

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Vincent FORGEOT

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français en vous reportant aux notes en bas de page

Futurismus

Der Futurismus entwickelt sich in Italien um 1910 als Avantgardebewegung, die mit allem Vorhergehenden brechen will. Futuristische Künstler agieren gegen Akademien, setzen Museen mit Friedhöfen gleich¹ und werben stattdessen für² eine Ästhetik körperauflösender³ Dynamik. Dementsprechend setzen sich Futurismus wie Kubismus mit der Form und ihrer Zerlegung⁴ auseinander. Die futuristische Formaflösung arbeitet aber nicht nur mit der rein kubistischen Zersplitterung⁵ der Figurationen. Vielmehr sollen wie bei einer « Chronofotografie » (---) aufeinander folgende Bewegungsabläufe⁶ in dem Bild visualisiert werden.

Der Faktor Zeit erhält somit eine wichtige Bedeutung für die Kunst des Futurismus. Die in den Bildern gezeigte Simultaneität dynamischer Vorgänge⁷ soll jenen technischen Fortschritt abbilden⁸ und verweist damit auf die zukunftsorientierte Einstellung⁹ der Strömung¹⁰.

© <http://www.art-directory.de/malerei/futurismus/index.shtml> (8.12.2010)

¹ Gleich/setzen mit : mettre sur le même plan que

² Werben für : faire l'apologie de

³ Auf/lösen : dissoudre

⁴ Zerlegen : mettre en pièces

⁵ Zersplittern : mettre en pièces

⁶ Der Ablauf : la succession

⁷ Der Vorgang : l'événement

⁸ Ab/bilden : reproduire

⁹ Die Einstellung : les opinions

¹⁰ Die Strömung : le courant (ici artistique)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2010

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS (UE 2 Langue vivante)

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses **sur une copie séparée**, et **non pas sur le sujet**. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymiser.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **80 points**

SUJET : Old Is Gold

1	The Roman Coliseum is not only one of the world's most visited monuments; it is also one of the most threatened. The outer walls are stained black by exhaust fumes from buses, mopeds, and cars that whiz around the ancient amphitheater as if it were a traffic circle. Reverberations can be felt from the subway trains far below the cobblestones. Permanent scaffolding shores up the subterranean corridors
5	where gladiators and animals once waited to fight to their death. Four stories above street level, rusting metal braces and giant bungees hold the ancient travertine blocks in place.
10	So it shouldn't have been a surprise when, just before dawn Sunday morning, three chunks of Roman mortar fell from an arched ceiling, crumpling the safety netting meant to catch such debris. Had the ceiling collapsed a few hours later, it could have easily killed a tourist. Weeks of rain and subnormal temperatures were blamed, but the reality is that the Coliseum, like many of Rome's ancient treasures, is falling apart because no one seems to care.
15	Rome faces the daunting problem of how to maintain its rich history without sacrificing the needs of its modern citizens—and, in recent years, budget cuts (and the demand for modern infrastructure) have won out over preservation and arts. The culture ministry has cut a third from its entire budget, and not just from the monuments and museums. Opera singers and theater workers went on strike this week in protest cuts that may close opera houses. The monuments will ultimately fare worse. Instead of shoring up obvious fractures before something happens, city workers spend the bulk of their time reacting to emergencies like last Sunday's. Funds earmarked for preservation are often spent in a panic, literally picking up the pieces. In the last year, ceilings and walls have collapsed at other important monuments, including Nero's Golden Palace and the Palatine Hill. Parts of the Aurelian Wall are now propped up with wooden support beams. Sections of the Roman Forum are cordoned off with red and white tape, deemed too dangerous for tourists to visit. Since ticket proceeds go entirely to the maintenance of each monument, closures are financially devastating, making the dangers that closed the sites even harder to fix.
20	
25	At the Coliseum, which attracts nearly 4 million visitors per year, pathetic preservation measures like flimsy safety netting and metal braces put in place almost 30 years ago are now inadequate. And a more recent effort—to sandblast the traffic soot off the porous exterior walls in 1992—was abandoned after the city and key sponsors ran out of money. In the meantime, decades of traffic, vandalism, and neglect have taken their toll. "The Coliseum suffers from its 2,000 years of history," says Adriano La Regina, superintendent of Rome's antiquities. "It needs constant, intensive surveillance and intervention; it is like a cancer patient with a bad prognosis." The structure has an annual maintenance budget of just \$867,000—half of what the Ministry of Culture says is necessary to save it. Now an emergency
30	

	restoration plan by the culture ministry is in place, at a cost of \$8.4 million. No one knows yet where the money will come from.
35	The ambitious project, set to begin later this month, again includes a much-needed exterior cleaning and replacement of key support structures—including new metal bands that hold some of the marble in place. Stone archways will be reinforced and safety netting under the fragile ancient ceilings will be updated. The area around the Coliseum will also be cordoned off, and pedestrian traffic near the monument will be restricted in case of further collapse during the work. In 2000, the city of Rome
40	installed a gladiator exhibit on the second tier, complete with an elevator and gift shop. Now, the museum and elevator will likely be removed, and parts of the ancient amphitheater will be permanently closed to the public. Plans to open the third tier and the subterranean tunnel system to attract even more visitors were also in the works before last Sunday's collapse. Those areas will likely now never be accessible to the public.
45	The Coliseum is open again, but a quota system is now enforced to control the number of visitors who are in the ancient amphitheater at any given time. This week the city will consider an emergency measure to limit traffic on the busy thoroughway that passes within a few hundred feet of the building, turning the entire area into a pedestrian island and diverting thousands of cars and buses that pass by each day.
50	In recent years, the city of Rome has rented out the Coliseum as a venue for special events like concerts to help offset the maintenance costs. But after Sunday's collapse, all events scheduled for the busy summer season were canceled or moved to other venues. The vibration from loud speakers is simply too risky, according to La Regina. Smaller indoor events were also canceled, including boxing matches in the ancient underground cages and private VIP dinners and fashion shows, which were scheduled to
55	be held on a wooden floor erected above the subterranean tunnels. The lost revenue from renting out the Coliseum will now have to come from other sources. According to an archeologist for the culture ministry, Francesco Maria Giro, the priorities have now changed. "Sunday's event was small, but it is yet another wake up call and confirms the need to study the ancient monuments of Rome," he said during a walking tour of the Coliseum on Wednesday. "A
60	plan of intervention and ongoing maintenance now supersedes everything else." But until the government realizes that increasing, not cutting, its culture budget should be the real priority, saving Rome's cherished symbols will be a race against time.
	by Barbie Nadeau; NEWSWEEK; May 18, 2010

I. VOCABULARY:

A. Find in the text (lines 1 to 24 only) the English equivalents of the following French words: (/10)

1. en grève 2. échafaudage 3. résoudre; réparer 4. gaz d'échappements 5. menacé 6. poutres 7. s'effondrer 8. plafond 9. pavés 10. étage

B. Match these English words with their French equivalents (*vocabulaire étudié en cours; pas de lien avec le texte*) (/8)

1. delay 2. scale 3. stronghold 4. keep 5. digs 6. remains 7. dull 8. gather 9. filthy 10. step 11. weird 12. shallow 13. maze 14. bare 15. stroll 16. feat

A. labyrinthe B. échelle C. donjon D. exploit; prouesse E. (se) rassembler F. sale; dégoûtant G. retard H. fouilles (archéologiques) I. terne J. forteresse K. étrange; bizarre L. vestiges M. superficiel; peu profond N. pas O. nu; dénudé P. flâner; se promener

1	2
---	---

□

II. QUESTIONS ABOUT THE TEXT:

Right or wrong; justify by quoting from the text: (/12)

- Nero's Golden Palace is well-preserved.
- The Coliseum is so damaged that tourists are not even safe there anymore.
- As some special events are called off, there is less money available to restore the monument.
- There is no limited number of tourists visiting the Coliseum at the same time.
- Erosion is the only cause of damage.
- Rome's monuments suffer from the lack of government subsidies.

III. VERSION: Traduire en français les deux passages suivants: (/8)

- "Plans to open the third tier and the subterranean tunnel system to attract even more visitors were also in the works before last Sunday's collapse." (l. 42-43)
- "But until the government realizes that increasing, not cutting, its culture budget should be the real priority, saving Rome's cherished symbols will be a race against time." (l. 60-62)

IV. Fill in the blanks with appropriate words from the following list:

(/7)

strike /pilgrimage /policy / works / as far as / turns out /endangers / deal with / fall / heart / lovers /value / recover / Yet

Protecting artistic heritage is a worldwide problem. (1) we treat it as a national issue. This is narrow-minded and, as it (2), dangerous: as the international economy struggles to (3) and different countries (4) the crisis in different ways, (5) of art and architecture are at risk everywhere.

The tragic(6) of the House of the Gladiators in Pompeii and the(7) by Italian museum staff against harsh cuts draw attention to a potential catastrophe at the cultural(8) of Europe. Since the 16th century, travellers have made the(9) to Italy to drink from the font of artistic excellence. The country's cultural heritage, from ancient Greek temples to the frescoes of Giotto and Michelangelo, is simply staggering in its richness, and no one could argue these wonders are of purely national(10) But the brutal arts (11) of Berlusconi's government – which is doing what many feared our coalition here might do to museums, and worse –(12) the precious fabric of the nation.

What is to be done? Nothing by us anyway, since(13) I know we have no institutions that might help. So how can British art(14) help Italy's museums? Any ideas, anyone?

V. QCM. Bonne réponse: +1; pas de réponse: 0; mauvaise réponse: -1

(/13)

- You must come to see him play you don't like it.
a. as b. since c. so that d. even though
- He felt he had been plunged into the nineteenth century.
a. as though b. whereas c. for d. so that
- I him a few days ago at a party.
a. meet b. met c. was meeting d. have met
- This is the film I've ever seen!
a. better b. worse c. worst d. least
- I'll do everything I can.
a. which b. what c. who d. O
- A: I enjoyed the movie. B:
a. So was I b. So did I c. So I did d. Neither did I
- You if you dress like that.
a. laughed at b. laugh at c. will laugh at d. will be laughed at
- I wish I..... in somebody.
a. can confide b. confide c. could confide d. am confiding
- I don't feel phoning my boss; he's too impressive.
a. out of b. up to c. in for d. into
- You'll learn Spanish if you want to work in Argentina.
a. have to b. must c. should d. had better
- The book is optional. we can read it if we need further information. But we..... read it if we don't want to.
a. mustn't b. can't c. shouldn't d. don't have to
- They're so much better than the other team; they're win. .
a. must b. have to c. sure to d. ought to
- Had I known they were in town, I to see them.
a. tried b. would have tried c. would try d. had tried

VI. ESSAY: CHOISIR UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS: (about 250 words)

(/22)

A. Rome. Have you ever been to Rome? Would you like to go there? What sights are unmissable according to you? Why is a visit to the Eternal City said to be a unique and unforgettable experience? You can also focus on some key Italian artists to make your point.

B. *Breaking Home Ties* (Norman Rockwell; 1954). Describe and comment on this painting. You can also mention the unusual story of this work and explain why it is representative of Rockwell's work.



DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Cinéma**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : R. Monnier

SUJET

Traitez séparément les questions suivantes.

1. Quels sont les différentes sortes de trucages mis en œuvre dans les films de Georges Méliès. Illustrez vos réponses.
2. Les origines du personnage burlesque. Exemples.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2010

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Espagnol

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Débora Pérez Alonso

Ruta Quetzal: Expedición 2011

La aventura de Martínez Compañón en Perú

La Ruta Quetzal BBVA del verano de 2011 se desarrollará en el norte de Perú, donde los expedicionarios seguirán los pasos del religioso español Baltasar Jaime Martínez Compañón, que en 1779 se convirtió en obispo de la ciudad de Trujillo, y conocerán las principales culturas prehispánicas de la zona para después, ya en España, visitar Madrid y Navarra y navegar por el mar Cantábrico desde el País Vasco hasta Lisboa y terminar en Extremadura.

Los 222 'ruteros', procedentes de 53 países, iniciarán su viaje en Lima para continuar por Huacho, Trujillo y Chiclayo. Allí conocerán la cultura Moche (del siglo I al 750 d. C.), una de las civilizaciones prehispánicas más complejas y sofisticadas de América, y, tras atravesar la cordillera de los Andes, llegarán al lugar donde se desarrolló la cultura Chapapoyas.

Martínez Compañón realizó allí, durante sus inspecciones pastorales, 1.411 dibujos sobre la realidad natural y sociocultural de la zona, según explicó el director de la Ruta Quetzal BBVA, Miguel de la Quadra-Salcedo, durante la presentación de la XXVI edición, que esta vez lleva por nombre 'La Aventura de Martínez Compañón en Perú. Del desierto del Moche a la selva amazónica'.

De la cultura Moche, los jóvenes conocerán las huacas del Sol y de la Luna, las tumbas reales del Señor de Sipán o el complejo arqueológico El Brujo. En la unión del Bosque Nuboso con la cuenca alta del Amazonas, donde se ubicó la cultura Chapapoyas, podrán admirar la catarata de Gocta, la fortaleza de Kuélap o las tumbas Chapapoyas de Karajía y Ciudad de los Muertos.

A su llegada a España, los expedicionarios serán recibidos por los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía en el Palacio de El Pardo de Madrid y realizarán varias visitas culturales en la capital. Después se trasladarán a los municipios navarros de Fitero y Cabredo, donde nació Martínez Compañón, y conocerán la sierra de Urbasa.

Posteriormente, navegarán en una fragata de la Armada Española desde el puerto de Pasajes (Guipúzcoa) hasta Bilbao, desde donde se dirigirán a Santander. A través del Parque Nacional de los Picos de Europa, los jóvenes llegarán a Asturias, donde pararán en Avilés, y continuarán hasta A Coruña para ir después a Finisterre y atracar en Lisboa.

Por último, visitarán la ciudad de Trujillo (en Cáceres) para conmemorar el quinto centenario del nacimiento de Francisco de Orellana, quien se trasladó a Perú en 1527 para participar en la conquista del imperio Inca y descubrió el río Amazonas en 1542. Orellana también averiguó una nueva vía de comunicación entre el Pacífico y el Atlántico navegando todo el continente de parte a parte. Su casa natal está en Trujillo, emplazada en la villa medieval, rehabilitada en un alojamiento hotelero exclusivo.

El Proyecto tiene tres líneas básicas de actuación: histórica, turística y medioambiental. Desde el punto de vista medioambiental, lo que se propone es "traer el Amazonas a Trujillo". Este proyecto permitiría no sólo mostrar la relevancia de las culturas indígenas, sino también impulsar el conocimiento y la defensa de la cuenca amazónica como reto fundamental en la lucha contra el cambio climático.

A. Ejercicios.

1.- Indique si es verdadero o falso.

- a) La cultura Moche estaba muy avanzada.
- b) En este viaje, los participantes verán dónde estaba enterrado el Señor Sipán.
- c) Los reyes de España visitarán Navarra con los jóvenes de la Ruta Quetzal.
- d) La casa en la que nació Orellana es hoy un hotel.

2.- Defina los siguientes conceptos.

- a) Ruteos:
- b) Cascada:

3.- Encuentre sinónimos en el texto de las palabras que vienen a continuación.

- a) Comenzar:
- b) Importancia:
- c) Expedicionarios:

B. Elija una de las dos redacciones.

- 1.- Cuente un viaje que haya realizado.
- 2.- Describa un cuadro, un monumento, o un paisaje que le guste.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Cailleaux ; A. Ballet ; V. Dupont

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Histoire de l'art médiéval

Dissertation :

« Décrivez les édifices qui composent un *groupe épiscopal* dans une cité d'Occident à l'époque mérovingienne ».

Histoire de l'art contemporain

À l'aide d'exemples précis, vous développerez les phases de la découverte de l'art abstrait par Piet Mondrian.

Histoire de l'art moderne

En vous appuyant sur le texte suivant et vos connaissances, construisez un commentaire ordonné sur le thème de l'exaltation de l'individu au Quattrocento.

« Au développement de l'individu correspond un nouveau genre de signe extérieur : la gloire moderne » a écrit Burckhardt¹ [...]. La notion de *virtù* débouche tôt ou tard, chez les natures intrépides, sur l'idéal d'une grandeur capable de se manifester à tout prix. L'homme se détermine par l'image exaltante qu'il projette de lui-même. Rien de plus général et de plus significatif, par conséquent, que la diffusion rapide du portrait, dont on commence à mieux comprendre les épisodes à travers toute l'Europe. Dans les éloges ou épigrammes qui accompagnent souvent l'apparition d'un portrait peint, le poète officiel ou l'humaniste décidé à faire sa cour au souverain développe presque toujours un argument double : l'ouvrage vaut ceux des Anciens qui ont su immortaliser les héros (ici les sculpteurs sont évoqués pêle-mêle avec les peintres) et il parle directement ; parfois même l'image s'adresse au modèle, sur un ton d'adulation éperdue :

« Nec sum Praxiteles Lysippi vel Polycleti
Caelatusque opera phidiachaque manu,
At Petrus nervos mihi dat cum carnibus ossa ;
Das animam, Pinceps, tu deitate tua ».

(« Je ne suis pas l'œuvre ciselée de Praxitèle, Lysippe ou Polyclète, ni issu de la main de Phidias ; c'est Piero qui me donne nerfs et os avec la chair. Toi, prince, me donnes le souffle par ta vertu divine ».)

Ainsi s'exprime le carme Ferabò à propos du diptyque de Frédéric d'Urbino², peint par Piero³. [...] Le tout absurde de l'éloge commun du prince et du peintre donne au moins une idée de la valeur d'exaltation du portrait.

Rien de plus typique ainsi que la préoccupation de la statue et du tombeau. On lit dans le traité déjà cité *De sculptura* da P.Gauricus (1504) : « Que les statues ont été en usage dans tous les siècles primitifs, les récits des Grecs aussi bien que des barbares en témoignent. On explique généralement leur exécution par le désir de conserver la mémoire de ceux qui avaient accompli quelque grande action ou fait une invention utile. D'autres ont rapporté que cet usage, issu du regret des morts ou des séparations prochaines, remonte comme tant d'autres, aux Egyptiens. [...] Un signe remarquable du mérite des citoyens, c'est qu'à Rome le nombre de statues privées et publiques était si grand que, dit-on, cette population fictive n'était pas moindre que la population réelle ». On peut faire un sort à cette formule, reprise d'anciens auteurs, car elle représente bien l'état d'esprit de tous. Elle expose parfaitement l'espèce d'envie passionnée ressentie par l'Occident de rejoindre et finalement de concurrencer le monde antique en dressant, à son tour, son peuple fictif et dominateur sur les places publiques. Les deux sources de l'art ne sont pas moins éloquentes : l'origine romaine qui est la *glorification* et l'origine égyptienne qui répond à la *communication*. [...].

Chastel André, « La Gloire », in *Mythe et crise de la Renaissance*, Genève : Skira, 1989, p. 183-184 (1^{er} ed. 1968, coll. Art-Idees-Histoire)

¹ Jacob Burckhardt, *La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, 1860, trad. fr. 1885

² Frédéric de Montefeltre, duc d'Urbin

³ Piero della Francesca

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure Archéologie

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O.Lemercier ; A. Esposito

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Archéologie Pré-Protohistorique

Se nourrir du Paléolithique au Mésolithique

(Éléments pris en compte dans la notation : construction de la réponse, connaissance des concepts généraux et de la chronologie, exemples, réflexion sur le sujet, orthographe, grammaire et style).

Initiation à l'archéologie grecque

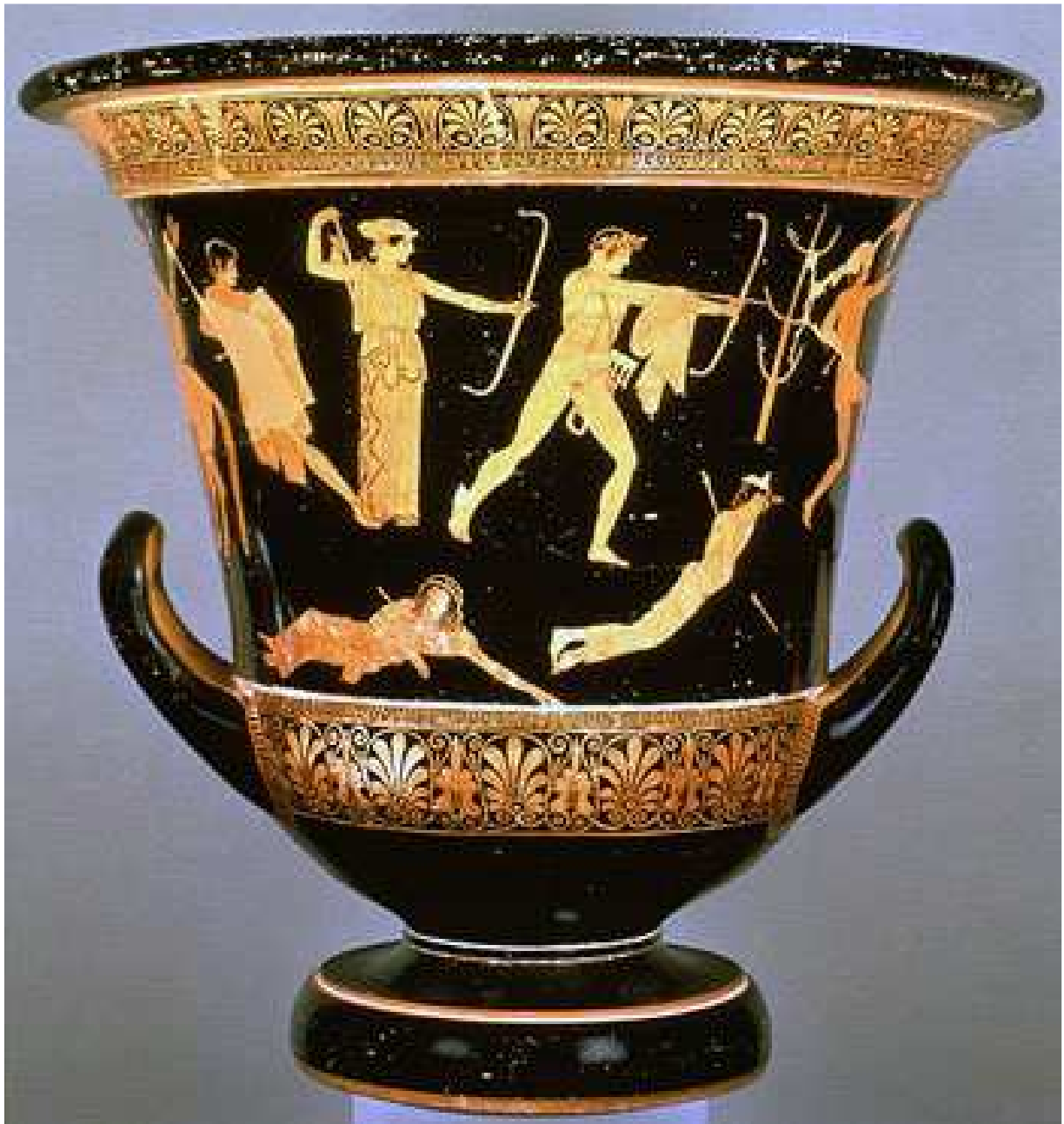
DISSERTATION OU COMMENTAIRE AU CHOIX

1- Dissertation

L'évolution de la représentation féminine dans la sculpture grecque de l'époque archaïque à l'époque hellénistique. Dans un développement ordonné, vous traiterez du sujet en vous référant à des **exemples précis**.

2- Commentaire de documents :

A partir de la méthode de commentaire et de vos connaissances, commenter le document ci-dessous (FACE A ET FACE B) :



Paris, Musée du Louvre, n° inv. G341
ht. 54 cm
Face A



Paris, Musée du Louvre, n° inv. G341
ht. 54 cm
Face B

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Méthode de travail**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Cailleaux

SUJET

Dissertation :

« Comment est organisée la conservation des archives en France, à l'époque actuelle ? »

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Introduction à l'histoire ancienne**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Lefèbvre

SUJET

1) Commentaire de texte : (/10)

Notre constitution n'a rien à envier aux lois des autres: elle est un modèle et n'imite pas. Elle s'appelle démocratie parce qu'elle œuvre pour le plus grand nombre et non pour une minorité. Tous participent également aux lois concernant les affaires privées, c'est la valeur seule qui introduit des distinctions et les honneurs vont plus aux mérites qu'à la fortune. Ni la pauvreté, ni l'obscurité n'empêchent un citoyen capable de servir la cité. Étant libre dans ce qui concerne la vie publique, nous le sommes également dans les relations quotidiennes. Chacun peut se livrer à ses plaisirs sans encourir de blâme ou des regards blessants, quand même ils ne causent pas de mal. , Malgré cette tolérance dans notre vie privée, nous nous efforçons de ne rien faire d'illégal dans notre vie publique. Nous demeurons soumis aux magistrats et aux lois, surtout à celles qui protègent contre l'injustice, et à celles qui pour n'être pas écrites n'en apportent pas moins la honte à ceux qui les transgressent.

THUCYDIDE, II, 37.

Extrait du discours de Périclès en 430 av. J.-C..

a) Qui est l'auteur du texte ? Quand écrit-il ?

b) Qui est l'auteur du discours ? Dans quel contexte a été prononcé le discours ?

c) Quels sont les traits caractéristiques de la démocratie décrite ? Expliquez chacun en vous appuyant sur votre connaissance des institutions.

d) Connaissez vous des limites à l'exercice de cette démocratie ? Justifiez.

2) Répondez aux questions suivantes :

a) Donnez les dates des faits suivants : (/2)

bataille de Zama	Octavien devient Auguste
consulat de Cicéron	fin de la dynastie julio-claudienne

b) Donnez la définition des mots suivants : (/3)

plébéien	comices tributes	théorikon
éphore	boulè	conubium

c) Quels sont les pouvoirs sur lesquels est fondé le régime augustéen ? (/5)

Développez en rédigeant.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : traduire le texte suivant en français en vous reportant aux notes en bas de page

Joan Miro

Miro wurde als Sohn eines Goldschmiedes¹ geboren, der Verständnis für die künstlerischen Neigungen² seines Sohnes besaß. Miro zeichnete als Kind ständig und durfte als 14jähriger die Kunstakademie in Barcelona besuchen. 1910 trat er auf Drängen³ seiner Eltern als Büroangestellter in ein Handelshaus ein. 1912 wandte er sich wieder der Malerei zu und setzte seine Studien an der privaten Kunstschule von Gali fort, wo er bis 1915 blieb. Miro verarbeitete⁴ das Vorbild⁵ des Fauvismus in einer Reihe von Landschaften, in denen eine Berührung mit⁶ dem Kubismus deutlich wird. Doch seine Farbigkeit ist düsterer und dichter, gegliedert (---) von einer deformierenden Struktur. 1917 begegnete er Picabia. 1918 zeigte er seine erste Ausstellung in der Galerie Dalmau in Barcelona : das war der Abschluss der aus spontaner Emotion entdandenen Malerei. Miro wandte sich einer minutiösen Landschaftsbeschreibung und der genauen Erfassung⁷ der Details zu. 1919 ging er nach Paris.

© http://www.g26.ch/art_miro.html (8.12.2010)

¹ Der Goldschmied : l'orfèvre

² Die Neigung : la tendance, le penchant

³ Auf Drängen + G : sous la pression de ...

⁴ Verarbeiten : travailler qqch

⁵ Das Vorbild : le modèle

⁶ Die Berührung mit : la parenté avec

⁷ Erfassen : appréhender

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 2^{ème} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS (UE 8 Langue vivante)

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymiser.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **60 points**

SUJET : A fresh look at the leftover materials from Tutankhamun's mummification.

1	More than a century ago, a rather unspectacular discovery was made in Egypt's Valley of the Kings. Excavations funded by American lawyer Theodore Davis uncovered a cache of large ceramic jars filled with ratty scraps of mummy wrappings, linen bags with embalming material seeping out the seams, and collars of dried flowers. Some 14 years later, in 1922, Howard Carter, who had been on
5	Davis's earlier expeditions, used this cache to help locate the tomb of a pharaoh—today known simply as King Tut—that lay some 110 meters away. The cache, which consists of the leftover materials from Tutankhamun's mummification, provides rare insight into the days leading up to the young pharaoh's burial. In the collection of New York's Metropolitan Museum of Art since 1909, these items are now the subject of an exhibition, "Tutankhamun's Funeral," on view through September 6. Dorothea
10	Arnold, curator in charge of the museum's Department of Egyptian Art, spoke with ARCHAEOLOGY's Eti Bonn-Muller about Davis's discovery and the light it sheds on the ancient world's most well-known burial.
	1.
15	Theodore Davis was a New York lawyer who went into retirement and apparently decided that archaeology was for him, so he spent his time and money in the Valley of the Kings. He had a concession there and he employed, sensibly, young archaeologists for this work.
	2.
20	Howard Carter, for instance, worked for him for a while. Carter was, at the same time, an official government inspector of the area. So he did some of the digging. And then there were others like the photographer Harry Burton who worked for Davis for a while. It was quite an assembly of people. And the outcome was not only finds, important finds, but also a series of very beautiful books, which we use still today. This find [the embalming cache] he gave to the Metropolitan Museum almost immediately. He's one of our great donors. These objects were excavated in the winter of 1907/08. You also have to have luck as an excavator—and he certainly had it.
25	3.
30	This particular discovery was, for him, not very important. Actually, he was pretty disappointed. There was a shaft or little square pit and they found it full of big jars, which they transported back to their dig house. As Herbert E. Winlock describes in his famous text, which we have reissued in the book that accompanies the exhibition, they opened the jars up and they thought they would find something very important. But it was "only," as they thought, bits and pieces of linen, these natron bags, and some

pottery. And so he thought, rubbish! At that time, this museum was still starting its collection. So it was very eager to get whatever it could. And, of course, J. Pierpont Morgan was the president here and so he must also have asked if the museum would have this find. And apparently Davis said, "Take it." At that time, the head of the Antiquities Authority was also involved and gave its permission. Egypt did not keep any of these items because, again, they weren't considered important enough.

4.
So these things came here and nobody really knew what they were until Winlock, our great excavator, found in his excavations on the eastern side of the mountain in the Valley of the Kings, many instances where people had buried the remains of mummification beside tombs, near the entrance. So one day, we don't know quite exactly when, Winlock suddenly thought, well, that's what this is. And actually, he must already have informed Howard Carter at that time about his new understanding of the Davis find, because, as Carter writes in his volume of the publication of the Tutankhamun tomb, this was one of the leads he had for looking in that specific area for the tomb. So the find made by Davis had its importance in that respect.

5.
Our knowledge is predominantly general because most that we know is based on representations in non-royal tombs. But in Tutankhamun's own burial chamber, there are some representations that fit so well to what we know about the non-royal funerals that we can sort of think the main events were the same, whether it was the king or a high official or whatever.

6.
First came the washing of the body and the removal of the organs. Then there was this long period of drying the body out with natron, this white, salty material, which according to Herodotus, took 70 days. According to the Bible, in the Book of Genesis, on the other hand, it took 40 days to embalm the body of Jacob. So there is not a unified view of how long, but it took quite some weeks.

7.
Then came the very important point when the body was wrapped in linen. We are often just fascinated by these preserved bodies from thousands of years ago. But for the Egyptians, this was only one part of the funeral. Because after the drying out and the preservation, came this wrapping. And this was what made out of a body a "mummy." And only as a mummy the deceased became the god Osiris, a divine entity that would live forever. So this wrapping—accompanied by the hymns and rituals—was very important. And that's why the cloth and the linen and this find are so important.

8.
Each piece has its own history. Many pieces come from the household linen. When they didn't use it anymore, they tore it into bandages. One of the pieces of linen on display has an inscription in ink. They commonly wrote the date it was woven so that the estate manager knew how old it was. On a larger sheet in the exhibition, we have an even older inscription, which apparently was done before the sheet was washed because you see the writing is washed out and also the side of the linen is destroyed. And then they apparently hemmed it at one side and re-inscribed it with this famous date: Year 8, which is the last year of Tutankhamun who reigned for nine years. So the sheet has a history, you see? The sheet is like a person. I really liked that when I researched this.

9.
For Tutankhamun, however, they also wove special, we might say "custom-made" bandages. We have one in the exhibition that looks like the gauze we may find in a first-aid kit. This was unused and there were many others of the same type in the Davis find. To be able to study these linens is very important because so much resin had been poured over the actual mummy of Tutankhamun itself that the wrappings became one compact, half-disintegrated mass and Carter could not really analyze what kind of bandages and sheets were used for the wrapping. So what we have is the best-preserved lot of Tutankhamun wrappings, even if it's the "extra" pieces. But still, we learn, for instance, about the bandages—that were made especially for him, which again means they had some time during which they could prepare. During the same time, of course, they also prepared the treasures.

10.
They needed to gather the amulets, the gold that goes on the feet, etcetera. Apparently, these items came in sacks and in boxes. That's where the seals on view in the exhibition come from. The Egyptians packed things in boxes and sacks, tied them up with string, put a piece of soft clay on it, and impressed their ring. Before you used it, you had to break this seal. So you know that if it's not broken, nobody has used it, and if it's broken, there's something wrong. This is where the remains of our seal impressions come from.

90	<p>11.</p> <p>The peak of the funeral was the so-called "opening the mouth"—that's the Egyptian name of it. If you made a statue or a mummy it had to become "alive" in order to take in the offerings. Clearly, that's why you have to open the mouth magically. So at the entrance to the tomb, the mummy was put upright in its coffin, or just as a mummy, and then there was this ritual of opening the mouth. From then on, the mummy was living again magically and could receive offerings.</p>
95	<p>12.</p> <p>On view in the exhibition we have head covers, which I think were worn by the embalmers. One of them was dyed blue, which is also a great thing. It's one of the early indigo dyes. But also it's repaired—very, very carefully repaired in two places. I believe the embalmers must have worn these for quite a while, maybe during the embalming of several different people. Others argue such a head cover was put on the mummy during the ritual.</p>
100	<p>13.</p> <p>It makes the most sense. In the exhibition, we put out a little figure of a nurse who wears something like this on her head. Some scholars have said it's the khat headdress that was worn also by kings and queens. But the khat was also worn by women who played the roles of the goddesses Isis and Nephthys at the funeral. That again points to our head covers having been worn by participants of the embalming process and the funeral. But you could have another Egyptologist here and he or she might tell you something else.</p>
110	<p>14.</p> <p>Well, as you know, 3,300-year-old plants are not something you have everywhere! Mostly, things like that don't remain. There was a huge floral collar—we see it in the famous Harry Burton photograph—of the same plants on the innermost coffin of Tutankhamun. The remains of that are in Cairo. It wasn't as well preserved as the ones in our collection. There are more plant remains that once decorated mummies. But they are usually just a single string of leaves. Something as elaborate as the ones from the Davis find just don't exist otherwise. A specialist in Germany has identified the plants—most of them—with certainty and one type with a little question mark. This identification makes it possible to</p>
115	<p>say at what time these plants bloomed in Egypt, which is between the end of February and into April, so that must be the time of the funeral. And then you go back your 70 days and you know that he died in late December or early January—according to our modern calendar.</p> <p>15.</p> <p>This is also an open question. Winlock, who—as I said—was the first to explain the Davis find, had this lovely idea, I'm sure inspired by the American Thanksgiving. He said that eight Egyptians sat around a table at a funeral, wearing these collars. But not only are ancient Egyptian tables too small for eight people to sit around, but there is also no evidence for such a meal having taken place by the tomb as thought by Winlock. I think the floral collars were intended to be placed on the mummy; maybe even during the rituals they were put there for a while.</p>

I. QUESTIONS:

A. Find the appropriate questions asked by the journalist:

(7,5)

- A.** What else needed to be done to prepare the body for burial?
- B.** Was the linen woven exclusively for use as a mummy wrapping?
- C.** Who was amateur archaeologist Theodore Davis?
- D.** Do we have any evidence of those who would be preparing the body and performing these rituals?
- E.** Have you found out some other significant elements about the linen used for King Tut's mummy?
- F.** There are also some remains of flower wreaths in the show. Can you tell me more about them?
- G.** From these finds, what do we know specifically about Tutankhamun's funeral as opposed to Egyptian funerals in general?
- H.** What happened next?
- I.** Were there any other rituals that needed to be conducted?
- J.** Could you name some of the archaeologists who worked with him?
- K.** Who pierced the mystery behind these artefacts, then?
- L.** How many collars would have been used in a single funeral and where would they have been placed—inside other coffins or on the neck of the deceased?
- M.** Can you tell me more about this discovery?
- N.** What were the various stages of the mummification process?
- O.** What makes you think they belonged to the embalmers?



B. Right or wrong. Justify by quoting from the text:

(/6)

1. The cache discovered by T. Davis was actually discovered after the tomb of King Tut.
2. The contents of this cache went to New York shortly after their discovery.
3. Egypt wanted to keep the artefacts discovered by T. Davis.
4. Scholars are now convinced that these floral collars were worn by people sitting by the tomb at a funeral.
5. Carter had much trouble studying Tutankhamun wrappings.
6. The typical Egyptian headgear was not only worn by pharaohs and queens.

C. Answer the following question in your own words; according to the text what are the three ways of dating King Tut's funeral?

(/4,5)

II. VERSION: Traduire en français les passages suivants:

(/6)

- "The cache, which consists of the leftover materials from Tutankhamun's mummification, provides rare insight into the days leading up to the young pharaoh's burial."

- "That's where the seals on view in the exhibition come from. The Egyptians packed things in boxes and sacks, tied them up with string, put a piece of soft clay on it, and impressed their ring."

III. QCM: bonne réponse: +1; pas de réponse: 0; mauvaise réponse: -1:

(/5)

1. I him for a very long time.
 a. 've been knowing b. know c. 've known d. 'm knowing
2. Hurry up! There's very time left.
 a. many b. much c. few d. little
3. You if you dress like that.
 a. laughed at b. laugh at c. will laugh at d. will be laughed at
4. The concert
 a. has postponed b. has been postponed c. is postponing d. will postpone
5. I will try to work abroad next summer.
 a. Neither will I b. So will I c. So I will d. Neither I will

IV. VOCABULARY:

(/9)

Match these English words with their French equivalents (*vocabulaire étudié en cours*)

1. remains 2. worldly 3. row 4. slab 5. lid 6. rubble 7. flourish 8. drought 9. rubber 10. acknowledge 11. assert 12. appoint 13. scholar 14. flaw 15. head 16. dull 17. harm 18. plunder

A. défaut; imperfection B. dalle C. vestiges D. sècheresse E. affirmer F. nommer G. piller H. gravas I. rang; rangée J. terre K. couvercle L. érudit; spécialiste M. temporel; matériel N. caoutchouc O. admettre; reconnaître P. se diriger (vers) Q. du mal; du tort R. prospérer; s'épanouir



V. THEME: traduire en anglais:

(/4)

1. Il n'aurait jamais dû être licencié.
2. Il travaille dans ce musée comme conservateur depuis dix ans.

VI. ESSAY:

(/18)

What do you know about Ancient Egypt? (Funerary rites / monuments / artworks / hieroglyphs and Champollion / deities / myth of Isis and Osiris / great rulers...)
(At least 250 words)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Cinéma

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : R. Monnier

SUJET

La censure dans les années 20 à Hollywood.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ESPAGNOL

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : M. MARTI

SUJET

I COMPRENSIÓN

- A. ¿Cuáles son las causas del descenso de las ventas de discos en España?
- B. Según el texto, cuáles fueron los cinco discos más vendidos España en el 2008. (Cítelos ordenándolos del más vendido al menos vendido)
- C. ¿Qué reflejan las cifras de venta respecto a los gustos musicales de los españoles ?

II EXPRESIÓN

¿Sigue usted comprando discos en las tiendas tradicionales o ha pasado a un soporte digital? Dé su opinión personal sobre las razones que han llevado a este cambio de hábitos de consumo y las causas del descenso de las ventas de música.

III TRADUCCIÓN

Traduzca usted desde "Para el presidente de Promusicae..." (l. 23) hasta "... proteger el sector de la música" (l. 26).

La venta de discos cae más de un 12% en 2009 mientras la compra 'on line' aumenta un 8%

El descenso por octavo año consecutivo se sitúa en los 225 millones de euros.

"La cultura del gratis total y los escrúpulos cero sigue vigente en el Internet español", ha denunciado la Asociación de Productores de Música de España

La Asociación de Productores de Música de España ha hecho público un informe sobre los datos de ventas de música a lo largo del 2009, en el que se refleja de nuevo una caída (12,5%) en el gasto que realizan los españoles en soportes físicos frente a un leve aumento en la venta de formatos digitales.

Según Promusicae, las ventas de cedés han descendido por octavo año consecutivo con unas cifras que se sitúan en los 225 millones de euros, casi un 12,5% menos que en el ejercicio anterior.

Entre los discos más vendidos en España se encuentran (en orden descendente): *Personas*, de El Canto del Loco; *Papito*, de Miguel Bosé; *Back to black*, de Amy Winehouse; *Dos pájaros de un tiro*, de Sabina y Serrat; *Saldremos a la lluvia*, de Manolo García; *Allenrok*, de Estopa; *Gato negro, dragón rojo*, de Amaral; *Parte de mí*, de Rosario; *Amaia Montero*, de Amaia Montero; y *Por la boca vive el pez*, de Fito y Fitipaldis.

Estas cifras reflejan la preferencia del público español por los músicos nacionales, siendo Amy Winehouse la única artista internacional dentro de la lista de los diez discos más comprados.

"Los escrúpulos cero sigue vigente en el Internet español"

En lo que respecta a las ventas en formatos digitales, la música que se compra 'on line' en España representa un 11,5% del mercado musical, lo que supone una cierta mejoría -un 8% más- frente al ejercicio anterior.

Para el presidente de Promusicae, Antonio Guisasola, "las consecuencias (de estos datos) son devastadoras, la cultura del gratis total y los escrúpulos cero sigue vigente en el Internet español, mientras los poderes públicos aún no han tomado ninguna medida para proteger el sector de la música".

"Ningún sector productivo se ha visto tan castigado como el nuestro en la España del siglo XXI", añade, "por desgracia, la palabra "crisis" ha perdido perspectiva para nosotros, ya que llevamos inmersos en ella no desde mediados de 2009, como el resto de industrias, sino desde el comienzo de la década".

Source: *Las Provincias*

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire moderne

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : M. Vignaud

SUJET

"Les humanistes, témoins et acteurs de leur temps à la Renaissance"

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Italien

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Mme Gaudin

SUJET

Traduire en français le texte suivant

Durante l'infanzia e poi anche durante l'adolescenza e la prima giovinezza, ho sofferto della noia senza spiegarmela, come coloro che soffrono di continui mal di testa non si decidono mai a interrogare un medico. Soprattutto quando ero bambino, la noia assumeva forme del tutto oscure a me stesso e agli altri, che io ero incapace di spiegare e che gli altri, nel caso mia madre, attribuivano a disturbi della salute o altre simili cause; un po' come il malumore dei bimbi più piccoli viene attribuito allo spuntare dei denti. Mi avveniva, in quegli anni, di cessare improvvisamente di giocare e di restare ore intere, immobile, come attonito, sopraffatto in realtà dal malessere che mi ispirava quello che ho chiamato l'avvizzimento degli oggetti, ossia dall'oscura consapevolezza che tra me e le cose non ci fosse alcun rapporto. Se in quei momenti mia madre entrava nella stanza e vedendomi muto, inerte e pallido per la sofferenza, mi domandava che cosa avessi, rispondevo invariabilmente : "mi annoio" [...]. Mia madre, allora, prendendo sul serio la mia affermazione, si chinava ad abbracciarmi e poi mi prometteva di portarmi al cinema quel pomeriggio stesso, ossia mi proponeva un divertimento che, come sapevo ormai benissimo, non era il contrario della noia né il suo rimedio. E io, pur fingendo di accogliere con gioia la proposta, non potevo fare a meno di provare quello stesso sentimento di noia, che mia madre pretendeva fugare, per le sue labbra che si posavano sulla mia fronte, per le sue braccia che mi circondavano le spalle, nonché per il cinema che lei mi faceva balenare come un miraggio davanti agli occhi.

Da Alberto MORAVIA, *La noia*, 1960

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure Archéologie

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth ; A. Esposito

SUJET

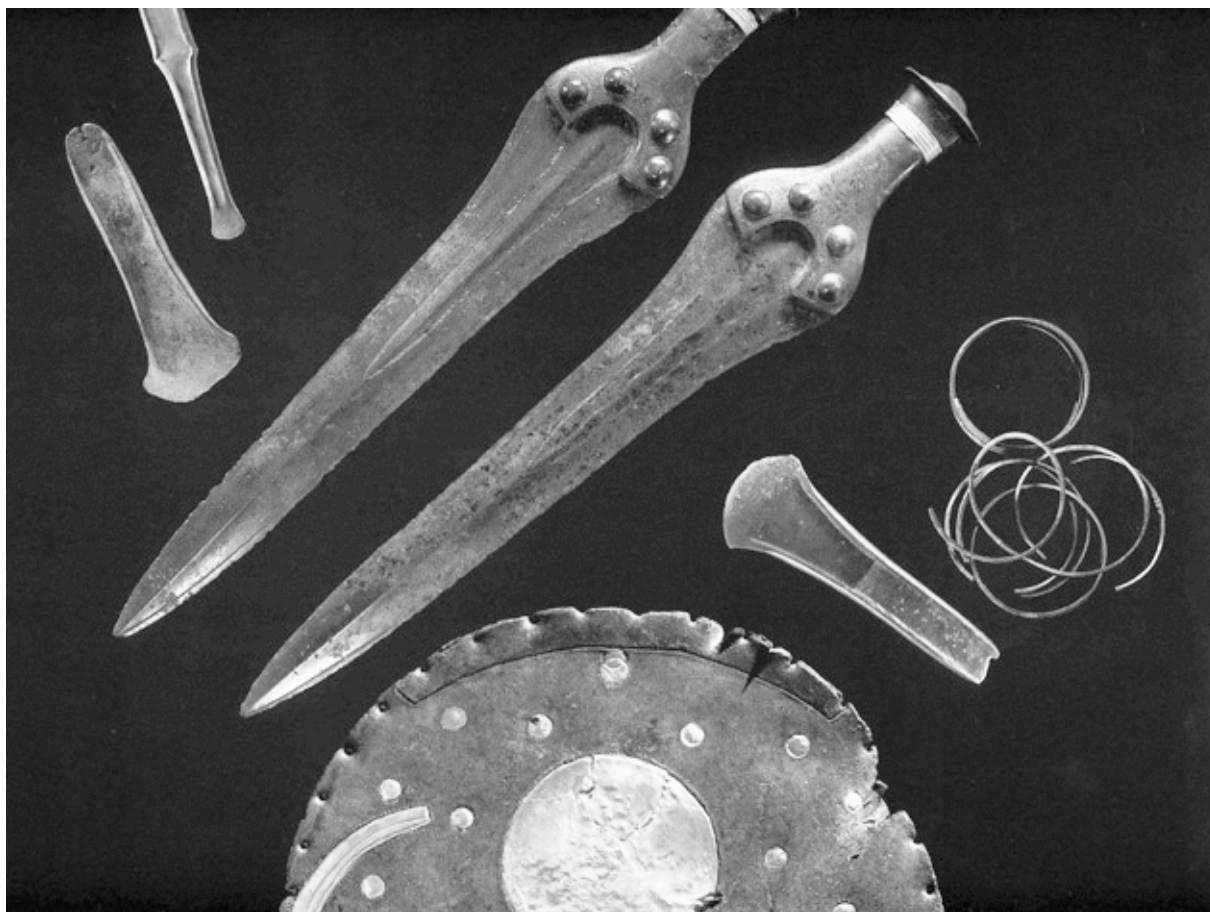
TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Archéologie Pré-Protohistorique

Traitez les deux sujets suivants

1. Définition de la métallurgie (une phrase !).
2. La découverte de Nebra (Saxe-Anhalt, Allemagne). (photo page suivante)



Méditerranée archaïque

Les tombes athéniennes et les coutumes funéraires sont primordiales dans tout établissement de relations sociales à l'époque géométrique. Dans un développement ordonné, vous traiterez du sujet en vous référant à des exemples précis.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2011

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'Art

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : E. Maraszak ; S. Balan ; B. Tillier

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Histoire de l'art médiéval

Entre Orient et Occident, l'art des Croisés en Terre sainte, 1098-1291.

Le séjour de Louis IX en Terre sainte et ses conséquences sur la production artistique.

Faut-il voir dans les Etats latins d'Orient des XIIe et XIIIe siècles une préfiguration du colonialisme européen ?

Question de synthèse :

L'implantation artistique des Latins en Terre sainte, 1099-1187

Histoire de l'art moderne

« Les maniéristes furent, en général, des cerveaux fêlés, des mélancoliques, des solitaires. Leurs bizarreries, leurs extravagances sont connues, de leur vivant, et les contemporains les mentionnent avec cette indulgence complaisante, à peine voilée par le moralisme conventionnel, qui a contribué à conférer à la figure de l'artiste ce statut d'individu séparé du reste de la société, auquel bien des choses sont permises (...). Mais leurs vies furent en effet très souvent marquées par l'étrangeté et la bizarrerie, et prennent un relief particulier sur le fond déjà si cru et dramatique du XVIe siècle. Ils font preuve tantôt d'une folie lucide et d'un exhibitionnisme insolent, tantôt d'une misanthropie sauvage et presque féroce, ils dévoilent une attraction morbide pour le macabre et la fréquentation occulte du monde des astrologues, des alchimistes, des nécromants, et ils ne peuvent à peu près jamais dissimuler un érotisme dévoyé. Il ne manque pas de faits dans les biographies des premiers maniéristes pour conforter ce portrait : on les trouvera dans l'autobiographie de Cellini, dans ses extravagances sans fin et ses forfanteries, dans le journal de Pontormo tout envahi d'obsessions morbides, dans les Vies de Vasari (...). Et il va sans dire que des bizarreries bien plus grandes encore, pour n'en pas dire plus, sous-tendent leur monde

figuratif : des adolescents ambigus, des jeunes filles androgynes, des vieillards démoniaques et possédés dont les attitudes pleines d'équivoque et de promiscuité révèlent un érotisme d'autant plus exaspéré qu'il est plus réprimé. Ils furent une bande de déchaînés et de réprimés tout à la fois : réprimés non seulement par les contraintes disons artisanales de la manière, par leur passion excessivement intellectualiste, mais réprimés aussi par le rapport déséquilibré qui existait entre les composantes les plus profondes et inavouées de leur tempérament et la structure d'une société qui n'avait plus la force morale de les diriger vers d'autres fins ni la possibilité de les libérer, une société qui vivait de culture classique, qui exhibait une puissance désormais inexistante, qui souffrait une fracture religieuse profonde et se préparait à la résoudre en empruntant la voie étroite de la Contre-Réforme. »

Giuliano Briganti, *La Maniera italiana*, 1961, (traduction Patricia Falguières)

A partir du texte de Briganti, vous reviendrez sur ces notions d'extravagance et de bizarrerie qui définissent souvent les oeuvres maniéristes. La problématique et le plan devront être pertinents. Vous illustrerez votre propos avec des exemples précis et bien analysés. Enfin, vous veillerez particulièrement au style et à l'orthographe.

Histoire de l'art contemporain

À l'aide de quelques œuvres choisies et commentées, vous vous attacherez à définir le néo-classicisme et le romantisme, en en dégagant les ruptures et les continuités, dans leur rapport à l'histoire.