

Nom : **CLOUZOT** Prénom : **Martine**
 - Adresse mail : martine.clouzot@wanadoo.fr
<http://www.artehis-cnrs.fr/CLOUZOT-Martine>
 - Bureau 338

Martine Clouzot est professeure en histoire du Moyen Âge. Inscrites dans les champs de l'anthropologie historique de l'Occident médiéval, ses recherches portent sur l'histoire sociale et culturelle des jongleurs, des fous et de la musique du XIIIe au XVe siècle. Axées sur l'écrit et les images, elles sont menées à partir des archives, des textes lyriques et narratifs, et des manuscrits enluminés.

Membre de l'Unité Mixte de Recherche CNRS 6298-ARTEHIS (Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés), elle porte le projet de recherche interdisciplinaire franco-allemand "Les Oiseaux chanteurs du Moyen Âge à nos jours", et participe aux projets "Normes et gouvernement de l'Antiquité à nos jours" avec Bruno Lemesle, et "De la doléance à la pétition. La plainte comme voie de régulation dynamique des rapports gouvernants-gouvernés (Occident, XIV^e-XV^e s.)", porté par Michelle Bubenicek à l'Université de Franche-Comté.

Activités de recherche et bibliographie

Voir le lien avec l'UMR 6298-ARTEHIS : www.artehis-cnrs.fr

Domaines de recherche :

- Histoire sociale et culturelle de la musique et des musiciens (XIIIe-XVe s.).
- Anthropologie des images de la musique.
- Folie et musique au Moyen Âge
- Oiseaux chanteurs : recherches interdisciplinaires en SHS et sciences de la vie (France-Allemagne).
- Musique, animal et société (France, Allemagne, USA)

Publications (ouvrages) :

- 2014 : *Musique, folie et nature au Moyen Âge : les figurations des fous dans les livres enluminés entre le XIIIe et le XVe siècle (images et textes)*, Bern, Berlin, Frankfurt-am-Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang Verlag, 500 p., 14 ill.
- 2014 : (dir.) *Les Oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations*, Dijon, EUD (oct.).
- 2011 : *Le Jongleur, Mémoire de l'Image. Figures, figurations et musicalité dans les manuscrits enluminés, 1200-1330*, Bern, Berlin, Frankfurt-am-Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang Verlag, 6 ill.
- 2008 : *Images des musiciens (1350-1500). Typologies, figurations et pratiques sociales*, Turnhout, Brepols, 272 p.
- 2004 : *Moyen Age. Entre ordre et désordre*, catalogue d'exposition, co-dirigé avec Ch. Laloue et I. Marchesin, Musée de la Musique, Paris, 26 mars-27 juin 2004, Cité de la Musique et Réunion des Musées nationaux, 2004, 240 p., 1 CD.

Colloques internationaux (exemples) :

- 2014 : Ecole française d'Athènes, Table ronde sur l'archéomusicologie, org. S. Emerit (IFA-Caire) et A. Vincent (EFR) - *De la cacophonie à la musique : la perception du son dans les sociétés anciennes* : introduction (12-14 juin 2014)
- 2014 : New York, *Meeting de la Renaissance Society of Art*, 27-29 mars 2014 : "Animal musicians in the illuminating manuscripts (13th-15th c.)".

- 2012 : Bielefeld, Graduate School in History and Sociology, Workshop *„Ambivalente Jüdische Musikpraktiken in der Vormoderne, 1200-1800“*, org. J. Breittruck und Ph. Knäble, 18-19 Okt. 2012 : *„Animal Musicus : Lärm, Stille und Tiermusik in illuminierten Handschriften des 13. und 14. Jahrhunderts“*, Workshop *„Ambivalente Jüdische Musikpraktiken in der Vormoderne, 1200-1800“*.
- 2012 : Université de Groningen, colloque international et interdisciplinaire *La Pensée sérielle du Moyen Âge aux Lumières*, 7 et 8 juin 2012, sur *„Les images de la musica et de la natura ou la puissance de la pensée sérielle médiévale dans les manuscrits enluminés (XIIIe-XVe s.)“*. (à paraître chez Droz).
- 2012 : New York, The Metropolitan Museum of Art, Annual Meeting of the American Musicological Instrumental Society, 15-20 mai 2012 : *„Instruments of Music at a Medieval Court: Images and Sound at the Court of the Dukes of Burgundy (1364-1477)“*.

Responsabilités administratives

- Responsable du Master Recherches "Etudes médiévales" (MAMTEP)
- Co-responsable de l'Axe 1 *„Langages, identités, représentations“* de la MSH de Dijon-USR 3516.
- Membre du Collège doctoral franco-allemand
- Membre du Comité Directeur de la MSH Dijon-USR 3516.
- Membre élue du Conseil scientifique de la MSH Dijon-USR 3516.
- Membre élue du Conseil scientifique de l'Ecole doctorale LISIT.

Mots clés

Histoire sociale et culturelle - anthropologie historique
 XIIIe-XVe siècles
 France, Empire germanique, Angleterre, Bourgogne des ducs Valois
 Musique, images, jongleurs, fous, ménestrels, oiseaux, animaux.

Enseignements 2014-15

- L2 semestre 3 UE Mineure "Croyances et cultures politiques"
- L3 semestre 5 : Des animaux et des hommes au Moyen Âge. Savoirs, pratiques sociales et représentations (XIIIe-XVe siècles)
- Master 1 et 2 Recherche MAMTEP - "Etudes médiévales" : UE2, UE3, UE4.
- Master 1 AGES (Archéo-Géo-Sciences)
- Université pour Tous de Bourgogne (UTB)

L2 semestre 3 UE Mineure "Croyances et cultures politiques" 36 h CM

Le cours s'adresse aux historiens, mais aussi aux étudiants venus des autres disciplines des SHS et des Lettres. A partir des écrits et des images, de l'architecture et de l'art, il présente les conceptions politiques et les modèles socio-culturels des pouvoirs ecclésiastiques (papes, évêques et moines) et temporels (empereurs, rois, princes et seigneurs) dans la société médiévale.

Les cultures politiques, de leurs origines et de leurs transformations au Moyen Âge, aide à comprendre l'histoire politique et sociale de la France et des pays de l'Europe d'aujourd'hui.

Conseils bibliographiques :

- C. Beaune, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985, Folio Histoire
- M. Bloch, *Les rois thaumaturges. Etude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance particulièrement en France et en Angleterre*, Paris, Gallimard, 1924, 1983.
- B. Guenée, *Entre l'Eglise et l'Etat. Quatre vies de prélats français à la fin du Moyen Age*, Paris, Gallimard, 1987.
- J. Krynen, *L'empire du roi. Idées et croyances politiques en France. XIIIe-XVe siècle*, Paris, Gallimard, 1993, « Bibliothèque des Histoires »
- A. Rigaudière, *Penser et construire l'Etat dans la France du Moyen Age (XIIIe-XVe siècle)*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière, 1993.
- J. Verger, *Les gens de savoir en Europe à la fin du Moyen Age*, Paris, PUF, 1997.

L3 semestre 5 (HMA2) : Des animaux et des hommes au Moyen Âge. Savoirs, pratiques sociales et représentations (XIIIe-XVe siècles) 18h CM et 12h TD

Depuis les années 1990, les travaux en histoire médiévale sur les rapports entre l'homme et l'animal se sont beaucoup développés. A partir de l'ouvrage pionnier de Robert Delort, *Les animaux ont une histoire* (1984), les spécialistes (en histoire rurale, urbaine, sociale, culturelle, littérature, zooarchéologie, héraldique, etc.) ont contribué à faire de l'animal un objet d'histoire à part entière.

Le cours vise à identifier ces différents rapports en fonction des espaces géographiques (Europe occidentale), des milieux (ruraux, urbains), des contextes (de cour par exemple), sur la période allant du XIIIe au XVe siècle. L'accent sera mis sur la lecture critique de la documentation, très diverse, mentionnant les animaux : archives (chartes, règlements et délibérations de la mairie de Dijon, ordonnances des ducs Valois de Bourgogne, sentences de la justice échevinale, procès d'animaux), encyclopédies antiques et médiévales, bestiaires, romans (*Roman de Renart*), fables, lyrique, héraldique, matériel zooarchéologique. Ces documents permettront d'établir et de croiser les typologies des espèces animales citées (porc, bétail, singe, oiseaux, éléphant, léopard, etc.). Ils montreront la diversité des connaissances, des usages sociaux et des représentations culturelles que se faisaient les hommes du Moyen Âge sur les animaux réels et imaginaires : animal sauvage, domestique, élevé, chassé, consommé, représenté, idéalisé, etc.

Le cours est constitué d'1h de CM suivi d'1 de TD.

Conseils bibliographiques

Audoin- Rouzeau F., « Bêtes médiévales et familiarité. Animaux familiers de la vie », *Anthropozoologica*, 20, 1994, p. 11-40.

Beck C., Casset M., « Résidences et environnement : les parcs en France du Nord (XIIIe XVe siècle) » dans Cocula, A.M. et Colombet M *Le château et la nature, actes des rencontres d'archéologie et d'histoire du Périgord*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Scripta Varia* n°11, 2005.

Jaques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu, *L'animal exemplaire au Moyen Age (Ve-XVe siècle)*, Presse universitaire de Rennes, Rennes, 1999.

Bianciotto G., *Bestiaires du Moyen Age*, Paris, ED. Stock, 1992.

Brunel G., « Bêtes sauvages et bêtes d'élevage. L'exemple de la forêt de Retz (XIIe-XIVe siècles) », *Campagnes médiévales. L'homme et son environnement*, Paris, Publication de la Sorbonne, 1995, p. 157-162.

Clark W.B. (dir.), *Beast and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and its Legacy*, Philadelphie, 1989.

Delort R., *Les animaux ont une histoire*, Paris, Seuil (Points), 1984.

Duceppe-Lamarre F., « Une génération de gestion animale au début du XIVe siècle : la comptabilité du territoire d'élevage et de chasse d'Hesdin », dans *la gestion démographique des animaux à travers le temps, VIth International Conference of the Association « L'Homme et l'Animal, Société de Recherche Interdisciplinaire »*, Torino, *Anthropozoologica*, MNHN-CNRS ed, 31 et *Ibex Journal of Mountain Ecology*, 5, 2000, p. 125-135.

Durand R., *L'homme, l'animal domestique et l'environnement du Moyen Age au XVIIIe siècle*, Colloque de Nantes du 22 au 24 octobre 1992, Ouest édition, Université de Nantes, 1993.

Fossier R., *Paysans d'Occident (XI-XVe siècles)*, Paris, PUF, 1984

Le monde animal et ses représentations au Moyen Age (XIe-XVe siècles). Actes du XVe congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public (1984), Toulouse, 1985.

Paravicini Bagliani A. (dir.), *Il mondo animale. The World of Animals*, Turnhout et Florence, 2000, (Micrologus VIII, 1-2).

Pastoureau M., *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2011 (et autres nombreux livres).

Rösener Werner (dir.), *Jagd und höfische Kultur im Mittelalter*, Göttingen, 1997.

Van den Abeele, *Bestiaire médiévale. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, Louvain-la-Neuve, 2005.

Vigne J.-D., « Des animaux introduits par l'homme dans la faune de l'Europe », 5^e Colloque d'histoire des connaissances zoologiques, *Les transferts anciens de mammifères en Europe occidentale. Histoire, mécanismes et implications dans les sciences de l'homme et les sciences de la vie*, université de Liège, 1994, p. 15-38.



BM Verdun, ms. 107, folio 26, *Bréviaire de Renaud de Bar*, vers 1302-05

Master 1 et 2 Recherche "Etudes médiévales" :

UE 2 Séminaire et enseignement de spécialité :

Module 2 : Sources de la musique et ressources des musiciens dans les mondes médiévaux

UE 3 Méthodes de la recherche en histoire médiévale. Insertion dans les axes de la recherche.

UE 4 Conduite de la recherche

Module 2 : La musicalité : sons, sonorités et voix. Corpus et interprétations.

→ Ces trois enseignements visent à former à la recherche interdisciplinaire **en histoire sociale et culturelle du Moyen Âge.**

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi une formation en musicologie, ni de pratiquer la musique. Il s'adresse aussi bien aux étudiants historiens, historiens de l'art, archéologues et musicologues, qu'à ceux venus des autres disciplines des Lettres, des SHS, comme la psychologie de la musique, etc.

La démarche du cours consiste à être au plus près des préoccupations des étudiants vis-à-vis de leur sujet et du mémoire qu'ils ont à réaliser. Les cours se veulent très concrets et pratiques ; ils se construisent de façon collective, dans l'interdisciplinarité, par l'échange et la discussion.

Des cas d'études sont exposés à partir des "Sources de la musique et ressources des musiciens dans les mondes médiévaux", et plus particulièrement à partir des jongleurs, des fous et des ménestrels dans les cours de France et de Bourgogne.

Ils consistent à exposer des méthodes, des problématiques, des courants historiographiques sur l'histoire sociale et culturelle - l'accent étant mis sur la musique et les musiciens. A partir des savoirs antiques et médiévaux sur la musique, il s'agit de croiser les corpus documentaires (archives, textes lyrique et narratifs, manuscrits enluminés, objets archéologiques). Le but est d'essayer de comprendre les conceptions sur la *musica*, le son, les bruits et les voix, en fonction des environnements culturels (les écoles monastiques et cathédrales, l'Université, les cours) des XIIIe, XIVe et XVe siècles.

Des études comparées avec les sujets des étudiants sont réalisées en cours.

Des bibliographies adaptées sont distribuées en cours.

Plusieurs cours auront lieu aux **Archives Départementales de la Côte d'Or**.

Des visites sont prévues au **Musée des Beaux-Arts** et à la **Bibliothèque municipale** de Dijon.