

### L3 – Histoire médiévale 1 / semestre 5 (Mme CLOUZOT Martine)

## Cultures et pouvoirs en Bourgogne aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : les formes de communication à l'époque des ducs Valois de Bourgogne (1364-1477)

(12h CM et 12h TD)

### Résumé :

Au cours de ces dernières années, la question complexe de la communication a fait l'objet d'un grand nombre de travaux en histoire culturelle et en anthropologie historique et sociale. Ce cours propose de s'interroger sur ce que « communiquer » veut dire à la cour des ducs Valois de Bourgogne entre 1364 et 1477.

Dans le contexte européen des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, il s'agira d'étudier les « acteurs » de la communication ducale – conseillers officiels, ambassadeurs, marchands, chroniqueurs, théologiens, mémorialistes, architectes, sculpteurs, peintres, orfèvres, compositeurs, poètes, etc. Au moyen du mécénat, la communication politique et culturelle prend différentes formes d'expressions que l'on étudiera, y compris en se déplaçant *in situ* à Dijon (Musée des Beaux-Arts, Archives départementales, Archives municipales, monuments et, pourquoi pas à Beaune et ailleurs). Elle a également recours à différents modèles mythiques, mythologiques et savants – les héros antiques (Alexandre le Grand), l'Orient imaginaire, etc.

La communication crée du sens et de l'ordre, que cela soit sous forme écrite, visuelle, orale, musicale, esthétique. Elle sert aux interactions politiques et sociales entre les groupes et les individus. Ce cours essaiera de faire l'expérience d'étudier la Bourgogne des ducs Valois comme un réseau social de communication et un système de communication sur ce réseau social.

### Bibliographie indicative :

*L'art à la cour de Bourgogne Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur (1364-1419)*, Catalogue de l'exposition organisée par le musée des Beaux-Arts de Dijon et le Cleveland Museum of Art, Paris, Editions de la Réunion des Musées.

BECK Patrice (dir.), *Vie et cour en Bourgogne à la fin du Moyen Âge. Marguerite de Flandre et Germolles (1380-1405)*, Ed. Alain Sutton, 2002.

BOUSMANNE Bernard, VAN HEMELRYCK Tania, VAN HOOREBEECK Céline, *la Librairie des ducs de Bourgogne*, Turnhout, Brepols, 2005.

DUCEPPRE-LAMARRE François, *Le parc à gibier d'Hesdin. Mises au point et nouvelles orientations de recherches*, *Revue du Nord*, 2001/5, n°343.

FIALIA David, « Les musiciens étrangers à la cour de Bourgogne à la fin du XVe siècle », *Revue du Nord*, t. 84, n°345-46, avril-sept 2002, p. 367-87.

-, *Le mécénat musical des ducs de Bourgogne et des princes de la Maison de Habsbourg (1467-1506). Etude documentaire et prosopographique*. 2 vol. Thèse de doctorat. Dir : N. Guidobaldi. Univ Tours, 15 Nov 2002, Brepols 2007

KRUSE Heinrich, *Hof, Amt und Gagen. Die täglichen Gagenlisten des burgundischen Hofes (1430-1467) und der erste Hofstaat Karls des Kühnen (1456)*, Bonn, 1996.

*Hiérarchies et services au Moyen Age*, C. Carozzi et H. Taviani-Carozzi, dir., Publ. Univ. Provence, 2001.

*Le Banquet du Faisan. 1454 : l'Occident face au défi de l'empire ottoman*, Marie-Thérèse Caron et Denis Clauzel, (sd), Arras, Artois Presses Universitaires, 1997.

LAFORTUNE-MARTEL Agathe, *Fête noble en Bourgogne au XVe siècle*, Montréal, Bellarmin ; Paris, J. Vrin, 1984, (cahiers d'études médiévales n°8).

LEMAIRE Jacques, *Les visions de la vie de cour dans la littérature française de la fin du Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 1994.

MARTI S., BORCHERT T.-H., KECK G. (dir.), *Splendeurs à la cour de Bourgogne, Charles le Téméraire (1433-1477)*, Catalogue de l'exposition « Charles le Téméraire (1433-1477), musée historique de Bernes (25 avril-24 août 2008), Bruggemuseum & Groeningemuseum Bruges (27 mars – 21 juillet 2009), Kunsthistorisches Museum de Vienne (15 septembre 2009 – 10 janvier 2010), Bruxelles, Fonds Mercators, 2008.

PARAVICINI Werner (dir.), *Alltag bei Hofe*. 3. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Ansbach 28. Februar bis 1. März 1992, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1995 (Residenzenforschung, Bd 5).

PARAVICINI BAGLIANI A., PIBIRI E. et REYNAUD D. (éd.), *L'itinérance des seigneurs (XIVe-XVIe siècles)*, actes du colloque international de Lausanne et de Romainmôtier, 29 novembre – 1<sup>er</sup> décembre 2001, Lausanne.

SERVANT Hélène, *Artistes et gens de lettres à Valenciennes à la fin du Moyen Age*, Klincksieck, 1998, coll. *Cahiers d'histoire du livre* (dirigée par Roger Chartier, Daniel Roche).

*La splendeur des Rolin. Un mécénat privé à la cour de Bourgogne*, Ouvrage collectif, Coédition Société Eduenne, Paris, Picard, 1999.

VAN DEN BERGEN-PANTENS C. (ed), *L'ordre de la Toison d'or, de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1430-1505) : idéal ou reflet d'une société ?*, Turnhout, Brepols, 1996.

WARNKE Martin, *L'artiste et la cour. Aux origines de l'artiste moderne*, Paris, 1989, (éd. orig. Cologne, 1985).