

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE
SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011
Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Âge du Bronze**

Majeure Mineure **Semestre 5**

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

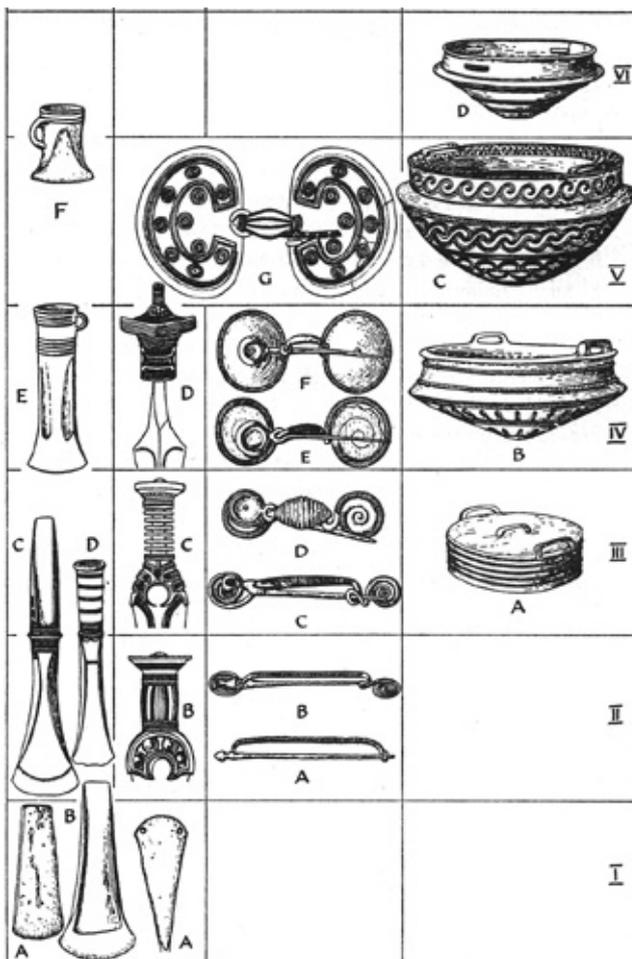
Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth

SUJET

Traitez les deux sujets

1. Le concept de 'série typologique' et son rôle dans la construction de la chronologie de l'Âge du Bronze.



2. Les éléments de la panoplie défensive à l'Âge du Bronze en Europe.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Der Jugendstil¹

Die Bezeichnung Jugendstil ist vom Titel der 1896 in München gegründeten Kunstzeitschrift « Die Jugend » abgeleitet² und benennt einen Stil, der romantische Anklänge³ aufweist, sich gegen den Historismus als Stilmachung⁴ wendet und um 1900 seine Blüte erlebt. Der Jugendstil ist durch barocke Fülle vor allem dekorativer Natur und durch die Überfülle pflanzlicher Motive und sich schlängelnder⁵ Linien gekennzeichnet. Das Ornament steht hier im Vordergrund, überwuchert⁶ den Inhalt, der sich dem ornament unterwirft⁷. Es gibt im ganzen nur wenige Motive: Charakteristisch sind die Linie, die Schlangenlinie, alles fließende, Pflanzen, bewegtes Wasser, Schwan⁸, Haare, die starr⁹, leblos, steril zu einem abstrakten Ornament werden. Es ist eine Flächenkunst¹⁰, zweidimensional, ohne jede Raumillusion.

© <http://www.museumonline.at/1996/schulen/pinka/jugendst.html>

¹ Der Jugendstil : l'Art Nouveau

² Abgeleitet sein von : venir de, avoir pour origine

³ Der Anklang : la réminiscence

⁴ Die Nachahmung : l'imitation

⁵ Sich schlängeln : décrire des courbes

⁶ Überwuchern : recouvrir

⁷ Sich unterwerfen + D : se soumettre à

⁸ Der Schwan : le cygne

⁹ Starr : fixe

¹⁰ Die Fläche : la surface

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS (UE 17)

Majeure ☐ Mineure ☐

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymer.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **50 points**

SUJET : Bright future for a Gothic wonder

1	One of the most venerable and adored old ladies in the world – the 13th- century cathedral at Chartres, south of Paris – is undergoing a dramatic facelift. When the first "bandages" are removed later this year, the effect will be startling, and could be deeply controversial.
5	The interior of one of the most beautiful and most visited of all Gothic cathedrals, now grey and leprous with 800 years of whitewash, paint and grime, is being gradually returned to its medieval condition. This is not a repaint but, in the case of 80 per cent of the walls and roofs, a restoration of the original 13th century décor, rediscovered only 20 years ago under the dirt and mistakes of the centuries.
10	No other Gothic cathedral has retained, accidentally, so much of its original painting. When the work is complete in five years' time, Chartres will be the first cathedral interior to be returned to the way it looked when consecrated, in 1260. Judging by an advance viewing, the effect will be stunning. The dingy interior – deplored by some, regarded as part of its ancient mystery and charm by others – is being transformed into something gleamingly bright and ethereal.
15	We scrambled through the scaffolding, high up into the choir 200 feet above the ground, to see the progress on the first stage of the restoration, which is to be unveiled just before Christmas. Conservation experts have stripped away the patina of the centuries to uncover a pale ochre wash, brushed on to the walls when the cathedral was constructed between 1194 and 1225. Still almost complete is the original white pattern of "fake" stone joints, which do not follow the lines of the real masonry. They were painted on to give the walls a more uniform look.
20	The soaring arches, ribs and columns – the vaulting which made the immense Gothic cathedrals possible – have been scrubbed from their unsavoury, deep grey to the original bony white. The elaborately carved keystones which hold the vaulted roofs together have been repainted to a gleaming red, green, black and gold, based on the fragments of medieval colour which have survived. With €6m of European, French state and local government funding, work will begin on other parts of the cathedral next year, and should be complete by 2014.
25	"You could say that we are taking a risk by transforming something which is admired and loved by so many people," said Gilles Fresson, the historian overseeing the work for the rectorate of Chartres cathedral. "But you could also say that we are putting our trust in the people who first conceived this beautiful place.
30	"People sometimes think of Gothic architecture as dark and sombre, but that is not the way that the original architects and masons saw their work. Cathedrals were originally intended as a way of gaining a glimpse of paradise on earth." Chartres is already unique in several ways. It was completed in just 30 years. Unlike most other cathedrals, it

	has never been extensively rebuilt, and has retained 80 per cent of its original stained glass. It emerged in 1989 that, unlike any other Gothic cathedral, the original medieval internal décor had been preserved beneath layers of 19th-century white-wash and grime.
35	"The medieval cathedral-builders intended their work as a unified whole," Mr Fresson said. "The exterior, the stained-glass, the statuary all played a part. We now also know that the original builders intended the interior to have pale walls and whitened columns."
40	Mr Fresson expects some visitors to Chartres to be taken aback – maybe even angered – by the transformation. "There is no doubt that we will lose something, even if we gain a great deal," he said. "The sense of mystery, the sense of the passing ages, which you receive when you enter the dark interior of today will be replaced by something fresher and much more dynamic."
45	Concerns have been expressed, in particular, about the effect of the restoration on Chartre's exquisite stained-glass windows: the most complete, and to many people the most beautiful anywhere in the world. "You could argue that the power of the windows has been increased by the cathedral's dark interior and that their beauty will therefore suffer," said Mr Fresson. "Our first impression, from the work so far, is that the effect will be different, but no less beautiful." Within their new white surroundings, the "rose", or large circular windows, are even more dramatic, he said. The vertical upper windows stand out against the pale ochre of the walls.
50	In the darkened, unrestored interior, the windows shine like individual jewels, he said. In the section under restoration, Mr Fresson said, "you feel that you are in a shower of light and colour, as if you were bathing in an atmosphere gleaming with all the colours of the windows at once."
55	If anyone could be expected to mourn the "loss" of the old dark interior of Chartres, it might be Malcolm Miller. He came to the cathedral as a temporary student guide from Sutton Coldfield in the 1950s, and has gone on to become the greatest single authority on Chartres, and – as he says himself – "part of the fabric of the cathedral". Aged 75, decorated by the French state, he still gives his cathedral tours in English twice a day (except Sundays). What does Mr Miller think about the transformation – or resurrection – of the interior of the cathedral which has been his life's work? "I am delighted. Excited. I can't wait to see it finished," he said.
60	To Malcolm Miller, the restoration of the interior of Chartres cathedral is not a sacrilege or a risk, but a triumphant return to authenticity. "All medieval cathedrals were painted inside," he said. "They were like Roman or Greek or Egyptian temples. We have come to think of them as unadorned or austere places, but that is not the way that they were intended to be."
65	He also took us to see a recently restored group of 13th-century statues above the western door of the building. Here too, the recent removal of centuries of grime has shown that, as long suspected, the statues adorning the exterior of Gothic cathedrals were once brightly painted. Scraps of blue, black and green have reappeared on the cloaks or faces of the biblical figures. Entire statues have been shown to be not plain stone but dyed in the same ochre "sizing", or wash, as the interior walls.
70	"Of course, some people will complain when the interior is restored," Mr Miller said. "People always complain. They complained when these statues were restored. Personally, I can't wait until the inside of the cathedral is cleaner and brighter. We know that that was how it was meant to be. Why should it not be that way again?"
	By John Lichfield; <i>The Independent</i> ; Saturday, 5 September 2009

I. VERSION

(/10)

Traduire en français les passages suivants:

- "The soaring arches, ribs and columns – the vaulting which made the immense Gothic cathedrals possible have been scrubbed from their unsavoury, deep grey to the original bony white." l.19-20
- "Unlike most other cathedrals, it has never been extensively rebuilt, and has retained 80 per cent of its original stained glass." l.31-32
- "Personally, I can't wait until the inside of the cathedral is cleaner and brighter. We know that that was how it was meant to be. Why should it not be that way again?" l.68-70

II. SUMMARY: Résumer le texte en anglais (environ 200 mots)

(/15)

III. QCM: Attention: bonne réponse: +1; mauvaise réponse: -1; pas de réponse: 0.

(/5)

1. I didn't believe them at first but in fact everything was true.

- a. they said b. that they said c. what they said d. which they said
2. An orphan is a child parents are dead.
a. who b. which c. whose d. whom
3. I can see he hasn't understood I'll have to explain it to him
a. again / yet b. yet / again c. still / already d. already / still
4. Mr Smith in a bank for 15 years. Then he resigned.
a. worked b. has been working c. has worked d. works
5. Penny lives in Dublin. She there all her life.
a. lived b. had lived c. lives d. has lived

IV. ESSAY: choisir un des sujets suivants (environ 250 mots minimum)

(/20)

A. What differentiates Gothic from Romanesque as far as churches and cathedrals are concerned? What major changes has the Gothic style introduced? Which style do you like best? Why? Have you got any examples in mind? (*employer du vocabulaire spécifique; par exemple: voûte en berceau, croisée d'ogives, vitraux, arc-boutants...*)

B. *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps*, (J.M.W. Turner; exhib. 1812; oil on canvas). Describe and analyze the following painting. Try to explain why it fits in with Turner's style. You can mention other works by the artist to make your point.



DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Anthropologie et archéologie funéraire

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : G. Depierre

Sujets au choix

Après un commentaire rapide du texte ci-dessous (Maureille 2004, p. 107-110), trouvez les termes ou les expressions qui ont été abordés en cours. Développez les en quelques lignes en utilisant d'autres exemples que ceux qui sont donnés dans le texte joint.

Au Paléolithique inférieur, la documentation archéologique est rare et peu explicite pour le chercheur. C'est dans le gisement de La Sima de los Huesos, en Espagne, que furent identifiés les plus anciens gestes anthropiques sur des cadavres, datant d'environ 350 000 ans. Mais il est difficile de faire la distinction entre gestes funéraires et gestes mortuaires. L'absence de sépulture primaire pour cette période n'implique ni l'absence de pratiques funéraires, ni l'indifférence des hommes préhistoriques face à la mort de leurs contemporains.

C'est au Paléolithique moyen, vers 120 000 ans et au Proche-Orient, que les premières sépultures primaires individuelles sont attestées. Découvertes dans un contexte moustérien, elles ont été réalisées par deux groupes distincts d'hommes préhistoriques : les hommes modernes et les néandertaliens. Cette pratique à caractère symbolique témoigne de capacités cognitives comparables dans ces deux populations biologiquement différentes. Bien que cela n'ait jamais pu être démontré de façon indiscutable, il est possible que les premières sépultures secondaires datent aussi de cette période moustérienne.

A partir du Paléolithique supérieur, les pratiques funéraires font preuve d'une plus grande complexité et d'une importante variabilité : il existe des sépultures en pleine terre, primaires, individuelles, doubles, multiples, collectives ; il existe aussi des sépultures secondaires, et les restes humains peuvent faire l'objet d'aménagements volontaires. La présence de mobilier parures, outils, objets d'art est démontrée dans de nombreux cas, et leur statut d'offrandes funéraires est vraisemblable [...]

Au Mésolithique, la variabilité des pratiques funéraires s'accroît encore. [...] C'est au Mésolithique qu'apparaissent les premières crémations et les premières nécropoles.

L'ensemble des données qui ont été rassemblées concernant les époques et les cultures que nous avons abordées ici, permet-il de discuter de l'existence de religions préhistoriques ?

Les gestes et la paroles ne se fossilisant pas, et faute de tradition écrite, les rituels accompagnant les pratiques funéraires des hommes de la préhistoire nous restent inaccessibles.

Maureille B. 2004 – Les premières sépultures, collection « Le Collège de la Cité », série « Les origines de la Culture », Paris.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Archéologie spatiale et territoires, des Celtes à l'an Mil

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Mrs BARRAL et KASPRZYK

Sujets au choix

Sujet I. Dissertation : les caractères de l'habitat rural à l'âge du Fer

(Sujet donné et corrigé par Philippe Barral)

OU

Sujet II. Dissertation :

Les campagnes gallo-romaines durant l'Antiquité tardive

(Sujet donné et corrigé par Michel Kasprzyk)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Archéologie du bâti antique

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

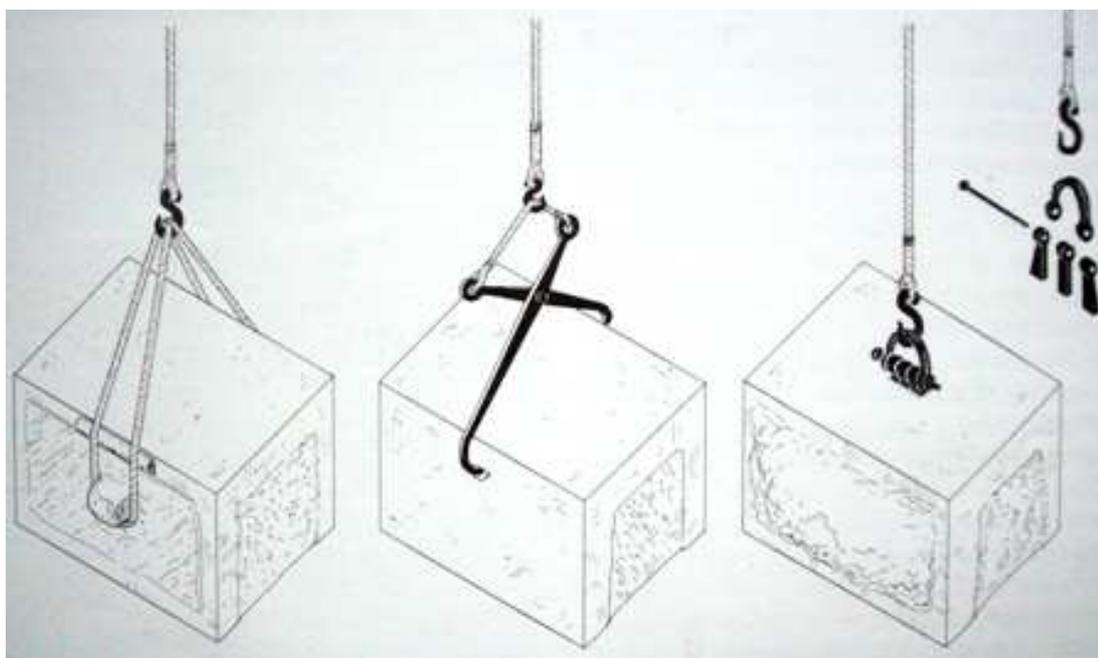
Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Aldo Borlenghi

SUJET

Questions :

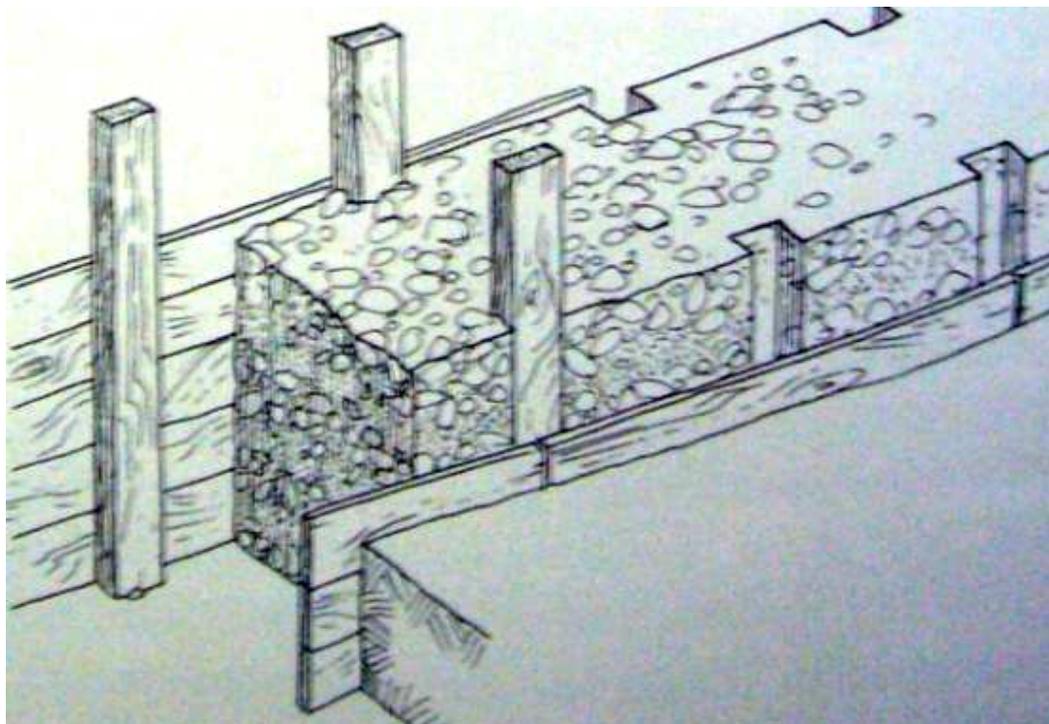
1. Exposez la méthode pour la réalisation (préparation de l'argile, cuisson...) des briques cuites et indiquez les principales dimensions standardisées de celles-ci à l'époque romaine.



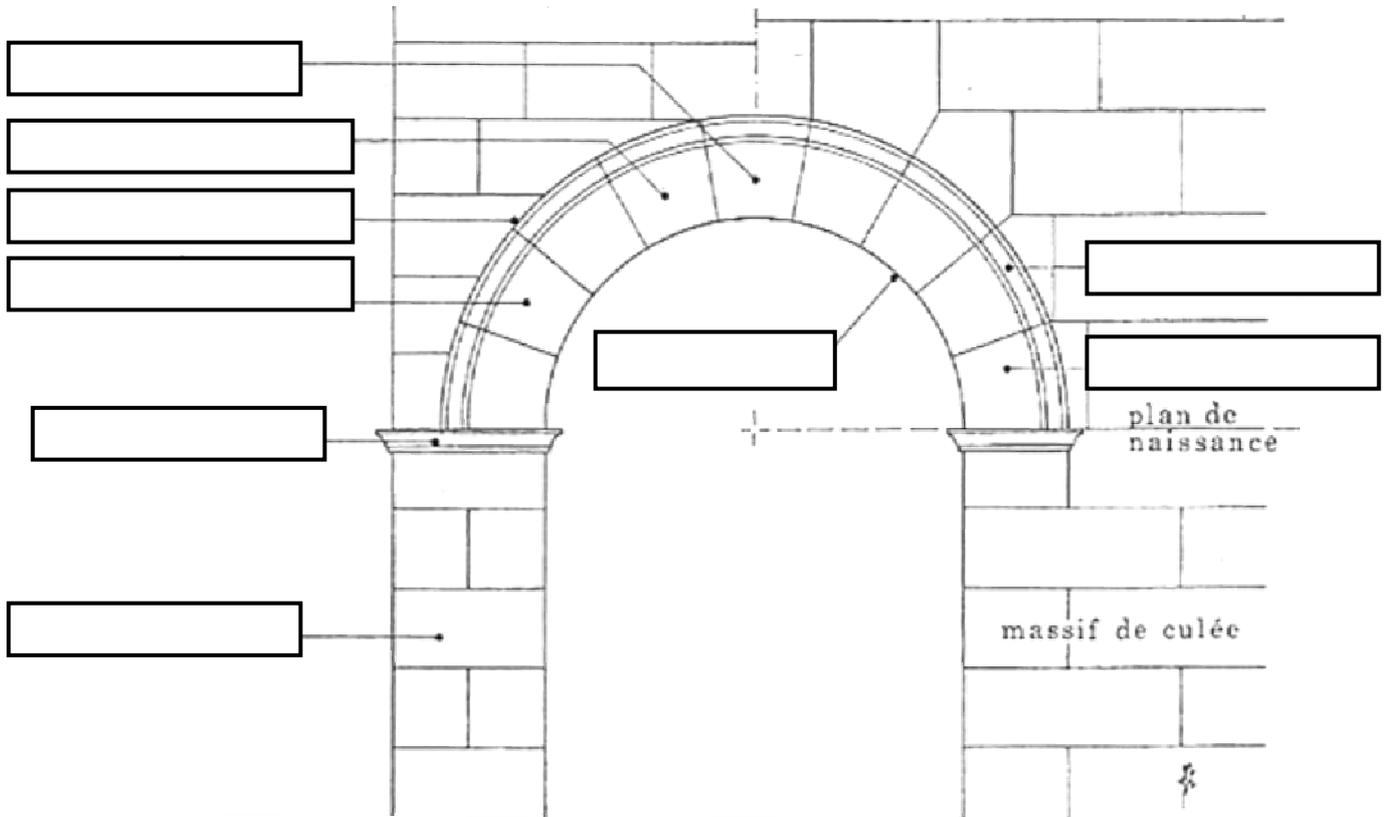
2. Commentez l'image, en expliquant les caractéristiques des différentes méthodes de bardage des blocs.



3. Quel est le type d'appareil représenté dans l'image ? Donnez sa chronologie et indiquez sa zone de diffusion, en rappelant les motifs à la base de son utilisation.



4. Commentez l'image.



5. Quel est le type d'arc représenté dans l'image ? Indiquez les parties de l'arc, en mettant leur nom dans les cases.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 4 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Denis CAILLEAUX

SUJET

Dissertation :

« Les églises abbatiales cisterciennes du XIIe au XIVe siècle : architecture, décor et mobilier ».

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ESPAGNOL

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve :

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : M. MARTI

SUJET

I COMPRENSIÓN

- A. ¿Qué aportan las series históricas como *Cuéntame* desde un punto de vista lingüístico?
- B. En lo que se refiere al lenguaje, ¿Qué equilibrio han de encontrar los productores de estas series?
- C. ¿Cite varios ejemplos de expresiones que han dejado de usarse y la forma que las ha sustituido?

II EXPRESIÓN

¿Qué interés puede tener la recuperación de palabras y expresiones en desuso por parte de estas series?
Razone su respuesta.

III TRADUCCIÓN

Traduzca usted desde "Muchos guionistas perciben..." (l. 41) hasta "... a través de estas series." (l. 48).

Las series de época recuperan la memoria histórica de las palabras

Los chavales de *Cuéntame* (TVE-1) empezaron diciendo "macho" (en 1968), de pequeños, y en los últimos capítulos (ya en los setenta) dicen "tío". Las series de época, como ésta, que empieza en el franquismo, ayudan a recordar las palabras que se han dejado de usar, las expresiones y la forma de hablar, pero también reflejan lo que pasaba y pensaba la sociedad de entonces. La falta de libertad de las mujeres ("es una señora decente", "una chica alegre"), el trato despectivo a algunos colectivos, como los homosexuales ("bujarro, marica, pierde aceite"), el lenguaje políticamente incorrecto o incluso la influencia de la política en la forma de hablar se ven en las expresiones y en la entonación. También hay un contraste en el tiempo que se dedicaba a ello y en el ritmo del lenguaje, que era el de la vida. El día a día transcurría más tranquilamente.

Los guionistas y productores de estas series intentan equilibrar la fidelidad lingüística con el uso de un lenguaje que no resulte muy chocante al espectador. ¿Los que más arriesgan? Los que escriben las series que transcurren en años de los que hay testigos vivos, es decir, en casi todo el siglo XX. "Lo importante es que los personajes hablen conforme a la época en la que está situada la serie, reflejen cómo se pensaba, las actitudes, la visión del mundo que había, o de la mujer, por ejemplo", explica Alberto Macías, uno de los coordinadores de guiones de *Cuéntame*. "Tenemos cuidado de no utilizar argot o modismos de ahora porque basta con que un solo elemento rechine para que se tenga la sensación de que no es creíble".

Las situadas en el siglo XX se escriben con el corazón. Los guionistas rinden homenaje a la historia que están contando, porque es la de su familia, sus abuelos o sus padres. "Hemos hecho mucho trabajo de documentación pero luego hubo que distanciar el lenguaje un poco para que no chocara demasiado, se ha buscado un equilibrio y una forma de expresión más ágil", explica la coordinadora de guiones de *La señora* (TVE-1), Virginia Yagüe, autora de la idea original.

La productora ejecutiva de *Águila Roja* (que empezará pronto a emitir TVE-1), María Penedo, ambientada en la España del siglo XVII, también dice que "no se puede usar aun lenguaje muy fidedigno". "Usamos expresiones de la literatura, pero, aunque está todo muy cuidado, no podemos echar al público con una forma de hablar superantigua".

Un planteamiento parecido se han hecho en *Amar en Tiempos Revueltos* (TVE-1), que empieza en la posguerra española, según explica su coordinador de guiones, Rodolfo Sirera: "Es una elaboración; a partir de una convención, se establece una pauta de lenguaje. Hay una cierta prevención a que éste suene demasiado antiguo, se intenta captar el espíritu de la época, pero no se fuerza". Antena 3 prepara la versión española de *Life on Mars*, que se llamará *La chica de ayer*. El guionista de la versión original, que ha arrasado en el Reino Unido, Ashley Pharoah, dice que "el trabajo más duro de adaptación es encontrar una estructura narrativa dentro de una forma artística completamente distinta. Porque una novela es una experiencia privada y una película o una serie es una experiencia pública".

Los guionistas se inspiran en la literatura, pero los de las series que transcurren en el siglo XX, también en la radio, la televisión, el NODO... Una de las dialoguistas de *Amar...*, Julia Altares, pone algunos ejemplos. "Está prohibido decir 'vale', que no se usaba, se buscan alternativas como 'de acuerdo'. Tampoco se decía 'tener una depresión', sino 'estar de los nervios' o 'bajo de ánimo'. Y había gran variedad de saludos, sobre todo referidos a Dios, como 'Con Dios' o 'Dios te ampare'. El lenguaje era más formal, más correcto y más ingenuo", dice Altares. Alcoba, mozo, arrea, arrejuntarse... A las mujeres se les llamaban con diminutos, aunque fueran mayores: Rosita, Teresita, Maripili, Sole...

Muchos guionistas perciben que antes había más riqueza en el lenguaje. Pero lo cuestiona el director del diccionario histórico de la Real Academia Española (RAE) y catedrático de la Universidad Carlos III, José María Pascual: "No es cierto que se hablara mejor antes. En todas las épocas ha salido alguien diciendo ¡qué mal se habla! El propio don Quijote se queja en un fragmento de la obra de que la gente sólo lee lo fácil, lo comercial y Clarín, de lo mal que hablaban el pueblo y los políticos. De hecho, Clarín fue quien inventó 'palabro' para denominar una palabra mal dicha", recuerda este académico. El catedrático hace un apunte final: "Los escritores no escribían como se hablaba. No conocemos realmente el léxico de la calle de otros siglos. Pero es atractivo que se recupere léxico pasivo a través de estas series".

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Gaule romaine**

Majeure Mineure au choix

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : **L. POPOVITCH**

SUJET

Le réseau routier d'Agrippa.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Gaule romaine**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : **L. POPOVITCH**

SUJET

La romanisation des campagnes gauloises : routes, cadastres et *villae*

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2010

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art médiéval

Durée de l'épreuve : **4 h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Russo

SUJET

Un art de la communication visuelle dans les communes italiennes au XIVe siècle : agents ; acteurs ; publics. Vous rendrez compte de ces termes à partir d'exemples précis, c'est-à-dire situés, datés, et localisés (de nos jours, sur place ou conservés dans les musées, ...)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art moderne

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : A. Ballet

SUJET

Dans son introduction à *Peinture et société à Naples XVI^e-XVIII^e* (2010), Gérard Labrot évoque la circulation des œuvres : « **Une circulation intense de la peinture, un développement des échanges *internationaux* et donc un élargissement bien venu des marchés : la production des artistes locaux gagne désormais Venise, l'Allemagne ou l'Angleterre, alors que les œuvres « flamandes », venues par terre ou par mer, peuvent envahir les collections napolitaines** ».

En élargissant cette idée au XV^e siècle et aux artistes, vous montrerez en quoi Naples a été un foyer artistique original.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Italien

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Mme Gaudin

SUJET

Traduire en français le texte suivant

Pietro Mura era un uomo basso e tozzo, con un paio di baffoni neri che gli coprivano la bocca e un testone quadrato. Indossava un completo nero con le righine bianche e sotto la canottiera. Per tanti anni aveva fatto il barbiere a Lucignano, ma gli affari non erano mai andati bene e quando avevano aperto un nuovo salone con la manicure e i tagli moderni aveva chiuso bottega e ora faceva il contadino. Ma ad Acqua Traversa lo continuavano a chiamare il barbiere.

Se ti dovevi tagliare i capelli andavi a casa sua. Ti faceva sedere in cucina, al sole, accanto alla gabbia con i cardellini, apriva un cassetto e tirava fuori un panno arrotolato, dentro ci teneva i pettini e le forbici ben oliate.

Pietro Mura aveva le dita grosse e corte come sigari toscani che appena entravano nelle forbici, e prima di cominciare a tagliare allargava le lame e te le passava sulla testa, avanti e indietro, come un raddomante. Diceva che in quel modo poteva sentirti i pensieri, se erano buoni o cattivi.

E io, quando faceva così, cercavo di pensare solo a cose belle come i gelati, le stelle cadenti o a quanto volevo bene a mamma.

Mi ha guardato e ha detto : – Che vuoi fare, il capellone?

Ho fatto segno di no con la testa.

Papà ha versato il caffè nelle tazzine buone.

- Ieri mi ha fatto arrabbiare. Se continua così lo mando dai frati.

Il barbiere mi ha chiesto: - lo sai come si tagliano i capelli ai frati?

- Con il buco al centro.

- Bravo. Ti conviene ubbidire, quindi.

Niccolò AMMANITI, *Io non ho paura*, 2001.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2010

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art contemporain

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 4 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Bertrand TILLIER

SUJET

À propos du tableau de Fernand Cormon présenté au Salon de 1880 – *Caïn fuyant avec sa famille* (Paris, musée d'Orsay) –, le critique d'art Ernest Chesneau s'interroge : « Ce Caïn, est-ce Caïn ? Je ne sais. [...] C'est à coup sûr la vie primitive ». À partir de cette citation et à l'aide d'œuvres choisies et commentées, vous expliquerez ce que, dans la polysémie, les artistes du XIX^e siècle ont considéré comme le primitivisme.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2010

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art contemporain

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 3h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Bertrand TILLIER

SUJET

Au XIX^e siècle, la « Vénus hottentote » a cristallisé un imaginaire que les critiques d'art ont établi en catégorie critique. À l'aide d'œuvres choisies et commentées, vous en définirez les circonstances et en présenterez les conditions historiques, en montrant les enjeux esthétiques de cette comparaison.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2010

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art médiéval

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 3h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Russo

SUJET

Padoue, Chapelle de l'Arena : vous décrierez, puis analyserez la peinture montrant *Enrico Scrovegni* au revers de la façade. Datez et situez.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : MUSÉOLOGIE

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Daniel RAICHVARG

SUJET

En vous appuyant uniquement sur des expositions que vous avez fréquentées, présentez cinq exemples montrant les centres d'intérêts de la muséologie contemporaine.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Néolithique européen

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **4 heures**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Lemerrier

SUJET

Le phénomène campaniforme : style céramique, usage, peuple, idéologie ?

(Éléments pris en compte dans la notation : construction de la réponse, connaissance des concepts généraux et de la chronologie, exemples, réflexion sur le sujet, orthographe, grammaire et style).