cargo de una multinacional no escucha a nadie de fuera y menos a un emprendedor. ¡Cómo va a saber alguien más que él si lleva 25 años en la empresa! Ocurre en España, Francia o Reino Unido. Aquí es al revés. Todo el mundo está abierto a conocer la próxima tendencia porque nadie sabe de dónde vendrá. Es lo que hace único este lugar". Alastruey acaba de arrancar su compañía, The Channer, un *software* que permite ver cientos de canales de televisión en el móvil o en una tableta, y espera una ronda de financiación de dos millones de dólares.

Juntar a emprendedores españoles en California garantiza escuchar una avalancha de lamentos sobre España. Roger Casals salta al oír la palabra "dinero". "Desde que vivo aquí me he vuelto tonto, solo pienso en recibir inversiones de 20 millones de dólares y no 500.000 eurillos, que es a lo que aspiraba allí".

Allí es Barcelona, su ciudad natal. A los 14, en lugar de pósteres de Cicciolina tenía a Jobs y a Gates colgados en la habitación. A los 25 montó su primera empresa y ahora, con 39, va por la octava, PasswordBank, una firma de seguridad electrónica con 25 empleados repartidos entre EE UU, Asia, Latinoamérica y España. Es lo que tiene Internet. Las pymes, por fin, pueden ser globales.

Tampoco oculta las dificultades. "Hacerse un hueco aquí es complicadísimo. La competencia es feroz y la tecnología española desgraciadamente no es sinónimo de credibilidad". La experiencia de Jordi Cardona, fundador de Cozybit, cuyo *software* alimenta las tripas de los chips de Intel, Marvell o Honeywell, demuestra la odisea de colarse en el mercado norteamericano. "He creado dos *start-ups* [nuevas empresas] y voy por la tercera... espero que funcione porque lo de ser emprendedor en serie no me va", dice entre risas. Él es otro de los veteranos. Llegó antes de 2000, en la época del despilfarro *puntocom*, y hasta hoy.

Para los que estén pensando en cruzar el charco, Manuel Maqueda, 13 años en San Francisco y vicepresidente de la española Blosee, red social para amantes del mar, aconseja venir con los deberes hechos. "Hay que saber vender la idea en 30 segundos". Cardona también recomienda traerse ingenieros españoles. "Aquí son carísimos y en cuanto pueden se van a las grandes".

Pese a la crisis, el tirón de Silicon Valley sigue intacto. Un 70% de los residentes en la bahía de San Francisco son extranjeros. La región actúa como un inagotable imán de talento. "En este último año y medio hemos ayudado a casi 200 firmas españolas a cerrar contactos o a venir aquí directamente", dice José Mateos, cofundador de Spain Nexus, dedicada a abrir camino a los emprendedores españoles en California. Lleva casi cinco años en el Valle y echa pocas cosas de menos. "Vivimos como pachás. Lo difícil será la vuelta".

Source : *El País*

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale Histoire de l'art

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : P. Duclos-Grenet ; S. Balan ; B. Tillier

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Histoire de l'art médiéval

La peinture italienne des XIII^e et XIV^e siècles : entre permanences et innovations iconographiques.
(à partir d'exemples précis vus dans le cours et dans les TD.)

Histoire de l'art moderne

« Sans Fontainebleau, que serait l'art du XVI^e siècle français ? Un grand corps épars, difficile à saisir. Fontainebleau lui donne un visage. Des savants d'envergure ont même posé autrefois que c'est là et là seulement que la culture de ce pays s'est enfin définie en assumant pleinement la Renaissance (...). Pendant plus d'un demi-siècle, des expériences un peu désordonnées mais ingénieuses et ferventes ont accumulé dans ce centre un potentiel de culture, un fonds artistique d'une telle abondance et d'une telle variété qu'il est devenu comme une réserve d'énergie, où un et même deux siècles ont trouvé un stimulant irremplaçable. On ne rend pas facilement compte d'un phénomène de cet ordre (...). On peut résister à l'élégance et à la grâce des réussites bellifontaines. Mais il faut se préparer à reconnaître que cet art doit son prix au plaisir de l'artifice, à l'exigence aristocratique, et pour tout dire, à la manière dont il a tiré parti d'une certaine frivolité ».

André Chastel, « Fontainebleau, formes et symboles », catalogue d'exposition L'Ecole de Fontainebleau, Paris, 1972.

A partir du texte d'André Chastel (page 1), vous reviendrez sur l'éclosion culturelle à Fontainebleau, lieu d'expérimentations artistiques. Il ne s'agit pas de détailler l'ensemble des productions artistiques bellifontaines, mais d'en tirer une synthèse afin de souligner l'originalité, la créativité et l'importance de ce centre.

Vous veillerez particulièrement à la construction de votre plan, à la précision de vos exemples, au soin de votre style et de votre orthographe.

Histoire de l'art contemporain

À partir d'œuvres choisies et commentées, vous montrerez ce que furent les enjeux de la peinture de paysage dans la peinture du XIX^e siècle.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Initiation à l'iconographie**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : A. Trivelonne

SUJET

À l'aide d'exemples précis et variés, vous disserterez sur toutes les relations possibles entre images et espace dans l'art médiéval.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Italien

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Hélène Gaudin

SUJET

Traduire en français le texte suivant

Odorico fece quello che potè, usando gli strumenti di suo padre, ammucchiati in un angolo della falegnameria. Gettò due coperte sulla groppa del cavallo, che era paurosamente sudato.

Doveva avere una febbre altissima, perché presto si lasciò cadere sulla paglia. Odorico gli tastò la testa, lo accarezzò, gli asciugò il sudore e lo strinse a sé. Il cavallo si sentiva amato e cercava di reagire ai suoi malanni. Ogni tanto tentava di rimettersi in piedi, ma senza riuscirci. Odorico accese un gran fuoco. L'animale nitriva sempre più debolmente. Il viaggiatore era molto preoccupato. Doveva subito riprendere la strada, e la sua meta era Novara, dove si disse atteso da un amico. L'uomo sembrava interessato a una cosa soltanto, ossia procurarsi un altro cavallo e riprendere al più presto il suo viaggio. Štefan non avrebbe saputo da che parte cominciare quella ricerca, ma Odorico, che conosceva tutti in paese, ed era bene accolto in ogni casa, per pura simpatia, diede subito indicazioni preziose. Lui conosceva uno che intendeva disfarsi di un buon cavallo. Odorico lo accompagnò da costui, e l'affare fu concluso seduta stante. Il prezzo pattuito fu di venticinque zecchini, che lo straniero trasse da una borsa di camoscio e contò all'istante su una tavola. Il cavallo fu suo. Voleva riprendere subito la strada, ma Odorico continuava a incalzarlo di domande. [...] Ma lo sconosciuto disse che doveva andarsene al più presto.

“Di notte?” chiese Štefan.

“Certo. Di notte. Io sono come gli uccelli notturni. Vivo meglio nel buio.”

“Siete inseguito? State scappando?”

“Tutti fuggiamo da qualcosa. Come minimo dalla morte...”

da Carlo SGORLON, *Il filo di seta*, 1999.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Mineure au choix Archéologie (pour les départements extérieurs)

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

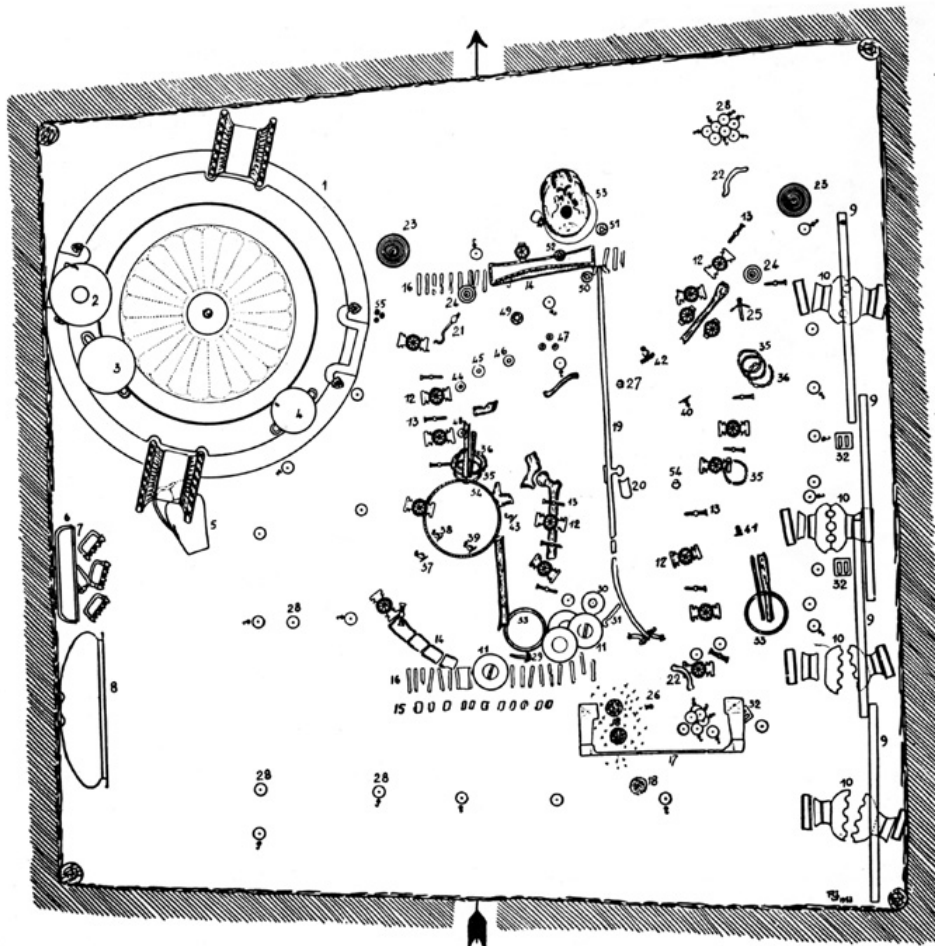
Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth ; A. Esposito

SUJET

Les étudiants doivent composer sur les 2 sujets et sur 2 copies différentes.

Archéologie Pré et Protohistorique

**Une découverte du Premier Âge du Fer :
identification du document (fig. 1), description et commentaire.**



1

MEDITERRANEE CLASSIQUE ET HELLÉNISTIQUE

"Le plan orthogonal dans l'urbanisme grec"

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Mineure au choix Histoire de l'Art (pour les départements extérieurs)

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : P. Duclos ; S.Balan ; B. Tillier

SUJET

Les étudiants doivent composer sur les 3 sujets pour lesquels ils étaient inscrits et sur 3 copies différentes.

Histoire de l'art médiéval

Les évolutions de la représentation du Christ en croix dans la peinture italienne des XIII^e et XIV^e siècles.
(à partir des exemples précis vus en cours et en TD.)

Histoire de l'art moderne

L'oeuvre de Primatice en France

Histoire de l'art contemporain

À partir d'œuvres choisies et commentées, vous montrerez comment, dans la peinture de Gustave Courbet, le réalisme s'établit entre tradition et invention.

Cinéma

L'état du cinéma français à la Libération (Production, exploitation en salles, concurrence, équipements, comité d'épuration, etc...)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire contemporaine

Mineure de spécialité

Durée de l'épreuve : **2 heures**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Philippe Poirrier

SUJET

« La politique culturelle en débat »

(Vous répondrez à ce sujet en vous appuyant sur ce texte, extrait d'un ouvrage de Marc Fumaroli)

Le monde nouveau est un bloc. Le Pouvoir culturel ne se divise pas, et sa face médiatique se confond avec sa face prétendument culturelle. L'une se nourrit de l'autre, même si l'une feint de prendre ses distances avec l'autre. Sous couvert de "démocratisation" des Arts et Lettres anciens, le Pouvoir fait mine en effet de réserver pour l'exportation et la consommation d'une "élite" un "secteur privilégié" qui, grâce à sa haute protection et subvention, serait indemne de la vulgarité médiatique "pour tous". C'est un secret, réservé à l'oligarchie, mais c'est bien là le fond hypocrite de la "démocratisation" culturelle. Il n'en demeure pas moins que sa légitimation par la Culture oblige le Pouvoir à des contorsions voyantes qui corrompent un peu plus son autorité morale, et qui corrompent invisiblement la vraie culture. La Culture d'État a de plus en plus profondément fonctionnarisé et clientélisé les Arts et Lettres, et les a compromis plus que dans aucun autre pays au monde avec le music-hall politico-médiatique. Par ce biais, qui a fait réapparaître le régime des pensions, des prébendes et des sinécures de l'Ancien Régime, tout un monde naguère remuant et plutôt porté à la fronde est rallié aux idées reçues du Pouvoir et à une extrême prudence respectueuse à son égard. Le passage des Arts et Lettres aux Affaires culturelles, des Affaires culturelles aux Loisirs culturels, des Loisirs culturels au soutien des cultures, culture jeune, culture rock, culture rap, culture tag, a été la campagne de Russie de l'esprit français. Une surprenante sécheresse s'est abattue partout où le talent avait coutume d'aller au-devant des désirs et des aspirations du public. Un no man's land bruyant et affairé s'étend maintenant entre les "créateurs", dans leur cage plus ou moins dorée, et le public dûment "sondé", et sommé de ne souhaiter que ce qui lui est imposé par le matraquage publicitaire, qualifié de "communication sociale".

Tout se tient dans le monde nouveau. S'il peut connaître en France une perfection aussi bien huilée, c'est qu'il a su y pervertir ce qui était le principe national : le service public, et lui associer ce qui a toujours été son malheur : l'égoïsme, la vanité, le cynisme des intérêts de groupe se dissimulant et se drapant dans la sublimité de la Raison d'État ou du partage égal entre tous. [...]

L'Ancien Régime a légué à l'État républicain une tradition de mécénat artistique ; la Révolution, soucieuse de réparer son propre vandalisme, lui a légué une tradition de sauvegarde du patrimoine. L'État culturel tire ses titres de noblesse de ces deux traditions, qui en effet sont exemplaires, et relèvent exemplairement de l'éthique propre au service public. Les volitions confuses et changeantes

qui s'emmêlent dans le programme "culturel" ont compromis la finalité propre aux Musées, aux Monuments historiques, et maintenant à la Bibliothèque nationale. Ces établissements patrimoniaux ont été ou vont être plongés dans le marché, la publicité, le tourisme. Au lieu d'encourager par voie fiscale le mécénat privé à créer des Fondations durables, des Instituts de Hautes Études, des chaires d'enseignement, on a d'autorité orienté ses ressources dans une multitude de "sponsorisations" éphémères qui ne se distinguent guère de la publicité pure et simple. A la limite, l'État culturel devrait reconnaître sa propre obsolescence dans les innombrables "spots" publicitaires qui allient Verdi et la poudre à récurer, Victor Hugo et les machines à laver, et qui mettent à la disposition de tous, en effet, des "chefs-d'œuvre de l'humanité". La Culture tend à n'être plus que l'enseigne officielle du tourisme, des loisirs, du shopping.

Cela fait double emploi. Chaque chose en son ordre. L'État culturel entretient la confusion là où la tâche de l'État, au-dessus du marché, devrait être d'établir des règles, des limites, de la clarté. Une partie des préoccupations du ministère de la Culture relève en réalité du ministère du Tourisme et du Temps libre. En revanche, un ministère du Patrimoine devrait collaborer étroitement avec celui de l'Éducation nationale. Des émissions de télévision éducative et de qualité pourraient naître de cette collaboration. Délivrées de la tyrannie des sciences sociales, de nouvelles humanités, associant l'histoire de l'art, de la littérature et de la philosophie, dissociant du discours idéologique l'étude des textes et des œuvres, doivent trouver et trouveront leur place dans l'éducation, au côté de l'histoire de la musique et du théâtre. L'Administration actuelle de la Culture, édifiée sur la haine des Académies, fonctionne en réalité comme une caricature d'Académie de la Renaissance, et de sa culture des neuf Muses. On y trouve en effet tous les arts, étouffés par une prétention bureaucratique à la créativité. Mais c'est une Académie tronquée, où l'on ne cultive, sinon sous le nom abstrait de Lecture, ni les Lettres, ni l'Histoire, ni la Philosophie. C'est le dernier endroit où toutes les Muses pourraient former un chœur, et chanter avec leur mère, la Mémoire. Mais cette caricature d'Académie tient lieu de ce dont la France démocratique a besoin, et qui ne saurait se réformer que dans l'Université, pour se répandre ensuite dans l'école. C'est alors que les Musées, les Monuments historiques, les Bibliothèques, voire les Théâtres publics retrouveraient un sens et une fertilité qu'ils ont été incités à perdre pour se plier aux impératifs de la publicité et du rabattage touristique. Une politique de l'esprit est un tout : elle embrasse d'un seul tenant l'Éducation nationale et ce qu'il est convenu d'appeler Culture, mais qu'il vaut mieux ramener à la dénomination modeste de Patrimoine. L'État, service public, ne peut pas tout. Il l'a trop cru. Mais il peut beaucoup, et il le pourra d'autant mieux qu'il saura réapprendre la modestie, et laisser les savants, les artistes, le public prendre le pas, là où lui-même n'y entend guère, sur sa volonté de puissance étouffante déguisée en bienveillance universelle.

La démocratie, lorsqu'elle se réduit à la "société de consommation", l'État démocratique, lorsqu'il se borne à une gestion de la consommation "économique et culturelle", perdent leur âme, comme on disait encore naguère : en tout cas, le respect. En choisissant la Culture, en renonçant à l'idée d'Université que s'était faite la IIIe République, en ne lui cherchant pas un substitut digne, adapté aux circonstances nouvelles, l'État français sous la Ve République a laissé insensiblement se corrompre la démocratie. Une réforme s'impose. Il est grand temps. Ce n'est pas le marché qu'il faut réformer, mais la politique. Elle consiste à privilégier clairement l'éducation, l'étude, la science : à l'Université, dans les Musées, dans la conservation et l'accroissement du patrimoine.

Source : Marc Fumaroli, *L'État culturel. Essai sur une religion moderne*, Paris, Éditions de Fallois, 1991, p. 46-47 ; 252-253.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : MAI 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Muséologie

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Balan

SUJET

Pourquoi et comment restaurer une oeuvre d'art ?