

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Juin 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français

Franz Marc: Träumendes Pferd



[Bild vergrößern](#) (nur auf [CD-ROM](#))

Entstehung 1913, Aquarell, 40 x 47 cm, Solomon R. Guggenheim Museum/New York

Während die Maler der "Brücke" noch am "Stofflichen"¹ und den dinglichen² Gegenständen festhielten, wandten sich die Maler des "Blauen Reiters" dem Geistigen zu. Sie sprachen das innere Gefühlsleben an und versuchten beim Betrachter geistige Prozesse in Gang zu bringen³. Sie wählten nicht Farbdissonanzen, sondern liebten eher Farbharmonien. Franz Marc versuchte, mit seinen blauen Pferden eine Beziehung zu den Träumen und den Sehnsüchten⁴ herzustellen und assoziierte damit beim Betrachter eine geistige Beziehung zu den inneren Prozessen der Natur.

Einen wesentlichen Einfluss auf die Kunsttheorien des "Blauen Reiters" hatte das 1910 erschienene Buch Kandinskys "Über das Geistige⁵ in der Kunst". Den Maler verband eine große geistige Nähe und später auch eine Freundschaft zu dem Komponisten Arnold Schönberg. Er versuchte, eine enge Beziehung zwischen der Malerei und der Musik herzustellen. So wurde er immer wieder durch Konzerte des Komponisten zum Malen seiner drei Gruppen von Bildern angeregt: Die "Impressionen" als äußerer Eindruck von der Natur, die "Improvisationen" als Ausdruck spontaner, innerer Regungen⁶ und die "Kompositionen", die nach einem langen inneren Prozess des Schauens entstehen. In dem Kapitel "Wirkung der Farbe" begründete er die Notwendigkeit des geistigen Elementes in der Kunst:

Die Formen und Farben der Gemälde sind nach Kandinsky Ausdruck der inneren, geistigen Welt des Künstlers, genau wie die Kompositionen eines Musikers. Beim Betrachter (und beim Hörer) lösen die Farben und Formen emotionale und geistige Prozesse aus.

Aus : Internet

¹ Der Stoff : la matière

² Das Ding : la chose

³ In Gang bringen : déclencher

⁴ Die Sehnsucht : l'aspiration

⁵ Geistig : intellectuel

⁶ Die Regung : le mouvement

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Arts à Rome

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : L. Popovitch

SUJET

"Les résidences impériales à Rome au 1er s. ap. J.-C."

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Juin 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Cinéma

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : R. Monnier

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

SEMESTRE 1

Traitez séparément les deux questions suivantes.

Question-1 : Qu'est-ce que la persistance rétinienne. Enoncé, auteur, applications.

Question-2 : Le burlesque au cinéma hérite-t-il de la comédie classique ? Exemples.

SEMESTRE 2

Traitez uniquement et séparément les questions suivantes :

Question n°1 : (8 points). Qu'est-ce qu'un « Montage syncopé » ? Exemples de montages syncopés dans

A Bout de Souffle (1959) de Jean-Luc Godard ?

Question n°2 : (12 points). Qu'est-ce qui, selon Gilles Deleuze, caractérise le « Montage Quantitatif Français » ? Illustrez votre réponse.

DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART et d'ARCHEOLOGIE
SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012
Licence 1ère année

Intitulé de l'épreuve : ESPAGNOL

Durée de l'épreuve : 2 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : G. LLORCA

SUJET

1. ¿Qué ponen de relieve los dos artículos? ¿En qué difieren de perspectiva?
2. ¿Qué diferencias nota usted entre los políticos del tercer documento y los manifestantes del cuarto documento?
3. ¿Qué destaca la historieta de Quino acerca de estas problemáticas?
4. En su opinión, ¿qué refleja este conjunto de documentos?



Documento 1 : dibujo de Quino

Intitulé de l'épreuve : Mineure de spécialité : Histoire

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Lefèbvre ; M. Clouzot

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 1

Initiation à l'histoire ancienne

1) Commentaire de texte : (/10)

... César se hâtait vers Rome, après avoir mis un terme à toutes les guerres civiles, entouré d'une terreur et d'une considération que personne n'avait connues avant lui. Et c'est pourquoi on imagina pour lui rendre grâce toutes sortes d'honneurs démesurés, au-delà de ceux qu'on décerne à un homme, Il fut également proclamé Père de la patrie, élu dictateur à vie, consul pour 10 ans ; son corps fut déclaré sacré (= inviolable), et il rendait la justice sur un trône d'ivoire et d'or, sacrifiait toujours en habit de triomphateur ; la Ville (= Rome) organisait des sacrifices, chaque année, les jours où il avait remporté ses victoires, les prêtres et les vestales devaient procéder tous les 5 ans à des prières publiques en sa faveur, les magistrats dès leur installation, juraient de ne pas s'opposer à aucune des mesures définies par César. En outre, en l'honneur de sa naissance, on changea le nom du mois *quintilis* en *julius*. ... Ainsi les Romains le craignaient comme maître et par ailleurs, lui rendaient grâce pour avoir été clément à leur égard.

APPIEN, *Les guerres civiles à Rome*, II, 16, 106.

Description de la situation en 45/44 av. J.-C.

- a) Qui est l'auteur ? Quand écrit-il ?
- b) Qui est César ? A quel moment de sa carrière se place cette description ?
- c) Sur quels éléments se fonde le pouvoir de César ? Développez en expliquant.
- d) Quels sont les risques de cette pratique politique ? Expliquez.

2) Répondez aux questions suivantes :

a) Donnez les dates des faits suivants : (/2)

début des guerres médiques mort de Péricles
réformes grachiennes début de la première guerre punique

b) Donnez la définition des mots suivants :

archonte éphore isonomie
tyran boulé *ager publicius*

c) Décrivez les institutions spartiates.(/5)

Développez en rédigeant.

Semestre 2

Histoire médiévale

Vous traiterez le sujet suivant sous la forme d'une dissertation :

Peut-on dire que les XIVe et XVe siècles ne correspondent qu'à une période de tous les malheurs ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE
SESSION D'EXAMEN : **JUIN 2012**
Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale Archéologie

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Lemercier ; A. Esposito ; L. Popovitch

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Archéologie Pré et Protohistorique

Semestre 1

L'économie de subsistance du Paléolithique au Mésolithique

Construisez impérativement votre réponse. Faites attention à l'écriture, l'orthographe, la grammaire, le style...

Semestre 2

« Les foyers de néolithisation dans le monde : localisation, chronologie, spécificités... »

Construisez impérativement votre réponse. Faites attention à l'écriture, l'orthographe, la grammaire, le style...

Initiation à l'archéologie grecque

Semestre 1

Dissertation OU commentaire AU CHOIX

1 DISSERTATION

Le développement de la sculpture architecturale (frontons, métopes, frises) aux époques archaïque et classique.

Vous traiterez du sujet en vous référant à des exemples précis.

OU

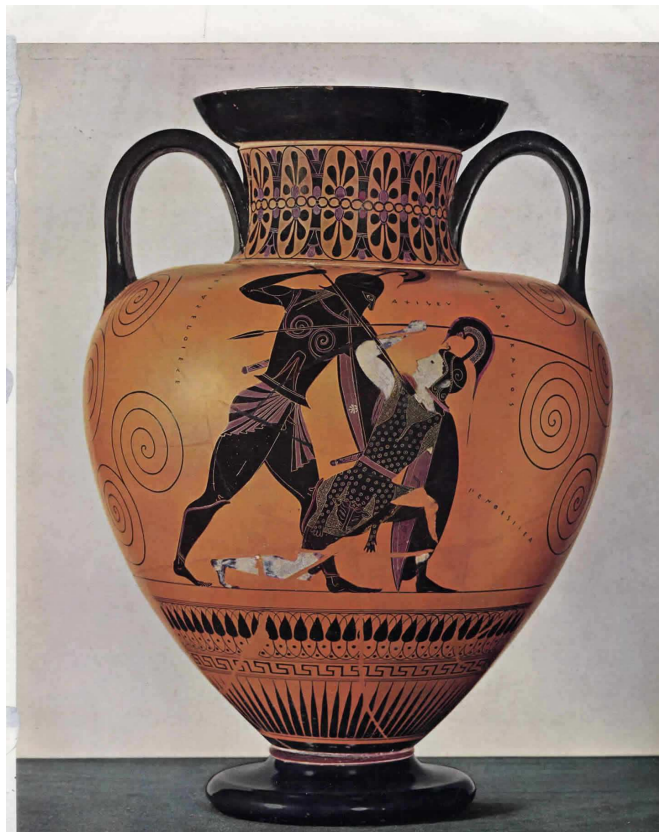
2 COMMENTAIRE DE DOCUMENTS

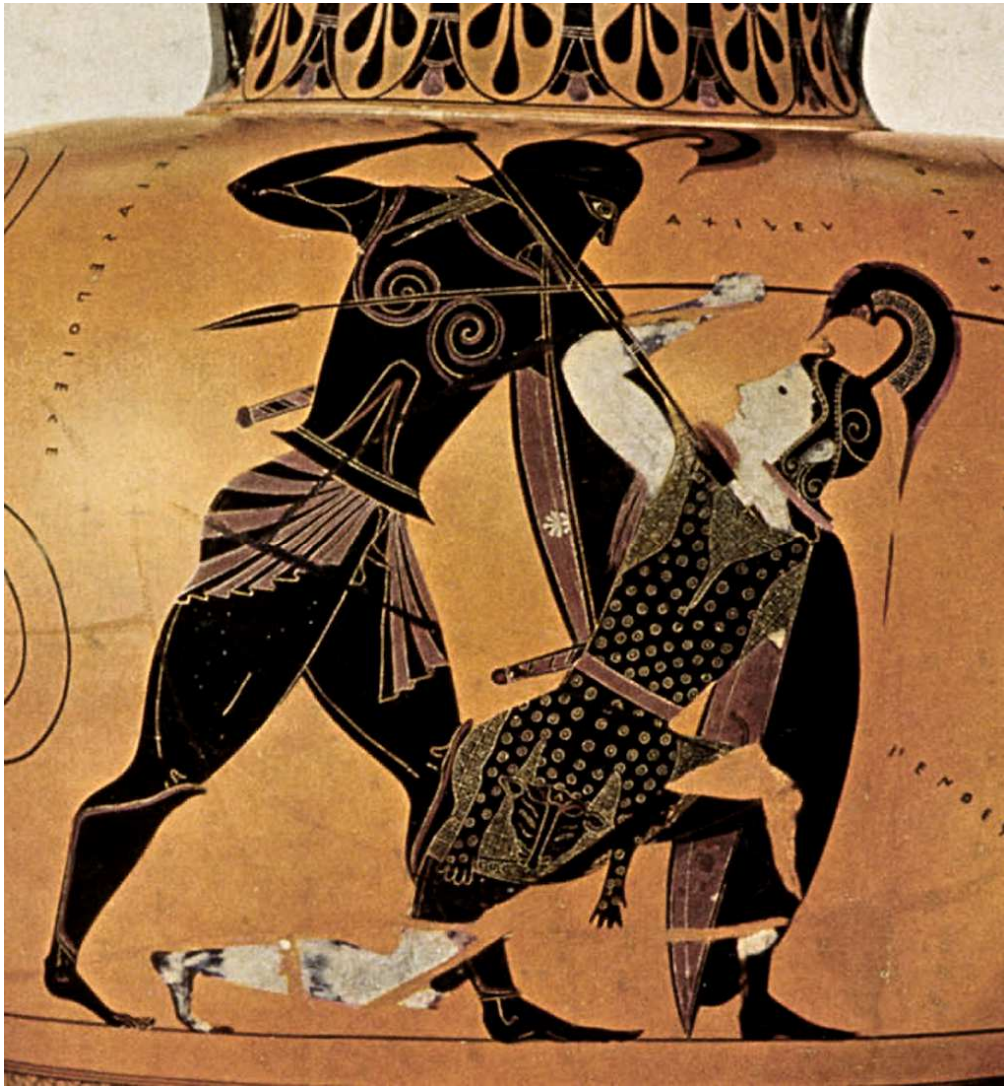
À partir de la méthode du commentaire et de vos connaissances, identifier et commenter le document ci-dessous.

Céramique

H. 0.413 m.

Londres, British Museum B 210





Semestre 2

Présentez et décrivez les différents édifices romains consacrés aux spectacles.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 1ere année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : MUSEOLOGIE

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S.BALAN

SUJET

Comment définir un musée aujourd'hui ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Juin 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français

Franz Marc: Träumendes Pferd



[Bild vergrößern](#) (nur auf CD-ROM)

Entstehung 1913, Aquarell, 40 x 47 cm, Solomon R. Guggenheim Museum/New York

Während die Maler der "Brücke" noch am "Stofflichen"¹ und den dinglichen² Gegenständen festhielten, wandten sich die Maler des "Blauen Reiters" dem Geistigen zu. Sie sprachen das innere Gefühlsleben an und versuchten beim Betrachter geistige Prozesse in Gang zu bringen³. Sie wählten nicht Farbdissonanzen, sondern liebten eher Farbharmonien. Franz Marc versuchte, mit seinen blauen Pferden eine Beziehung zu den Träumen und den Sehnsüchten⁴ herzustellen und assoziierte damit beim Betrachter eine geistige Beziehung zu den inneren Prozessen der Natur.

Einen wesentlichen Einfluss auf die Kunsttheorien des "Blauen Reiters" hatte das 1910 erschienene Buch Kandinskys "Über das Geistige⁵ in der Kunst". Den Maler verband eine große geistige Nähe und später auch eine Freundschaft zu dem Komponisten Arnold Schönberg. Er versuchte, eine enge Beziehung zwischen der Malerei und der Musik herzustellen. So wurde er immer wieder durch Konzerte des Komponisten zum Malen seiner drei Gruppen von Bildern angeregt: Die "Impressionen" als äußerer Eindruck von der Natur, die "Improvisationen" als Ausdruck spontaner, innerer Regungen⁶ und die "Kompositionen", die nach einem langen inneren Prozess des Schauens entstehen. In dem Kapitel "Wirkung der Farbe" begründete er die Notwendigkeit des geistigen Elementes in der Kunst:

Die Formen und Farben der Gemälde sind nach Kandinsky Ausdruck der inneren, geistigen Welt des Künstlers, genau wie die Kompositionen eines Musikers. Beim Betrachter (und beim Hörer) lösen die Farben und Formen emotionale und geistige Prozesse aus.

Aus : Internet

¹ Der Stoff : la matière

² Das Ding : la chose

³ In Gang bringen : déclencher

⁴ Die Sehnsucht : l'aspiration

⁵ Geistig : intellectuel

⁶ Die Regung : le mouvement

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Juin 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Anglais

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Morisson

SUJET

REPONDRE SUR UNE COPIE DIFFERENTE

SEMESTRE 4

English sculpture in Somerset House

The most influential figure at the turn of the century was John Flaxman (1755-1826). He studied at the Royal Academy schools, worked in Wedgwood's factory before leaving for Rome in 1787, where he remained for seven years. While in Italy, his interests were not confined to classical art. His *Journal*, his **sketch books** reveal his great curiosity: these sketches, he was to use later in his lectures on sculpture given at the Royal Academy. In Rome, he became a member of the Academy of St Luke, illustrated *The Iliad*, *Æschylus* and *Dante*. Flaxman became an Academician in 1800 and was granted the first chair of Sculpture in 1810, which he was to occupy until his death.

Thanks to his influence, British sculpture was allocated a space of its own in Somerset House, separated from architectural drawings and this was essential. "Even if it remained very much in the numerical minority and in its established position in the end of the exhibition trail,"¹ it marked a significant elevation of prestige. This move had been proposed jointly to the Council by the architect J. Soane and by Nollekens; Hunt celebrated this "promotion" in *The Examiner* and by 1813, *The National Register* noticed, "We have remarked and applauded a much better arrangement and disposition of the exhibited pieces."² Besides this practical **improvement** of its location in Somerset House, sculpture received particular attention in Flaxman's lectures. At all points he used what he had seen, read or drawn in Italy to reinforce his belief in the moral value of art and he underlined sculpture's popularity as a means of celebrating British heroes and patriots. Indeed the times in which he lived nurtured patriotism. As early as 1773, an attempt had been made by Sir Joshua Reynolds and members of the Royal Academy to obtain permission to **adorn** St Paul's with monuments of famous men. "For the British state, the hope was that public sculpture commemorating military achievements and **highlighting** patriotic values such as [...] sacrifice would inspire patriotism [...]."³

¹ Yarrington, 176.

² Note in *Art on the Line*, chapter 12, 265.

³ Hoock, 258-259.

After Reynolds's death (1792), the prestige of the Academy fell sharply. Between 1802 and 1812 at last £40,000 of public money had been voted by Parliament for national monuments to soldiers, sailors and statesmen which meant a complete change in **patronage**, and a great change in the history of English sculpture. As private patronage declined, public patronage increased significantly during and after the Napoleonic Wars. This situation infuriated the history painter Benjamin Robert Haydon. "You lavish thousands upon thousands on sculpture without effect. In no country has sculpture been so favoured [...] as in this country [...]. day after day, monuments and money are voted in ceaseless round without discrimination and without thought."⁴ As a result of this campaign, the main sculptors of England — Nollekens, Flaxman, Westmacott, Rossi — received **commissions**. Westmacott's *Monuments to General Sir Ralph Abercromby* (1802) is very **daring**: the general collapses from a **rearing** horse into the arms of a rushing soldier. The group is very baroque in fact. Besides St Paul's Pantheon, there had been other grandiose architectural projects involving the participation of British sculptors. In 1799, the Duke of Clarence proposed a national monument to celebrate the triumphs of Britain's navy. Academicians discussed and proposed various contributions. Flaxman's *Colossal Statue of Britannia for Greenwich Hill* (1799) "reflects a Neoclassical obsession with designing vast memorializing public spaces [...] in a modernized Greco-Roman ambience"⁵ but none of these grandiose designs for monuments, domes or temples materialized.

The 1813 exhibition showed a "new and better arrangement." That year Flaxman's *Pastoral Apollo* was **praised**. Another promising sculptor Richard Westmacott, who had worked in Canova's studio and had presented his Diploma Work in 1811 (*Jupiter and Ganymede*, a **well-balanced** composition) proposed a relief: *The Progress of Navigation*, destined to be the monument to Lord Collingwood for St Paul's; it was an original horizontal composition. Westmacott perfectly illustrates what the sculptors expected from the exhibitions at Somerset House; though it was impossible to **display** the monument as a whole, it was imperative to receive the Academy's encouragement.

In the 1811 exhibition one bust had the particular support of one member of the Committee, Nollekens. This was Chantrey's bust of *Reverend J. Horne-Tooke*. Nollekens **acknowledged** its superiority and had an **exhibit** removed to give it a better place. The bust was extremely successful; like Roubiliac's *Hændel*, Tooke is shown with a soft cap on his head. It is **carved** with extreme sensitivity; Chantrey conveys in marble the quality of **flesh** for which he was later praised and came to rank as highly as Turner, Wilkie or Lawrence. Though the great number of busts, the high quality of the poetic sculptures raised the expectation "that Britannia will have one day to **boast** of as much glory as Athens and Rome,"⁶ even after 1811 sculpture was still very poorly presented in this small room on the ground floor. Works were still **crowded** together and it must have been impossible, for instance, to appreciate Flaxman's magnificent group *Satan overcome by St Michæl* designed for the gallery at Petworth and described with enthusiasm by Cunningham: "a work of the highest merit. The conception is epic, the grouping grand and the action **godlike**."⁷ At the Academy one commentator lamented "It is hardly possible, in this confined room, to judge of, much less do justice to, this **towering** group or to the elevated grandeur of the conception."⁸ As a contrast to the conditions offered at Somerset House, we may imagine the Earl of Egremont's gallery at Petworth or the Flaxman Room at Duchess Street! "There was certainly no opportunity for any committee arranging the sculptures to create the sort of sympathetic **surroundings** offered by certain private galleries."⁹ It was also impossible to create a distance between sculptures and an uneducated public.

⁴ Quoted in Whinney, 361.

⁵ Hooch, 276.

⁶ Yarrington, 178.

⁷ Yarrington, 359.

⁸ Yarrington, 180.

⁹ Yarrington, 182.

1. VOCABULARY : choose the correct translation (the words are printed in bold letters in the text)

Sketch books	livres de modèles	carnets d'esquisses	cahier de brouillon
Improvement	improvisations	ameliorations	interdictions
Adorn	ornier	adorer	recouvrir
Highlight(ing)	éclairer	mettre en valeur	mettre au jour
Patronage	direction	supervision	mécénat
Commission	course	commande	concours
Daring	fulgurant	audacieux	laid
Rearing	de derrière	se cabrant	au pas
Praised	mis à prix	apprécié	vendu
Well-balanced	bien faite	équilibrée	symétrique
Display	démanteler	exposer	déplier
Acknowledge(d)	reconnaître	attribuer	dénoncer
Exhibit	exposition	sortie	oeuvre
Carved	moulé	modellé	taillé
Flesh	membres	chair	expression
Boast	se vanter	se lamenter	prétendre
Crowded	bondé	serré	fondu
Godlike	divin	religieux	aimé des Dieux
Towering	majestueux	emprisonné	entourant
Surroundings	surplomb	environnement	frequentation

2. UNDERSTANDING THE TEXT : are the statements true or false ? Justify your answers by quoting a few words from the text.

Statement	TRUE	FALSE	QUOTE
When in Italy Flaxman studied only classical sculpture disregarding the other periods.			
Flaxman wanted sculpture to be granted a place of its own at the Academy.			
Sculpture became as important as painting in the displays of Somerset House.			
Reynolds disagreed with the idea that sculpture should serve patriotism.			
In the early XIXth century, there were fewer public patrons.			
B. R. Haydon blames the state for commissioning too many uninteresting sculptures.			
Flaxman's works reveal his taste for Greco-Roman models.			
Chantrey was a good sculptor but he was far from being as much admired as Turner.			
As British sculpture flourished, it was exhibited in one of Somerset's largest gallery.			
Flaxman's works were particularly well displayed.			

3. Translate the following sentences from the text :

Flaxman became an Academician in 1800 and was granted the first chair of Sculpture in 1810, which he was to occupy until his death.

.....
.....

Flaxman's *Colossal Statue of Britannia for Greenwich Hill* (1799) "reflects a Neoclassical obsession with designing vast memorializing public spaces [...] in a modernized Greco-Roman ambience" but none of these grandiose designs for monuments, domes or temples materialized.

.....
.....

4. What are the main differences between neo-classicism and the Baroque style ? (150 words)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Using examples from all periods, show how important the location of a sculpture is (150 words).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Cinéma

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : R. Monnier

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 3

Répondez séparément aux questions suivantes.

Question-1 : Qu'appelle-t-on une superproduction ?

Question-2 : La fin du Code Hays à Hollywood et le nouveau code élaboré par Jack Valenti.

SEMESTRE 4

Les accords « Blum-Byrns ». Les raisons de leur signature et leurs conséquences.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Espagnol

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Pérez

SUJET

El espectáculo de las luchas de gladiadores

Los combates de gladiadores nacieron como una ceremonia funeraria, pero con el tiempo se convirtieron en un espectáculo que apasionaba a todos los romanos. Las luchas de gladiadores fueron la gran pasión colectiva de los romanos de la Antigüedad, su «deporte nacional». Una multitud llenaba los anfiteatros cuando había juegos, olvidando de repente todo lo demás. Las calles quedaban desiertas, hasta el punto de que el emperador Augusto se vio obligado a montar un dispositivo especial de guardias para salvaguardar los bienes de los que habían acudido al espectáculo que podían ser objeto de robo. Ninguna otra diversión podía rivalizar con la de los gladiadores.

El espectáculo gladiatorio fascinaba por igual a hombres y mujeres, a patricios y a plebeyos, a los habitantes de Roma y a los de los últimos confines del Imperio. Esta afición por las luchas de gladiadores se remonta muy atrás en la historia de la cultura romana. Existen varias tesis sobre su origen. Según una de ellas, en tiempos antiguos los romanos tenían la costumbre de sacrificar hombres, generalmente prisioneros, sobre la tumba de personajes importantes o grandes guerreros; su propósito era aplacar con sangre los espíritus de los muertos, pues existía la creencia de que las almas de los difuntos se alimentaban de la sangre vertida en los sacrificios. Con el tiempo, en sustitución del sacrificio humano, se habría introducido el combate de gladiadores en honor de un difunto. Otro posible origen se encontraría en los duelos rituales que se efectuaban con motivo de los funerales de algún personaje importante (...) En todo caso, los primeros combates de gladiadores en Roma de los que tenemos noticia datan del siglo III a.C. El más antiguo es el que se realizó en 264 a.C. en los funerales de Décimo Junio Bruto Pera. Sus hijos Marco y Décimo ofrecieron tres parejas de gladiadores en el foro Boario o plaza del ganado. En 216 a.C. ya eran veintidós las parejas que los hijos de Marco Emilio Lépido ofrecieron en los juegos fúnebres en honor de su padre, y más tarde sesenta parejas combatieron en el espectáculo organizado en 183 a.C. con motivo de la muerte de Publio Licinio.

Esta costumbre de celebrar combates de gladiadores en el funeral de alguien importante se mantuvo largo tiempo. Sin embargo, ya en tiempos de la República los combates de gladiadores empezaron a ser más que una ceremonia funeraria. En efecto, a la vista de la popularidad que había alcanzado el espectáculo, los magistrados y políticos se percataron de que podían utilizarlo como instrumento para ganarse al pueblo y conseguir los votos de los ciudadanos en las elecciones para las distintas magistraturas del Estado. Cicerón afirmaba que los banquetes y los combates de gladiadores

eran la forma más efectiva de pedir el voto, y eran pocos los políticos que podían jactarse de haber llegado a los más altos cargos sin dar al pueblo entretenimientos de este tipo. Para los soberanos, los juegos de gladiadores ofrecían un escenario privilegiado para estar en contacto con la gente. Al no existir los medios de comunicación de masas, el anfiteatro se convirtió en un espacio de relación entre el soberano y sus súbditos. El público pedía ver a su emperador, e incluso se atrevía a hacerle peticiones que podían ser atendidas o desestimadas.

Durante el Imperio, los espectáculos del anfiteatro fueron adoptando un orden regular hasta ofrecer un programa típico que combinaba cacerías de animales, ejecuciones de condenados y luchas de gladiadores. Una vez en las gradas, el público asistía por lo general a la siguiente secuencia de espectáculos: por la mañana se ofrecían cacerías de fieras salvajes, llamadas *venationes*; hacia mediodía se procedía a la ejecución de criminales, mientras que la tarde se dedicaba a las luchas de gladiadores, que constituía el momento más esperado por los aficionados. Este programa tenía una fuerte carga simbólica, puesto que escenificaba el poder de la civilización sobre la barbarie (...)

En las luchas de gladiadores, el público sabía apreciar la pericia de los combatientes, alabando sus logros y criticando sus defectos. Gozaba, además, de la prerrogativa de conceder al vencido el perdón o la muerte, mientras que para el vencedor cabía incluso la posibilidad de conseguir la libertad si ofrecía un buen combate.

A.- Responde a los siguientes ejercicios.

1.- Explica con tus propias palabras /5 puntos/:

- *“Ninguna otra diversión podía rivalizar con la de los gladiadores”*
- *“Cicerón afirmaba que los banquetes y los combates de gladiadores eran la forma más efectiva de pedir el voto”*

2.- Señala la opción correcta /5 puntos/:

- **Salvaguardar:** a) cuidar riquezas de alguien, b) recopilar las riquezas en un cofre, c) sustraer las riquezas de alguien.
- **Jactarse:** a) presumir, b) decir, c) avergonzarse.
- **Atreverse:** a) abalanzarse sobre alguien, b) osar, c) hacer un escrito.
- **Cacerías:** a) espectáculos de doma, b) muestras de animales, c) matanza de animales.
- **Prerrogativa:** a) privilegio, b) obligación, c) castigo.

B.- Elige una de las dos redacciones (150 palabras) /10 puntos/

- 1.- Imagina que tienes que animar a un gladiador para el combate. (Emplea el modo imperativo)
- 2.- Eres un ciudadano de Roma. Cuenta cómo tu vida cotidiana. (Emplea el imperfecto)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Cinéma

Majeure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : R. Monnier

SUJET

SEMESTRE 3

La nouvelle donne télévisuelle.

Comment Hollywood profite-t-elle des faiblesses techniques du petit écran pour tenter de contrecarrer son développement ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale : Archéologie

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth ; A. Esposito

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

SEMESTRE 3

Archéologie Pré-Protohistorique

La découverte de Nebra (Saxe-Anhalt, Allemagne).

Méditerranée archaïque Dissertation OU commentaire AU CHOIX

1 Dissertation

Quelle place pour l'artisan et l'artiste dans la société grecque archaïque ?

OU

2 Commentaire de documents

À partir de la méthode du commentaire et de vos connaissances, identifier et commenter le document ci-dessous.



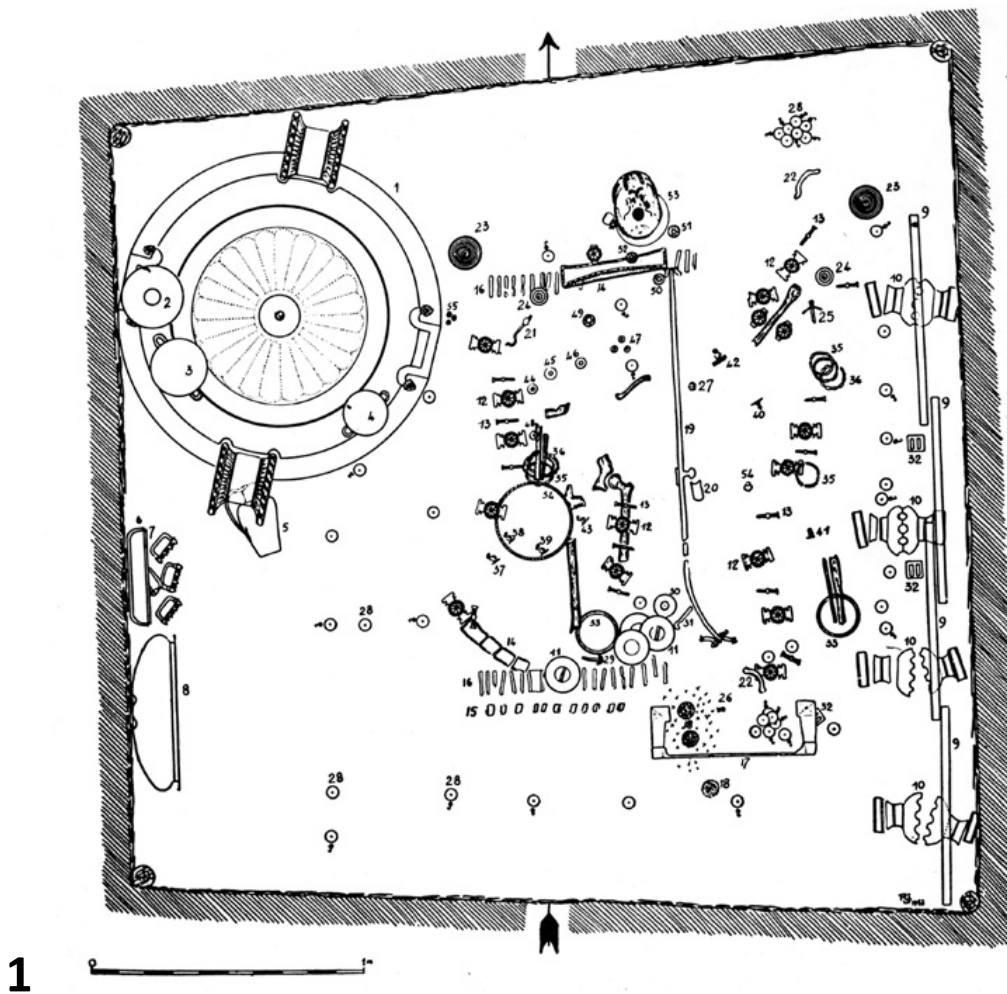
Marbre
Musée de l'Acropole, Athènes
H. tot. : 1.18 m (sans la base)



Semestre 4

Archéologie Pré-Protohistorique

Une découverte du Premier Âge du Fer : identification du document (fig. 1), description et commentaire.



Semestre 4

Méditerranée classique

DISSERTATION OU COMMENTAIRE AU CHOIX

1- Dissertation

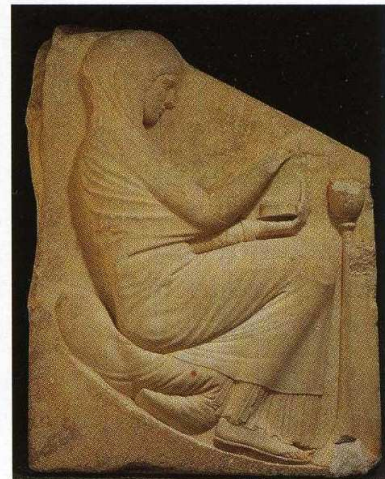
La sculpture grecque antique, un support visuel pour l'expression du *pathos* dans la mythologie et l'histoire.

Dans un développement ordonné, vous traiterez du sujet en vous référant à des exemples précis.

OU

2- Commentaire de documents :

A partir de la méthode de commentaire et de vos connaissances, identifier et commenter le document ci-dessous :



Rome, Musée National romain (Palais Altemps)
Marbre de Thasos
Dimensions: h. conservée 1,04 m; longueur 1,44 m; profondeur 0,72 m



1- Détail



2- Détail



3- Détail

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Photographie

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : J. Michalczak

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 3

Répondez séparément aux questions suivantes.

Question-1 : Qu'appelle-t-on une superproduction ?

Question-2 : La fin du Code Hays à Hollywood et le nouveau code élaboré par Jack Valenti.

SEMESTRE 4

Les accords « Blum-Byrns ». Les raisons de leur signature et leurs conséquences.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Age du Bronze

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

Eléments de vaisselle métallique à l'Age du Bronze : productions et contextes.

Semestre 6

Le « char » de Trundholm.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Age du Fer**

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth ; D. Vitali

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

Semestre 6

Le concept des « *Fürstensitze* » ou « sites princiers » : présentation des critères de définition avancés par la recherche, exemples et commentaire critique.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Juin 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français

Franz Marc: Träumendes Pferd



[Bild vergrößern](#) (nur auf CD-ROM)

Entstehung 1913, Aquarell, 40 x 47 cm, Solomon R. Guggenheim Museum/New York

Während die Maler der "Brücke" noch am "Stofflichen"¹ und den dinglichen² Gegenständen festhielten, wandten sich die Maler des "Blauen Reiters" dem Geistigen zu. Sie sprachen das innere Gefühlsleben an und versuchten beim Betrachter geistige Prozesse in Gang zu bringen³. Sie wählten nicht Farbdissonanzen, sondern liebten eher Farbharmonien. Franz Marc versuchte, mit seinen blauen Pferden eine Beziehung zu den Träumen und den Sehnsüchten⁴ herzustellen und assoziierte damit beim Betrachter eine geistige Beziehung zu den inneren Prozessen der Natur.

Einen wesentlichen Einfluss auf die Kunsttheorien des "Blauen Reiters" hatte das 1910 erschienene Buch Kandinskys "Über das Geistige⁵ in der Kunst". Den Maler verband eine große geistige Nähe und später auch eine Freundschaft zu dem Komponisten Arnold Schönberg. Er versuchte, eine enge Beziehung zwischen der Malerei und der Musik herzustellen. So wurde er immer wieder durch Konzerte des Komponisten zum Malen seiner drei Gruppen von Bildern angeregt: Die "Impressionen" als äußerer Eindruck von der Natur, die "Improvisationen" als Ausdruck spontaner, innerer Regungen⁶ und die "Kompositionen", die nach einem langen inneren Prozess des Schauens entstehen. In dem Kapitel "Wirkung der Farbe" begründete er die Notwendigkeit des geistigen Elementes in der Kunst:

Die Formen und Farben der Gemälde sind nach Kandinsky Ausdruck der inneren, geistigen Welt des Künstlers, genau wie die Kompositionen eines Musikers. Beim Betrachter (und beim Hörer) lösen die Farben und Formen emotionale und geistige Prozesse aus.

Aus : Internet

¹ Der Stoff : la matière

² Das Ding : la chose

³ In Gang bringen : déclencher

⁴ Die Sehnsucht : l'aspiration

⁵ Geistig : intellectuel

⁶ Die Regung : le mouvement

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE
SESSION D'EXAMEN : **JUIN 2012**
Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Archéologie spatiale et archéologie agraire, des Celtes à l'an Mil
Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Mrs BARRAL et KASPRZYK ; M. FAVORY

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

Au choix

Sujet I. Dissertation : comment définir une ferme à l'âge du Fer ?

(Sujet donné et corrigé par Philippe Barral)

OU

Sujet II. Dissertation : les campagnes de la Gaule (fin du 1er s. av. – IIIe s. ap.) : quelles transformations suite à la conquête romaine ?

(Sujet donné et corrigé par Michel Kasprzyk)

Semestre 6

Dissertation

« La contribution des Âges des métaux à la construction parcellaire régulière, y compris antique ». (Sujet donné et corrigé par F. Favory)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Rattrapage 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Archéologie du bâti

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Cailleaux ; V. Barrière

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

Semestre 6

1. Définissez les termes suivants (à l'aide d'un schéma si nécessaire) (8 points)

Blocage

Mur de refend

Lit de pose

Fondations coffrées

Opus spicatum

Trou de louve

Limite de banchée

Bloc

2. Décrivez la scène ci-dessous en insistant sur le rôle des 5 personnages (4 points)



3. Quels sont les principaux types d'appareils utilisés dans la construction romaine (vous en profitez pour définir le terme d'appareil) (8 points)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Juin 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Espagnol

Durée de l'épreuve : 2 heures

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : M. Guardado

SUJET

España, con menos humos

"¡Arriba España y el tabaco!"

FERNANDO J. PÉREZ - *Marbella* - 04/01/2011

El olor a pacharán¹ y puros imperaba ayer a la hora de la sobremesa² en el Asador Guadalmina, de Marbella (Málaga), el primer restaurante que se declara insumiso a la ley antitabaco. Su propietario, el empresario donostiarra³ José Eugenio Arias-Camisón, colocó el pasado domingo dos carteles en los que anunciaba que la norma que impide fumar en todos los espacios públicos cerrados "no será aplicada" en su "negocio privado".

Arias-Camisón aprovechó el pasquín⁴ para acusar al Gobierno de usar la ley "para tapar siete años de destrucción masiva de España".

En el asador, entre chuletones⁵, alcohol y tabaco, se respiraba un ambiente (cargado) de asamblea clandestina. Los rebeldes eran grupos de hombres – aunque también padres de familia con sus hijos – que exhibían gruesos puros en un gesto de lucha por la libertad. "¡Arriba España y el tabaco!", gritó un joven al salir.

"Algún cliente se ha quejado, pero el 90% de la gente que viene aquí es fumadora y la ley nos perjudica", afirma Javier, el encargado⁶.

"Es increíble que un partido de izquierdas pueda coartar así la libertad. Estoy de acuerdo con el dueño", dice Miguel, policía local y no fumador.

No todos los clientes piensan lo mismo: Bianca, embarazada de tres meses y madre de dos hijos, acudió a comer invitada por unos amigos. "No me he ido del restaurante por no cortarles el rollo⁷, pero he mandado una denuncia con foto a Facua⁸", afirmó.

¹ Pacharán: bebida alcohólica típica del Norte de España.

² Sobremesa: la hora del día que sigue al almuerzo.

³ Donostiarra: natural de San Sebastián (País Vasco).

⁴ Pasquín: escrito anónimo que se fija en sitio público, con expresiones satíricas contra el Gobierno o contra una persona particular o corporación determinada.

⁵ Chuletón: tipo de pieza de carne.

⁶ El encargado: el responsable de la gestión cotidiana del establecimiento.

⁷ Cortar el rollo a alguien: (coloquial) estropear un momento agradable a alguien.

⁸ FACUA: Federación de Asociaciones de Consumidores y Usuarios en Acción.

Comentarios:

983 **Héctor** - 05-01-2011 - 16:55:40h

Lo que hay que hacer es prohibir el tabaco y el alcohol, pero nadie se atreve porque la gente solo se divierte con drogas y además existe una industria detrás, y hay que denunciar si se recibe una recompensa a cambio. Ya veréis: una guerra civil fumadores-no fumadores.

982 **YO NO FUMO** - 05-01-2011 - 16:53:16h

Sigo pensando que es una ley facha y ni siquiera fumo. ¿Es que a un bar no va uno a tomar ciertas sustancias? El tabaco es lo primero que atacan pero atacarán el alcohol y todo lo que ellos piensen que es malo, y lo harán sin preguntarte tu opinión, lo harán por el "bien común". Ya no somos adultos para decidir por nosotros mismos. Hoy atacan la libertad de fumar, mañana será otra cosa. Solo entonces los que ahora apoyan esta ley y critican a los fumadores se darán cuenta de lo que leyes como estas significan de verdad. Esperemos que para entonces la gente esté ya concienciada y no sea tarde. La resistencia es la clave.

981 **Protabaco** - 05-01-2011 - 16:52:08h

Pues sí que hemos empezado bien el año. ¡¡¡Ahora resulta que fumar molesta!!! No entiendo cómo les puede molestar que fume cuando ellos comen. O que fume en el ascensor o en los baños... ¡¡¡Y ahora tengo que irme a la calle!!! Pero qué retorcidos intolerantes... Y el Gobierno este, ¿no es el del talante? ¿O eso ya pasó? ¿Y lo de gobernar para todos? ¡¡¡Primero yo y luego yo!!! Y así va el país... Parece más una ley de enfrentamiento que de conciliación.

988 **Chus** - 05-01-2011 - 17:12:50h

Esta ley me parece un sueño hecho realidad. No he fumado nunca, aunque he sido tolerante si mis acompañantes fumaban algún cigarrillo aislado. Pero la mayoría de las veces, he tenido que soportar restaurantes y bares llenos de humo, comidas de empresa igual, en el trabajo (un hospital), personal fumando en zonas de uso común, playas llenas de colillas, etc. Los que han demostrado ser incívicos y maleducados son los fumadores. Me parece que si uno quiere ser un drogadicto puede serlo, pero en su casa, sin que lo vean niños ni tengan que respirar los demás sus humos.

987 **Otro madrileño** - 05-01-2011 - 17:09:00h

Pues resulta que los que solemos ir a bares valoramos más la compañía de nuestros amigos que el incordio de estar respirando el molesto humo ajeno. Por este motivo, nadie iría a un supuesto bar de no fumadores, ya que las cervezas que nos tomamos solo tienen sentido en compañía de nuestros conocidos. Por tanto, no vale la pena crear bares en los que jamás entraría un fumador ya que los grupos de amigos están formados por fumadores y no fumadores y no queremos prescindir de nadie. Ya que parece idóneo un local donde puedan estar ambos colectivos juntos, pero necesario atender al problema de los no fumadores de respirar aire contaminado de tabaco, solo cabe prohibirlo en TODOS LOS LOCALES CERRADOS. Personalmente, cada vez que uno de mis amigos quiere salir a fumar, yo lo acompaño a la calle y sigo charlando con él. Yo no respiro humo, él no está marginado fuera del bar y con suerte fumará menos y la vida sigue, un poco mejor para ambos.

976 **Por fin libres de la peste** - 05-01-2011 - 16:39:45h

Esta ley es el mejor regalo de Reyes. Por fin podré tomar mi café y mi pinchito sin el olor del tabaco. Mi derecho a un aire no contaminado ha sido ninguneado⁹ durante décadas. El 30/12 hice un test: subiendo por la calle Sta. Engracia de Madrid no encontré ni un solo bar / cafetería donde poder tomar un café sin humo tóxico. Ha sido un abuso del que se escribirá con asombro dentro de unos años. Y encima algunos fumadores pretenden ir de víctimas... Ver para creer.

Adaptado de: http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Arriba/Espana/tabaco/elpepisoc/20110104elpepisoc_3/Tes

1. **Partiendo del artículo periodístico** que aparece arriba y de los comentarios de lectores que lo siguen, responde a los siguientes puntos.
 - 1.1. Realiza una síntesis del artículo propiamente dicho en cuatro o cinco líneas.
 - 1.2. De entre los lectores cuyas opiniones aparecen aquí, ¿cuántos apoyan la nueva ley y cuántos están en contra? Justifica tu respuesta citando elementos del texto.

⁹ Ningunear: ignorar, hacer caso omiso.

- 1.3. Según tú, ¿cuál de los lectores expresa mejor su opinión, con argumentos más claros y un lenguaje más pertinente? ¿Por qué?
- 1.4. Teniendo en cuenta el contexto político que rodea a esta ley, ¿por qué crees que un cliente se fue gritando "¡Arriba España y el tabaco!"? ¿Por qué el periodista ha titulado su artículo así? ¿Qué idea intenta transmitir con ello?
- 1.5. Desarrolla en un texto de unas 300 palabras como mínimo tu opinión sobre alguno de los problemas que se plantean aquí. Deberás contraponer argumentos a favor y en contra. Cuenta las palabras y anótalas al final de tu redacción.

2. **Redacción de tema libre.** Realiza una redacción de tema libre que responda a una de las dos opciones siguientes:

- a) narración o explicación de un hecho histórico (un proceso político, un acontecimiento puntual, un fenómeno social...);
- b) descripción o análisis de una obra de arte (un objeto, un edificio, una manifestación artística inmaterial).

Se valorará el uso de los tiempos verbales y marcadores textuales apropiados, así como la terminología propia del tema. La extensión mínima será de 200 palabras. Cuéntalas y anótalas al final de tu redacción. Puedes añadir un comentario personal (una interpretación personal de los hechos, una opinión, una justificación del tema elegido...).

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Gaule romaine

Durée de l'épreuve : 4 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : L. Popovitch

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

La romanisation des campagnes gauloises : cadastres et villas.

Semestre 6

Comparez la capitale de la cité des Sénons à celle de la cité des Lingons.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art médiéval

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. RUSSO ; P. DUCLOS

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

Vous rendrez compte, à partir d'exemples précis, de la question du 'portrait individuel' dans l'œuvre peinte de Jan van Eyck.

Semestre 6

"Fonctions de l'image religieuse: l'exemple du couvent San Marco à Florence"

Vous proposerez un développement argumenté.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art contemporain

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Bertrand Tillier

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

Nombre d'artiste, au tournant des XIXe et XXe siècles, ont pensé le primitivisme à partir de la préhistoire. A l'aide d'œuvres choisies dont vous proposerez une analyse, vous exposerez les caractères de cet imaginaire.

Semestre 6

Tout au long du XIXe siècle, la recherche du primitif a emprunté des voies proches d'autres catégories (le populaire, l'authenticité, la naïveté, l'exotisme...). A l'aide d'œuvres choisies et analysées, vous montrerez ce que partagent ces notions et ce qui les distingue.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art moderne

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Bonfait

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

Caravage : Le cycle de Saint-Louis des Français.

Semestre 6

Les premiers temps du mouvement caravagesque 1603-1610.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale Histoire de l'Art

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : E. Maraszak ; P. Duclos ; S. Balan ; B. Tillier

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Histoire de l'art médiéval

Semestre 3

Jérusalem, Bethléem, Nazareth, quels sont les enjeux de ces lieux saints et quelles rénovations les Francs vont y apporter pendant les deux siècles de la présence latine en Terre sainte ?

Semestre 4

"En vous fondant sur les exemples vus en cours et/ou en td, vous vous demanderez dans quelle mesure on peut parler d'humanisation de l'art italien des XIIIe et XIVe siècles"

Histoire de l'art moderne

Semestre 3

Mécénat et création artistique dans l'Italie du XVIe siècle.

Semestre 4

Comment définir la sculpture française au XVIe siècle ?

Histoire de l'art contemporain

Semestre 3 et 4

La peinture d'histoire a connu des mutations au cours du XIXe siècle. À partir d'œuvres choisies que vous analyserez, vous montrerez les ruptures et les continuités qui ont affecté ce genre.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Méthodes et pratiques HA médiéval

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Russo ; N. Perreaux

SUJET

Les étudiants devront composer sur le semestre non validé.

Si les 2 semestres sont à rattraper, ils devront composer sur le semestre tiré au sort.

Semestre 5

Semestre 6

L'espace entre catégorie et pratique en Histoire/Histoire de l'art du Moyen Âge : caractéristiques, historiographie, lectures anthropologiques.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JUIN 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Age du Bronze

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth

SUJET

SEMESTRE 5

Les différents types d'armement à l'Âge du Bronze.

SEMESTRE 6