

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français

L'usage de tout document ou matériel électronique est strictement interdit

Munch hatte einige Jahre in Oslo studiert, ehe¹ er 1885 zum ersten Mal nach Paris reiste und sich mit den Impressionisten befasste². 1889-1991 zweiter Aufenthalt³ in Paris und Verbindung⁴ zu Seurat, van Gogh und Gauguin. Erst nach seiner Rückkehr nach Oslo nahm seine Kunst jene expressionistischen Züge⁵ an, die ihn berühmt machten und deren Grundstimmung⁶ schon früh in einigen Werken zu spüren ist. Diese Atmosphäre erklärt sich in erster Linie aus seinem Lebenslauf⁷. Noch als Kind verlor er die Mutter und eine seiner Schwestern, die beide Opfer der Tuberkulose wurden. Seine eigene Gesundheit war anfällig⁸. Sein Vater, ein Armeniarzt, litt unter einer starken nervösen Erregbarkeit⁹. Vergegenwärtigt¹⁰ man sich dabei noch, dass Munch 1886 zur « Christiana Bohème » gehörte, dass er ein paar Jahre später in Berlin mit Strindberg und dem polnischen Dichter Prybyszewski in enger Verbindung stand, so gewinnt man Aufschluss über¹¹ seine Gefühlslage¹² und seine Gedanken.

© *Lexikon des Expressionismus*

¹ Ehe = bevor

² Sich befassen mit : s'occuper de

³ Der Aufenthalt : le séjour

⁴ Die Verbindung zu : la relation avec, les contacts avec

⁵ Die Züge : les traits

⁶ Die Grundstimmung : l'atmosphère de fond

⁷ Der Lebenslauf : traduisez ici par : la vie

⁸ Anfällig : fragile

⁹ Die Erregbarkeit : l'irritabilité

¹⁰ Sich vergegenwärtigen, dass : se représenter que...

¹¹ Aufschluss gewinnen über : obtenir des informations sur...

¹² Die Gefühlslage = die Gefühle

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS (UE 2 Langue vivante)

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymer.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **80 points**

SUJET : American realism: Thomas Hart Benton and Edward Hopper

1	Although he'd been to soirées in "Paree" and New York's Stork Club, American artist and muralist Thomas Hart Benton played a harmonica and reveled in his self-honed image as a hard-drinking hillbilly . Detractors, both past and present, dismissed Benton's art as "Okie baroque", while supporters praised his efforts to paint realistic images based on American
5	subject matter. During Benton's long life (1889-1975), he constantly moved people to tears -- tears of rage as well as love. [Benton's] most famous student was Jackson Pollock, whose abstract expressionist paintings are the antithesis, almost an affront, to Benton's own work.
10	Born in Neosho, Missouri, Benton was the product of a prodigiously unhappy marriage. Art was far from what his father, Colonel Maecenas Benton, had in mind for his son, whom he shipped off to military school. The elder Benton couldn't have been a more inappropriate mate for Benton's beautiful, artistically-inclined mother, Elizabeth. The Colonel was a rough-hewn politician, four times elected to Congress. Maecenas even bestowed the name of his famous uncle -- the champion of Manifest Destiny, Senator Thomas Hart Benton -- upon his son.
15	But according to Benton's sister, Mildred Small, it was her mother who supported Tom both financially and emotionally until he married at age 33. Although the Colonel wanted his son to become a lawyer and politician like himself, Small recalls that it was her mother who eventually prevailed and Tom was sent to the Chicago Art Institute. "My mother was a great power in his growing up," she says. Benton then went on to Paris and, finally, to New York,
20	where he persevered as an impoverished painter for more than a decade but found his "regionalist" roots. Benton was at war with the Eastern art establishment from the moment he hit his stride as a determinedly realistic painter. At a time when revolutionary art forms were flourishing , Benton was working on huge murals and audacious paintings that reflected raw American life, some of
25	it historical, mostly of ordinary folk caught in the throes of hard work. "Benton was driven out of New York," says Henry Adams, curator of the Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City, Missouri, which mounted a traveling centennial retrospective of Benton's work in 1989. According to Adams, the painter had alienated both the left-leaning

30 community of artists with his disregard for politics and the larger New York-Paris art world with what was considered his **folksy** style. He returned to Missouri. While not all critics agree on Benton's work today, he has his champions, Adams among them. "I would **rank** him very high as an American artist," says Adams. The power and glory are in the explicit Americana of Benton's crowded murals, which Adams describes as "extraordinarily exciting visually."

35 The murals are packed with complexity and energy. Many have been moved from their original locations but are still accessible. *America Today*, nine panels painted in 1929 for the walls of a boardroom at the New School for Social Research in New York City's Greenwich Village, is now uptown in the atrium of the Equitable Tower at Equitable Center.

40 Still in place are the autobiographical murals Benton painted in the Missouri State Capitol in Jefferson City in 1935. That **commission**, and the job as head of the painting department at the Kansas City Art Institute, brought Benton, and his intensely loyal wife, Rita, back to the state where he was born.

45 Mildred Small remembers Rita Benton's **caveat**: "I'll go, if you promise never to ask your mother to go there." The elder Mrs. Benton already was a summer neighbor of theirs on Martha's Vineyard, Massachusetts, where Tom and Rita spent every summer for 50 years. Small recalls she and her mother walking "over two small hills and through a little wood" for pleasant early morning visits with Benton. "I always thought of Tom as an agreeable person except when he was drunk," Small allows.

50 At times, Benton took pleasure in the profane. *Persephone*, his notorious nude, cost Benton his job at the Kansas City Art Institute but hung for a time in showman Billy Roses' New York nightclub, The Diamond Horseshoe. "A good deal of Tom was out there to shock," says Burns, "he knew art works on more than one level."

55 *Persephone* is now part of the permanent collection of the Nelson-Atkins Museum in Kansas City. "It's the city's Mona Lisa," **chuckles** Earl Bennett, a student of Benton's who watched him paint what art historian Karal Ann Marling cheerfully calls "one of the great works of American pornography."

According to Small, "Tom made a lot more enemies than friends. He was rude to people." But what friends he did make were devoted ones, among them his students. "He loved us and we loved him," Bennett says simply, hailing Benton as an inspiring teacher. "He **conveyed** to us his sensuous involvement with color, materials and textures. He'd get terribly excited about a milkweed in the fall with its **glowing** gold interior. [He showed us how] milkweed could be sexy," Bennett remembers. "A fire burned in that little old man."

I. VOCABULARY:

A. Find the English equivalents of the following words (*mots étudiés en cours*): (9)

1. vitrail 2. croisée d'ogives 3. arc-boutant 4. fouilles (archéologiques) 5. le clair-obscur 6. point de fuite 7. ligne droite 8. oeuvre d'art 9. contre-plongée

B. Match these English words highlighted in the text with their French equivalents: (9)

1. revel in 2. hillbilly 3. dismiss 4. praise 5. bestow 6. recall 7. eventually 8. prevail 9. impoverished 10. hit one's stride 11. flourish 12. folksy 13. rank 14. commission 15. caveat 16. chuckle 17. convey 18. glow

A. rustique; sans prétention B. rejeter C. finalement D. avertissement E. trouver son rythme F. louer; faire l'éloge de G. se souvenir de H. pauvre I. rire; glousser J. montagnard du sud des USA (terme péjoratif) K. se délecter de L. accorder; conférer; donner (à) M. commande N. s'épanouir; être en plein essor O. l'emporter; avoir l'avantage P. transmettre; communiquer Q. luire; rougeoier; rayonner R. classer; compter

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

II. QUESTIONS ABOUT THE TEXT:

A. Right or wrong; justify by quoting the text ("First word(s)... last word(s); line(s)): (16)

1. Benton's works mostly depicted idle wealthy people.
2. The artist only painted on canvas.
3. The painter was quite interested in politics and politically-committed.
4. Both the artist's father and great-uncle were influential politicians.
5. As Jackson Pollock's teacher was T.H. Benton, their works show many similarities.
6. Benton felt out of place in New York City and was not well accepted by fellow artists there.
7. Benton was also capable of outraging many people through some of his works.
8. The painter never worked in a museum.

B. Find out the meaning of the following notions: "Okie" (1.3); "Manifest Destiny" (1.14); "Regionalist" (1.21); Fill in the gaps with the appropriate words from the list below: (attention; il y a deux mots de plus dans la liste ci-dessous) (16)

matter / depict / turned / settle / used / style / though / tended / where / whose / what / that / migrant / refers
Okie is a term dating from the very beginning of the twentieth century(1) denotes a resident or native of Oklahoma. In the 1930s on the West Coast, especially, the term came to symbolize a (2) who left the South, Midwest, and sometimes, Southeast United States to (3) in masses to restart their lives in California's agriculture and manufacturing industries.

An American term, **Regionalism** (4) to the work of a number of rural artists, mostly from the Midwest, who came to prominence in the 1930s.

Not being part of a coordinated movement, **Regionalist** artists often had a distinctive (5) or point of view.

..... (6) they shared, among themselves and among other American Scene painters, was a humble, anti-modernist style and a desire to(7) everyday life. However their rural conservatism (8) to put them at odds with the urban and leftist Social Realists of the same period.

The three best-known regionalists were John Steuart Curry, Thomas Hart Benton and Grant Wood, the painter of the best-known and one of the greatest works of American art, *American Gothic*.

The phrase '**Manifest destiny**' was first (9) in the 1840s by politicians meaning that the U.S. was meant to fill out its natural borders. Expansionism (10) into a doctrinal issue and (11) the US was reluctant to extend its territory beyond its continental limits, expansionism would survive and later become largely a(12) of economic interests and ideology.

III. THEME: Traduire en anglais les phrases suivantes: (4)

1. Il travaille dans ce musée comme conservateur depuis dix ans.
2. Il doit y avoir un moyen de changer cela.

IV. QCM: ATTENTION: bonne réponse: +1; mauvaise réponse: -1; pas de réponse: 0 (8)

1. Hurry up! There's very time left.

- a. many b. much c. few d. little

2. You..... do it before it's too late.

- a. are able b. have got c. had better d. ought

3. I can see he hasn't understood I'll have to explain it to him

- a. again / yet b. yet / again c. already / still d. still / already

4. Mr Smith in a bank for 15 years. Then he resigned.

- a. worked b. has worked c. works d. has been working

5. You wouldn't be so exhausted if you overtime.

- a. wouldn't work b. didn't work c. won't work d. had worked

6. He felt he had been plunged into the nineteenth century.

- a. even though b. whereas c. however d. as though

7. I'll do everything I can.

- a. which b. what c. who d. O

8. I told her there a lot of trouble if she tried to do anything to prevent me from getting married !

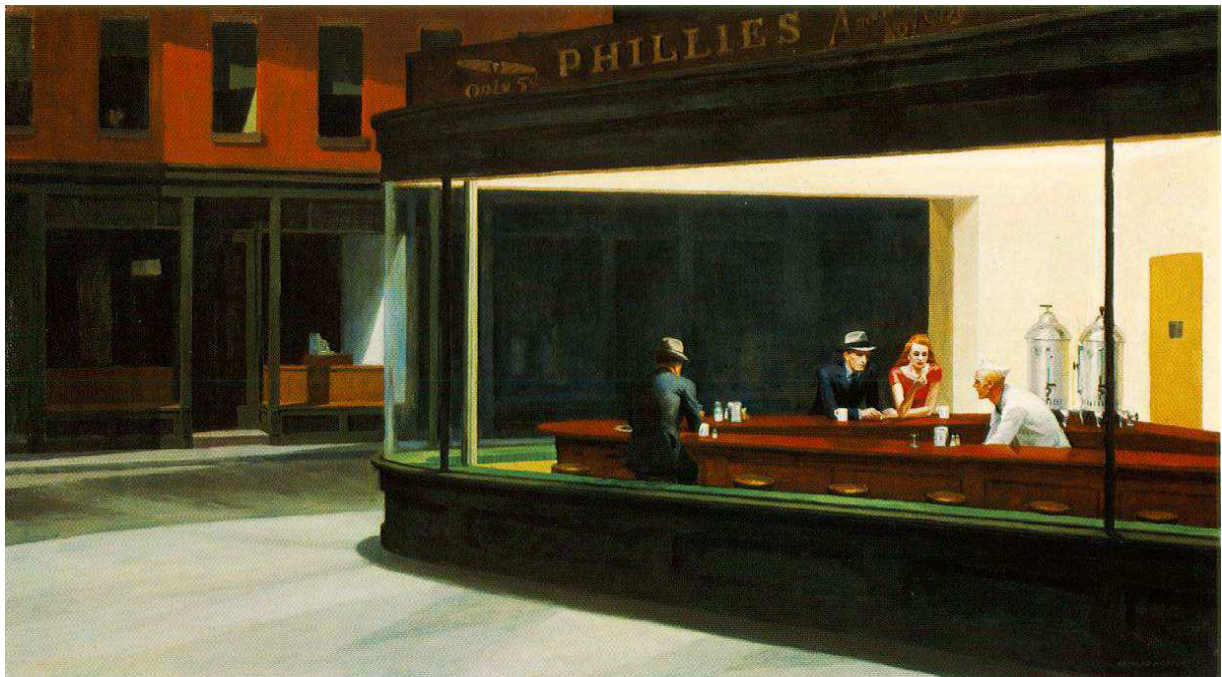
- a. was b. would be c. would have been d. will be

V. ESSAY:

(/28)

Describe and analyze the following painting by Edward Hopper. You can add information about the artist's work as a whole. (at least 250 words)

Nighthawks (Edward Hopper; 1942; oil on canvas; 84.1 cm × 152.4 cm)



DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Espagnol

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Melle LLORCA

SUJET : El día de los muertos

doc 1

EL PAÍS (España) - 02/11/2011

Día de muertos... y de perros

Cientos de madrileños acudieron ayer a los cementerios, como cada día de Todos los Santos, a recordar a sus seres queridos fallecidos. Y muchos otros festejaron el Día del Veganismo y protestaron contra la explotación, el abandono y el sacrificio de animales. Miembros de Igualdad Animal colocaron un centenar de cruces de cartón en la plaza del Callao por los 100 animales que salva al año cada persona que voluntariamente no consume productos de origen animal. La organización El Refugio desplegó en la Puerta del Sol una pancarta contra la futura ley regional que prohibirá alimentar a los animales abandonados y permitirá sacrificarlos.

doc 2

Lunes 31 de octubre de 2011 - *El Universal* (México) – Sección Cultura

¿A dónde ir en Día de Muertos?

No te quedes en casa y disfruta del olor a incienso y cempasúchil¹ de esta festividad ancestral con diferentes actividades. Conoce la leyenda de La Llorona sobre los canales de Xochimilco, visita la ofrenda en el Museo Dolores Olmedo o visita el pueblo mágico de Mixquic.

Mega ofrenda en Ciudad Universitaria

Como cada año, la Universidad Nacional Autónoma de México coloca la mega ofrenda, que en este año, rinde homenaje a Jorge Luis Borges. La instalación de este altar en la que participan alumnos y académicos se ubica en las islas de Ciudad Universitaria, frente a la Rectoría y la Biblioteca Central. (...)

Sexto Paseo Nocturno en Bici

Este sábado 29 de octubre se realizará el 6to. Paseo Nocturno en Bici por el Centro Histórico.

El evento que da la bienvenida a la celebración de Día de Muertos, llega junto con el Gran Concurso de disfraces que se realizará ese mismo día en el Zócalo capitalino.

Si no tienes bicicleta no te preocupes, habrá servicio de préstamo en la Plaza Tolsá, Hemiciclo a Juárez y entre Venustiano Carranza y Pino Suárez.

Ofrenda del Museo Dolores Olmedo

Una puesta de sol, las Grutas de Cacahuamilpa, una serie de máscaras que remiten a las danzas que se celebran en todo el estado de Guerrero y 65 mil flores de cempasúchil, son algunos de los elementos que figuran en el Altar de Muertos del Museo Dolores Olmedo, que a partir de este jueves se exhibe al público.

La ofrenda, que se exhibirá hasta el 31 de diciembre, incluye piezas de alfarería de San Agustín Oapan, lacas de Olinalá, plata de Taxco, así como máscaras de tigres y demonios.

La cita es en Av. México 5843, La Noria, Xochimilco. Tel.5555-1221

Recorrido por el Palacio de la Inquisición

El grupo Rec Recorridos Culturales invita a un paseo nocturno por el Palacio de la Inquisición este sábado 29 de Octubre a las 17:30 horas. En el paseo se recorrerán espacios donde los tribunales acusaban y dictaban sentencia a los "hijos del diablo". Conocerás los secretos que guardan los muros de este recinto así como leyendas y sucesos relacionados con los hombres y mujeres encarcelados en este espacio. Para mayor información y costos consulta al 2458-4605.

¹Cempasúchil. Planta originaria de México, con flores amarillas o anaranjadas, que se coloca a menudo en los altares.

doc 3



representación del día de los muertos

doc 4

Recuerdo que hace años pregunté al presidente municipal de un poblado vecino a Mitla: “¿A cuánto ascienden los ingresos del Municipio por contribuciones?” “A unos tres mil pesos anuales. Somos muy pobres. Por eso el señor gobernador y la Federación nos ayudan cada año a completar nuestros gastos.” “¿Y en qué utilizan esos tres mil pesos?” “Pues casi todo en fiestas, señor. Chico como lo ve, el pueblo tiene dos santos patrones.”

Esa respuesta no es asombrosa. Nuestra pobreza puede medirse por el número y suntuosidad de las fiestas populares. Los países ricos tienen pocas: no hay tiempo, ni humor. Y no son necesarias; las gentes tienen otras cosas que hacer y cuando se divierten lo hacen en grupos pequeños. Las masas modernas son aglomeraciones de solitarios. En las grandes ocasiones, en París o en Nueva York, cuando el público se congrega en plazas o estadios, es notable la ausencia de pueblo: se ven parejas y grupos, nunca una comunidad viva en donde la persona humana se disuelve y rescata simultáneamente. Pero un pobre mexicano ¿cómo podría vivir sin esas dos o tres fiestas anuales que lo compensan de su estrechez y de su miseria? Las fiestas son nuestro único lujo; ellas sustituyen, acaso con ventaja, al teatro y a las vacaciones, al week end y al cocktail party de los sajonos, a las recepciones de la burguesía y al café de los mediterráneos. (...)

Inscrita en la órbita de lo sagrado, la Fiesta es ante todo el advenimiento de lo insólito. La rigen reglas especiales, primitivas, que la aíslan y hacen un día de excepción. Y con ellas se introduce una lógica, una moral, y hasta una economía que frecuentemente contradicen la de todos los días. Todo ocurre en un mundo encantado: el tiempo es otro tiempo (situado en un pasado mítico o en una actualidad pura); el espacio en que se verifica cambia de aspecto, se desliga del resto de la tierra, se engalana y convierte en un “sitio de fiesta” (en general se escogen lugares especiales o poco frecuentados); los personajes que intervienen abandonan su rango humano o social y se transforman en vivas, aunque efímeras, representaciones. Y todo pasa como si no fuera cierto, como en los sueños. Ocurra lo que ocurra, nuestras acciones poseen mayor ligereza, una gravedad distinta: asumen significaciones diversas y contraemos con ellas responsabilidades singulares. Nos aligeramos de nuestra carga de tiempo y razón.

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad* (1950), ed. Catedra, pp.183-186

1. Comparar la manera en que se celebra el día de los muertos en Europa y en México.
2. ¿Qué destaca el premio nobel mexicano Octavio Paz en cuanto al sentido de la fiesta?
3. ¿Qué opina usted de lo que dice Octavio Paz acerca de la fiesta?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale : Histoire de l'art

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2 heures**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Cailleaux ; O. Bonfait ; V. Dupont ;

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Histoire de l'art médiéval

Dissertation :

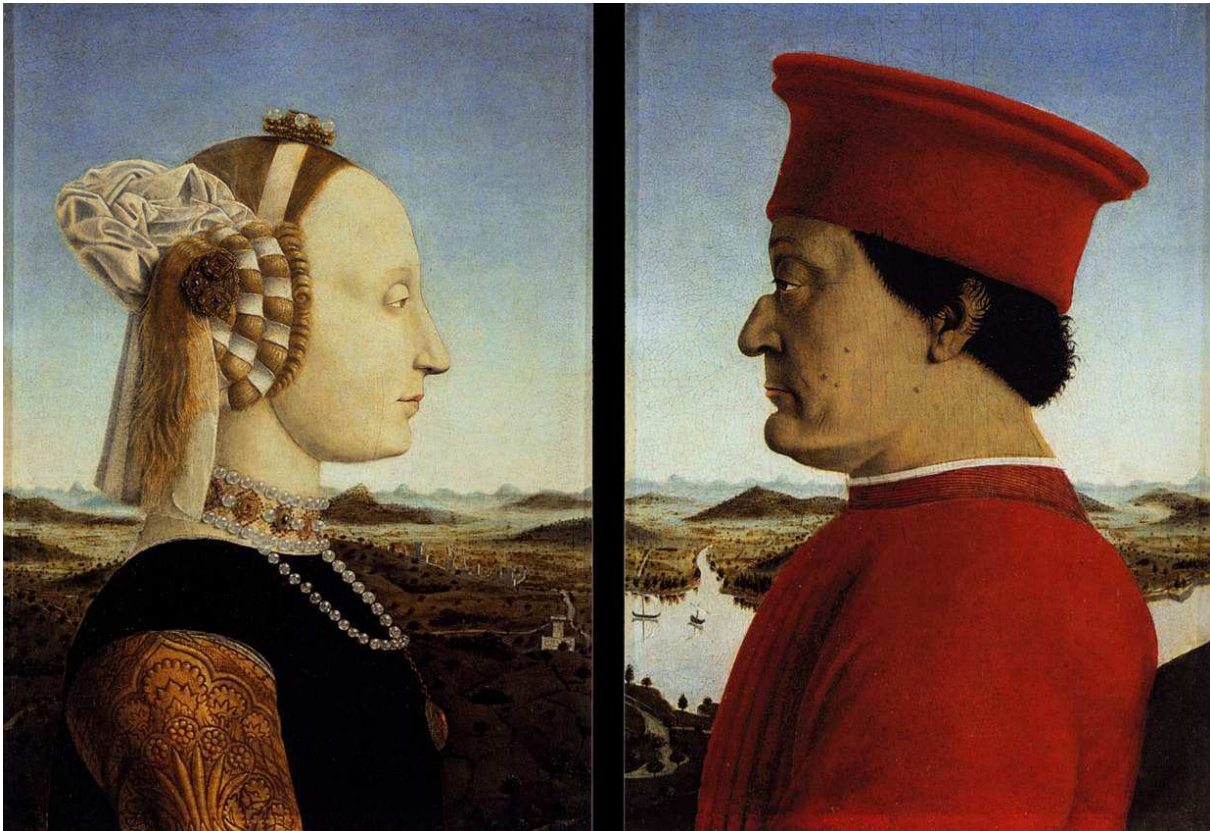
« L'évolution des édifices chrétiens de plan basilical, du Ve au Xe siècle. »

Histoire de l'art contemporain

À l'aide d'exemples précis, retracez les différentes phases du Cubisme.

Histoire de l'art moderne

Commentaire de document



DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence Histoire et Histoire de l'Art/Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Langue vivante – italien – niveau débutant 1**

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Nom de l'auteur du sujet : **H. Gaudin**

SUJET

**NE PAS REpondre SUR CE SUJET
MAIS SUR UNE COPIE !**

I. Mettre les articles définis devant les noms suivants

___ albero ; ___ infermiere ; ___ macellai ; ___ alunni ; ___ professore ; ___ quaderni ; ___ film ;
___ politica ; ___ immagini ; ___ personaggio ; ___ studio ; ___ zii ; ___ zie ; ___ sport ; ___ storia.

II. Mettre les articles indéfinis devant les noms suivants

___ mondo ; ___ animale ; ___ gatto ; ___ crisi ; ___ artista ; ___ alunna ; ___ zoo ; ___ sport ;
___ economia ; ___ sedia ; ___ cugino ; ___ amica ; ___ scultore ; ___ architetto ; ___ mano.

III. Mettre au pluriel

amico →

uomo politico →

donna →

il braccio → studio →

zio →

la strega (la sorcière) →

la bella estate →

IV. Conjuguer au présent de l'indicatif les verbes suivants :

Finire :

Chiamarsi :

Prendere :

Donner les formes verbales suivantes au présent de l'indicatif :

Potere (io) :	preferire (tu) :
Vedere (loro) :	studiare (voi) :
Partire (egli) :	andare (io) :
Essere (tu) :	essere (egli) :
Venire (io) :	avere (egli) :

Donner l'infinitif, le temps et la personne correspondant aux formes verbales suivantes :

Deve :

Vai :

Fa :

Finendo :

Sono :

Scii :

Vanno :

Trovando :

Scrivi :

Tacendo :

V. Grouper la préposition et l'article :

di + il →	su + gli →	con + la →
in + il →	in + l' →	a + l' →
di + i →	in + i →	a + gli →

Retrouver la préposition et l'article qui ont été groupés :

dalle →	alla →	sul →
sui →	nelle →	dai →

VI. Vocabulaire :

Un jour :	un tableau noir :
Un chat :	une cousine :
Un drapeau :	le boucher :
La famille :	une feuille :

Manger : s'asseoir :
Un roman policier : lire :
Rouge : orange :
Jaune : vert : Retraité :
la grand-mère : Le nez :
écouter :

VII. Ecrire en toutes lettres :

18 : 21 :
34 : 79 :
8 : 13 :
146 : 1000 :
12 : 2000 :

VIII. Traduire

- 1) Ma mère s'appelle Marie et habite en Italie, où elle travaille pour une grande entreprise internationale.
- 2) Mon père et mes oncles ont le même travail : ils sont bouchers.
- 3) Avec mes amies, nous allons souvent au cinéma pour voir des films policiers.
- 4) J'aime les couleurs du drapeau italien.
- 5) Le professeur est en train de montrer une plante à ses élèves.

IX. Poser la question correspondant à la réponse fournie :

- 1) Maria ha 18 anni. →
- 2) Digione si trova in Francia. →
- 3) Michelangelo è morto nel 1564. →
- 4) Mangio questo dolce perché mi piace. →
- 5) Marcello dice : « Buongiorno ». →
- 6) Mia sorella si chiama Anna. →

X. Traduire en utilisant le verbe « piacere »

- 1) J'aime l'Histoire.

- 2) Tu aimes les voyages.
- 3) Il aime les chanteurs italiens.
- 4) Elle aime la politique.
- 5) Nous aimons nos chats.

XI. Descrivere l'immagine



DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence Histoire et Histoire de l'Art/Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Langue vivante – italien – niveau débutant 2**

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Nom de l'auteur du sujet : **H. Gaudin**

SUJET

**NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET !
TOUTES LES REPONSES SONT A INSCRIRE SUR LES COPIES !**

I. Lessico : tradurre le parole seguenti in italiano :

Une fresque :

Acheter :

Une peinture :

Faire un petit somme :

Oublier :

Un œuf :

Un sac en plastique :

Une fenêtre :

Se coucher tard :

Une vendeuse :

Arriver en avance :

Commander un billet de train :

La gare de départ :

Le ticket de caisse :

Payer en espèces :

Un écran :

A la retraite :

Les embouteillages :

Tant mieux :

Malheureusement :

II. Donner les formes verbales suivantes :

1. au présent de l'indicatif :

Mangiare (io) : _____ ; prendere (egli) : _____ ;

Volere (io) : _____ ; potere (io) : _____ ;

Venire (loro) : _____ ; avere (noi) : _____ ;

Essere (voi) : _____ ; finire (tu) : _____ .

2. à l'imparfait de l'indicatif :

Volere (noi) : _____ ; essere (voi) : _____ ;

Partire (io) : _____ ; parlare (loro) : _____ ;

Avere (tu) : _____ ; venire (egli) : _____ .

3. à l'impératif :

Seguire (tu) : _____ ; essere (tu) : _____ ;

Avere (noi) : _____ ; chiamare (tu) : _____ ;

Parlare (voi) : _____ ; essere (noi) : _____ .

4. au présent du subjonctif :

Essere (egli) : _____ ; prendere (loro) : _____ ;

Parlare (loro) : _____ ; prendere (noi) : _____ ;

Avere (io) : _____ ; partire (voi) : _____ .

II. Remplacer les noms soulignés par des pronoms personnels compléments :

a) Maria parla al fratello. → _____

b) Maria parla alla sorella. → _____

c) Marco racconta l'ultimo viaggio. → _____

d) Giovanni racconta le vacanze alla mamma. → _____

e) Sandro guarda il cielo e il sole. → _____

f) Pietro mi parla dell'università. → _____

g) Giuseppe dice no alla mamma. → _____

h) Pino vede l'amica del cuore sul marciapiede. → _____

III. Mettre à la forme de politesse :

a) Parli bene l'italiano. → _____

b) I tuoi figli ti telefonano spesso. → _____

c) Giulia mi ha parlato di te e dei tuoi amici. → _____

d) Queste ragazze, quando le vedi, sei contento. → _____

e) Dove vai ? → _____

IV. Conjuguer les verbes entre parenthèses en utilisant le « si passivante » :

a) (Mangiare) una mela. → _____

b) (Andare) all'università. → _____

c) (Alzarsi) alle sei del mattino. → _____

d) (Fare) tanti errori. → _____

e) (Ascoltare) musica. → _____

f) In Svizzera, (parlare) tre lingue. → _____

g) Dai miei nonni, (mangiare) la pasta tutti i giorni. → _____

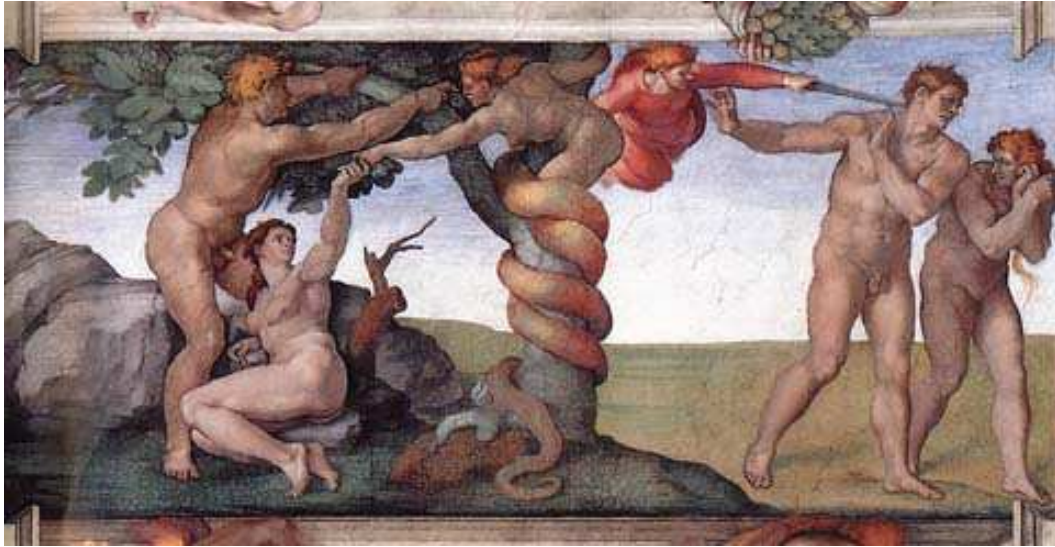
V. Traduire :

1) a) La semaine dernière, j'ai oublié ma carte de crédit au supermarché, mais heureusement la vendeuse l'a conservée. → _____

b) Masaccio a réalisé dans la chapelle Brancacci des fresques qui racontent l'histoire de saint Pierre. Nous reconnaissons le personnage principal car il a une auréole derrière la tête. → _____

c) Stéphanie n'a pas pu payer les pâtes qu'il lui fallait car elle n'avait plus de monnaie. → _____

**VI. Répondre aux questions en italien, en faisant des phrases complètes.
ATTENTION : dans la question 4), il ne faut traiter que l'un des 3 sujets proposés !**



Michelangelo, volta della cappella Sistina.



Masaccio, Cappella Brancacci

- 1) Che cosa rappresentano questi due affreschi ?
- 2) Chi sono gli artisti che li hanno realizzati ? Quando sono stati realizzati?
- 3) Che cosa puoi dire a proposito di questi due artisti e di questi due affreschi?
- 4) Répondre, au choix, à l'une de ces questions :
 - a) Perché fai gli studi di Storia (o di Storia dell'Arte) ?
 - b) In Italia, si pagano i sacchetti di plastica. Che cosa ne pensi ?
 - c) Che cosa pensi della spesa online ?

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence Histoire et Histoire de l'Art/Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Langue vivante – italien – niveau non-débutant 1 et débutant 3**

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Nom de l'auteur du sujet : **H. Gaudin**

SUJET

Traduire en français le texte suivant

Alle nove e un quarto Camilla non era ancora arrivata. Avevo apparecchiato in cucina, con i piatti più belli che avevo trovato nella vetrinetta. I due calici da vino erano diversi, ma in campagna era normale. Avevo anche acceso un bel fuoco. L'acqua per la pasta bolliva da troppo tempo, e la cambiai. Mi sedevo, mi rialzavo, controllavo l'ora, guardavo le fiamme che consumavano il legno. Avevo acceso un paio di lampade negli angoli, e la luce era piacevole. Mancava solo lei.

Alle nove e mezzo spensi l'acqua e ci lasciai sopra il coperchio. Ogni tanto davo un'occhiata alla tavola apparecchiata, per vedere se era tutto a posto. Dovevo mettere il cucchiaino per il dolce tra il bicchiere e il piatto, anche se il dolce non c'era? I tovaglioli erano più belli piegati a rettangolo o a triangolo? Cercavo solo di ammazzare il tempo. Non volevo chiamarla sul cellulare, per non fare la figura dell'impaziente. Prima o poi sarebbe arrivata.

Misi altri due tronchetti di legna nel camino e uscii sull'aia. L'aria era umida, e faceva piuttosto freddo. L'estate era proprio finita. La luna era quasi piena, e quella sera sembrava grandissima. Non riuscivo a stare fermo. Passeggiavo su e giù, guardando l'orologio ogni quindici secondi. Possibile che alla mia età fossi ancora a quel punto? In lontananza un cane cominciò a uggiolare in un modo che straziava il cuore. Dalle colline intorno risposero altri cani, e nella valle si levò un coro di dolore. Era facile credere alle leggende, in una notte come quella.

Da Marco VICHI, *Nero di luna*, 2007.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Cinéma**

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : **M. René Monnier**

SUJET

Traitez séparément et uniquement les deux questions suivantes :

1) Répondez aux questions suivantes en vous reportant notamment aux photogrammes en annexe, extraits de *New York-Miami (It Happened One Night, 1934)* de Frank Capra.

- Quel studio a produit le film ? Son importance par rapport autres studios hollywoodiens ? Le nom de son PDG, sa réputation ? Les noms des deux interprètes principaux ?

- La séquence évoquée était-elle condamnable au regard du code de censure en vigueur dans les années 30 ? Quelles précautions ont permis de le contourner, dans la séquence et de façon générale ?

- Quelle indication dans le générique servait à garantir la conformité d'un film avec le code de censure ?

2) Les moyens mis en oeuvre à Hollywood pour résister au développement de la télévision ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale : Archéologie

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth et Mme Cattin ; A Esposito

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Archéologie Pré-Protohistorique

1. La chaîne opératoire en métallurgie : donnez une définition de ce terme technique. Répondez en une seule phrase.

2. Expliquez de manière succincte ce qui est représenté sur la carte donnée en annexe ; attribuez les noms de groupes culturels aux chiffres et les noms de lieux importants aux lettres marqués sur la carte. Dans le cas où deux ou trois groupes se succèdent sur un même espace géographique, ils ont été regroupés dans la liste.

Liste des noms à attribuer aux chiffres 1–10 (groupes culturels) et aux lettres a–e (lieux importants) marqués sur la carte :

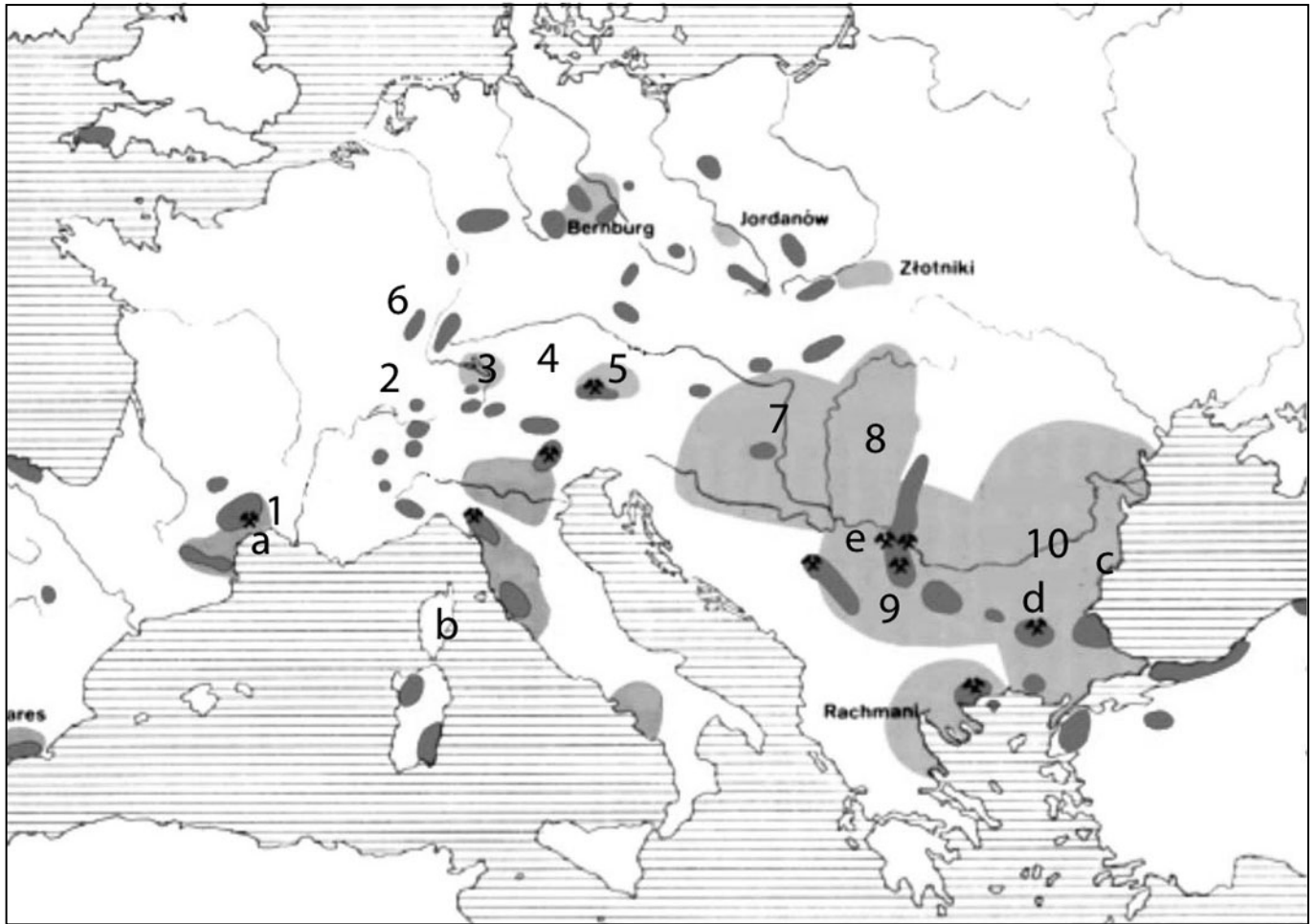
Ai Bunar ; Altheim ; Balaton-Lasinja – Lengyel ; Bodrogkeresztur – Tiszapolgar – Tisza ; Cabrières ; Cortailod ; Ferrières ; Munzingen ; Kodjadermen – Gumelnitsa – Karanovo VI ; Mondsee ; Pfyn ; Rudna Glava ; Terrina ; Varna ; Vinca.

3. Analyse du document. Identifiez et commentez la découverte illustrée en annexe. Situez l'ensemble dans son contexte chrono-culturel. Quelle est la difficulté méthodologique majeure qui demeure ?

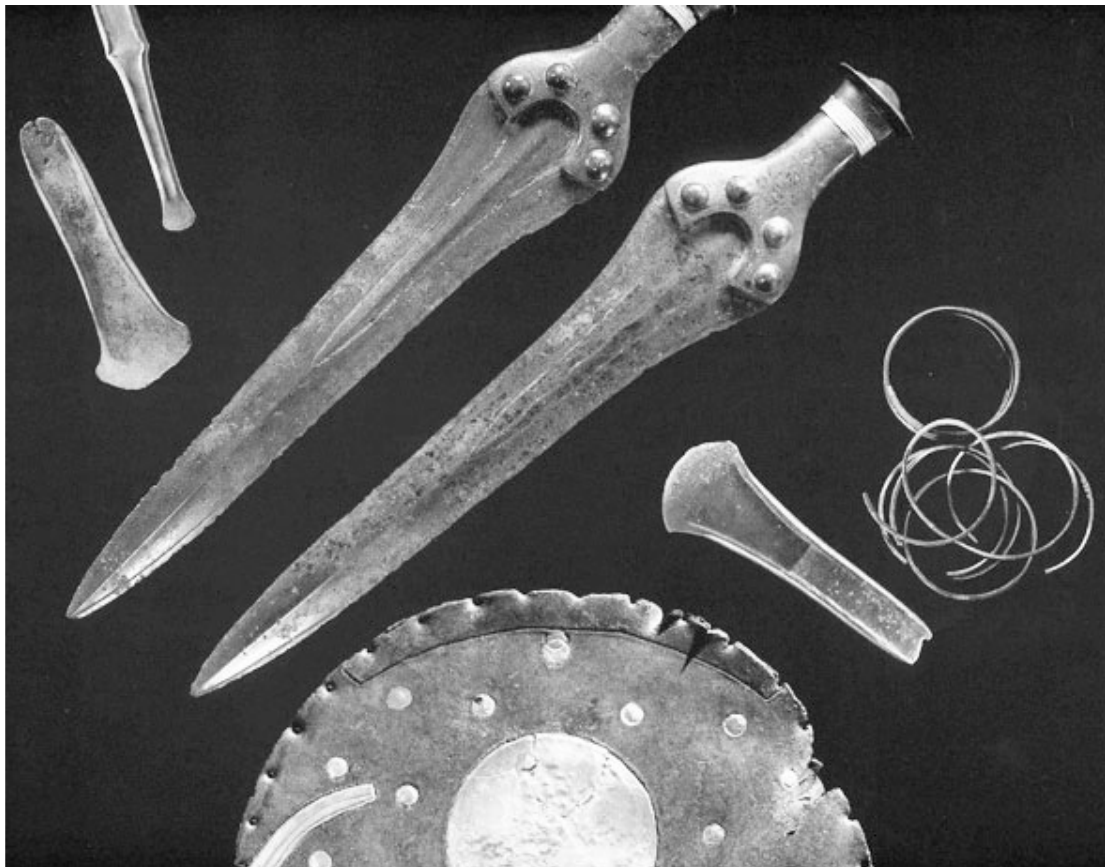
Votre réponse à la première question vaut 20 % de la note, la réponse à la deuxième 30 %, et la réponse à la dernière question 50 %.

Annexes : illustrations pour les questions no 2 et no 3 sur la page 2 ou au verso !

Question 2.



Question 3.



Méditerranée archaïque

Dissertation OU commentaire AU CHOIX

1 Dissertation

Usages politiques de l'art à Athènes sous les Pisistratides.

OU

2 Commentaire de documents

À partir de la méthode du commentaire et de vos connaissances, identifier et commenter le document ci-dessous.

Céramique, Provenance : Cerveteri

H. : 44,80 cm. ; D. : 55 cm.

Collection Campana, 1861 G 103, Musée du Louvre, Paris





DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

PARCOURS ARCHEOLOGIE

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS

Durée de l'épreuve : 2 H

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymer.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. **Total: 100 points**

SUJET

Pembroke Castle

1	Pembroke Castle is a magnificent castle in a magnificent setting. It occupies a strong defensive position on a rocky hill, surrounded on three sides by a tidal river. Arnulph de Montgomery, the Norman conqueror of Pembrokeshire and son of Roger de Montgomery, built his first fortress in the region of Pembroke in 1090. It was at first built of turf and timber,
5	but effectively resisted attacks from the Welsh. Cadwgan ap Bleddyn tried to take it in 1092 but without success. This simple motte and bailey castle became the inner ward of the imposing stone castle that we now see.
10	When Arnulph returned to England, the stronghold was held by Gerald de Windsor, who was half-Norman, half-Saxon. Gerald was a brilliant castellan, who held Pembroke against a series of assaults by Welsh rebels by a combination of bravery, cunning, and obstinacy. When Henry I was betrayed by Arnulph, he handed Pembroke Castle over to Gerald. It was probably Gerald who replaced the wooden palisade surrounding the inner ward with a stone wall. Gerald gradually turned Pembroke Castle into the first stone castle in Wales and the focal stronghold of 'Little England beyond Wales'.
15	When the earldom of Pembroke was created in 1138, Gilbert de Clare took the castle. It was Gilbert or his son Richard, known as Strongbow, who built the splendid circular Norman keep in the inner ward. It is 23m (75ft) high and the finest drum keep in Britain. William Marshal held the earldom from 1189 to 1219. The great Norman Earls of Pembroke -the de Clares, the Marshals, the de Valences, the Hastings – were very powerful magnates, powerful enough to
20	risk defying the kings of England several times. One of the most powerful of all was the great Earl William, Marshal of England. In 1211 he entertained King John at Pembroke Castle; the King had 'come to Pembroke to cross to Ireland'. After William Marshal died in 1219, the Welsh under Llewellyn ap Iorwerth rose in rebellion. Other castles fell to the Welsh, but not Pembroke.
25	William de Valence became Earl of Pembroke in 1265. He added bastions and three gates to Pembroke's town walls. He also made great changes to the castle, defending the roughly

30	<p>hexagonal outer wards with six towers, one at each angle. He added a fine and impressive gatehouse, which had three portcullises. Henry VII was born in one of the rooms in the gatehouse in January 1457, which is why it is now known as the Henry VII Tower. Pembroke Castle was Henry's boyhood home for 14 years. William de Valence experimented with a completely new feature, a battlemented flying arch which joined two round towers inside the outer ward. It is not clear what it was for.</p> <p>In 1400 the Welsh rose against the English again, this time under the inspired leadership of Owain Glendower.</p>
35	<p>This was odd, because Pembroke was a very strong castle and could almost certainly have withstood Glendower's attack. One historian has called Pembroke 'the virgin fortress'; although the Welsh attacked and captured many other strongholds, such as Conway and Harlech, Pembroke Castle was never taken.</p>
40	<p>In 1485, Jasper Tudor and his nephew Henry Richmond landed in Pembrokeshire; together with a force thousands strong and the support of Sir Rhys ap Thomas of Carew Castle, they marched to Bosworth, where they defeated and killed Richard III. Richmond became Henry VII by usurpation. His son Henry VIII gave Pembroke to Anne Boleyn. Pembroke was still in its hey-day, still a great working castle. In 1603 it was still a formidable fortress with 'all the walls standing strong, without any decay.'</p>
45	<p>In 1642, at the start of the Civil War, Pembroke declared for Parliament, while the rest of the Principality declared for the King. In 1664, Royalist forces laid siege to Pembroke Castle, but the defenders were able to hold out until a Parliamentary fleet sailed into Milford Haven, lifting the siege. The castle stayed in Parliamentary hands until the 'First' Civil War was won. Major General Laugharne, who was then in possession of the castle, was ordered by Cromwell</p>
50	<p>to dismiss his men. Laugharne refused and was imprisoned. The Mayor of Pembroke, John Poyer, garrisoned the castle himself and declared for the king. He was declared a traitor by parliament. Cromwell himself arrived with a huge army in May 1648 and laid siege to Pembroke Castle, setting fire to parts of the town. Poyer and Laugharne surrendered on 11 July. Their gentlemen-officers were allowed to go free but ordered to leave the country within</p>
55	<p>six weeks. A military court condemned Laugharne, Poyer and colonel Powell to death, but the Council of State decided that the death of one man would 'satisfy the ends of justice'. The three men drew lots and Poyer was executed at Covent Garden in London.</p> <p>Then, with a sad inevitability, Cromwell sentenced Pembroke Castle to death too. He ordered its slighting. The barbican gate and five towers of the outer ward were blown up, together with</p>
60	<p>the curtain wall of the inner ward. The ruins seem to have remained derelict until 1880, when Mr. J. R. Cobb of Brecon launched a three-year programme of partial restoration. Then there was a further period of neglect. In 1928 Pembroke Castle was acquired by Major General Sir Ivor Philipps. He had all the ivy stripped from the castle walls, he had the trees and shrubs rooted out, and he undertook major restoration work. When the General died in 1959 his</p>
65	<p>daughter leased the castle to Pembroke Borough Council, who took on the responsibility for conserving it.</p> <p>Pembroke Castle is one of the finest castles in these islands. But it also has a curious secret. Under the keep is a natural cavern about 24m (84ft) across, called the Wogan. It was entered by a staircase half in the rock, half in a turret. Leland said 'In the bottom of the great strong</p>
70	<p>tower in the inner ward is a marvellous vault called the Hogan'.</p>

I. VOCABULARY:

A. Find in the text (1.1-32 ONLY) the English equivalents of the following French words: (8)

1. forteresse (différent de *fortress*) 2. bois (de construction) 3. herse 4. corps de garde 5. ruse 6. motte castrale 7. donjon 8. crénelé; muni de remparts

B. *Mots étudiés en cours. Traduire en anglais:*

(5)

1. épave (de navire) 2. vouer un culte 3. plonger 4. piller 5. cendres 6. croyances 7. l'au-delà 8. offrande 9. arc 10. lance

C. Associer ces mots anglais à leurs équivalents en français: (10)

1. guideline 2. quarry 3. weaver 4. sandstone 5. wield 6. ram 7. blacksmith 8. wake 9. peat bog 10. estate 11. grant 12. mound 13. inmate 14. decay 15. arrowslit 16. moat 17. soar 18. afford 19. loot 20. mourn

A. tisserand B. bélier C. douves D. détenu; prisonnier E. manier; brandir F. carrière G. consigne; instruction H. tourbière I. meurtrière J. se permettre (financièrement) K. piller L. grès M. forgeron N. s'élançer; monter en flèche O. subvention P. faire le deuil Q. veillée mortuaire R. domaine; propriété; terres S. tumulus; monticule T. pourrir; se décomposer; tomber en ruines

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

II. QUESTIONS ABOUT THE TEXT: (16)

Right or wrong; quote the text to justify your answers (line..)

1. Once a lord was persuaded not to attack Pembroke because the Lord of Pembroke Castle paid him a large sum of money.
2. Poyer was executed because the two other men were considered less guilty than he was.
3. The castle was abandoned and unoccupied for over two centuries.
4. The castle was made of stone from the start.
5. The castle is not located in England.
6. In the seventeenth century the castle's besiegers (=assailants) were defeated twice.
7. The castle's location is totally appropriate for a fortress.
8. The castle was partly destroyed only once in its long and eventful history.

III. VERSION: (10)

'In 1664, Royalist forces laid siege to Pembroke Castle, but the defenders were able to hold out until a Parliamentary fleet sailed into Milford Haven, lifting the siege.' (1.47-49)

'The ruins seem to have remained derelict until 1880, when Mr. J. R. Cobb of Brecon launched a three-year programme of partial restoration.' (1.61-62)

'He had all the ivy stripped from the castle walls, he had the trees and shrubs rooted out, and he undertook major restoration work.' (1.64-65)

IV. QCM: (9)

ATTENTION: bonne réponse: +1; mauvaise réponse: - 1; pas de réponse: 0

1. "..... three o'clock suit you?" - "That'd be fine."
 - a. would
 - b. should
 - c. may
 - d. might
2. Although she's a relative of I don't know her well.
 - a. me
 - b. my
 - c. mine
 - d. it
3. The chances are against him. I don't think he will win. → Heto win
 - a. is bound
 - b. is unlikely
 - c. is about
 - d. is likely
4. He gave up his old job so that he work for us.

- a. could b. can c. should d. must
5. Here is the weather forecast. Tomorrow wet and chilly across Scotland.
- a. is b. going to be c. is to be d. will be
6. The frescos in the Sistine Chapel
- a. are being damaged b. is damaged c. have damaged d. damaged
7. My computer isn't working. It have been damaged during the move.
- a. can b. should c. must d. shall
8. I had never driven along dangerous roads! I was lucky not to have an accident!
- a. so / such b. such / so c. what / so d. so / how
9. You'll learn Spanish if you want to work in Argentina.
- a. must b. can c. are obliged to d. have to

V. THEME. Traduire en anglais: (6)

1. Est-ce que j'aurais dû l'écouter?
2. Je déteste devoir mentir.
3. Je suis désolé pour ce qui s'est passé hier. Cela ne se reproduira plus.

VI. ESSAY: (36)

What do you know about medieval castles in France and/or in Britain? Have you got some examples in mind? Are you interested in the Middle Ages and medieval archaeology? (at least 250-300 words)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ARCHEOLOGIE MEDIEVALE

Majeure

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Denis CAILLEAUX

SUJET

Dissertation :

« Les édifices du carré claustral des abbayes cisterciennes : situation, fonction, architecture. »

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Arts et Monuments de Rome

Majeure

Durée de l'épreuve : 4h

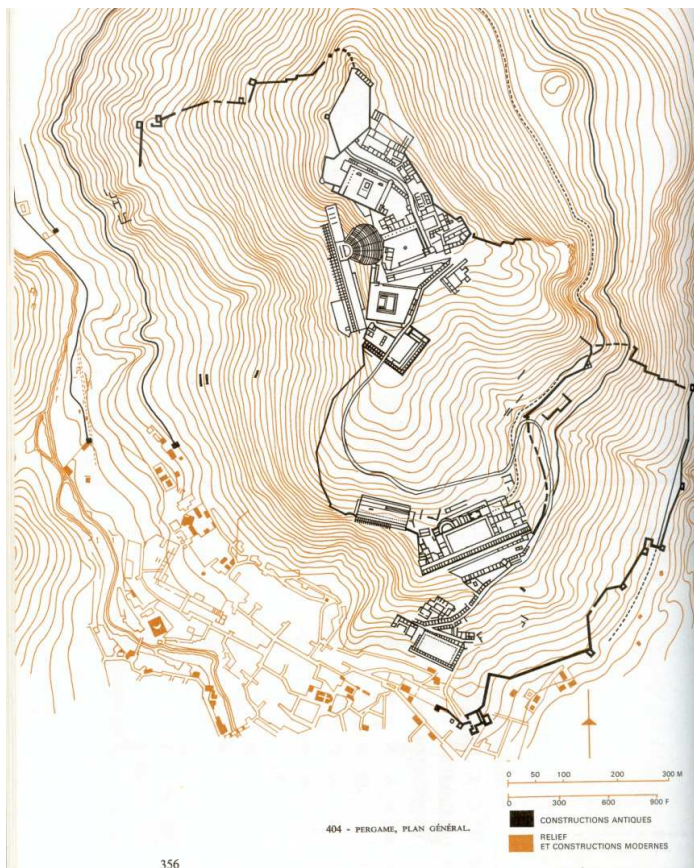
Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Vitali

SUJET

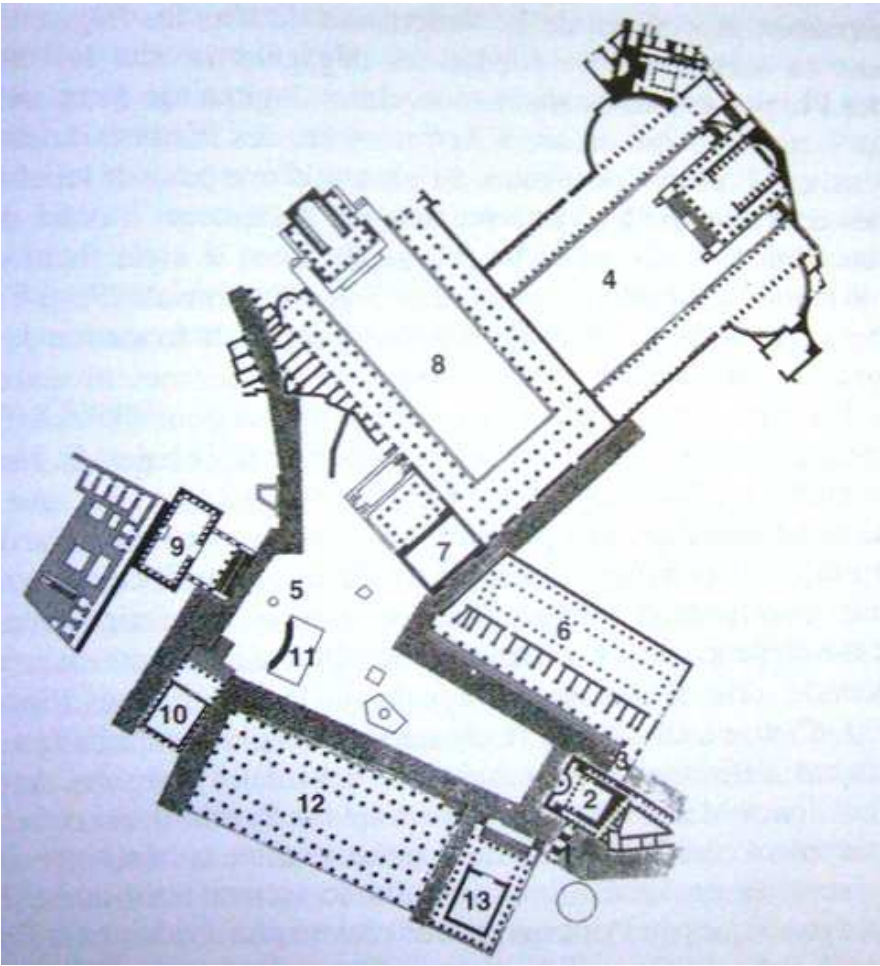
Commentaires d'images



1



2



3



4

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Archéologie du bâti

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Denis CAILLEAUX

SUJET

Dissertation

« Comment et pourquoi a-t-on utilisé du fer dans la construction religieuse à l'époque gothique ? »

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art médiéval

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **4 heures**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : M. Daniel RUSSO

SUJET

À partir d'exemples bien choisis et documentés avec soin, vous présenterez et vous expliquerez la commande, puis la réalisation, des 'objets' d'art précieux, entre la fin du XIVe siècle et les premières années du XVe.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Néolithique européen

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Lemerrier

SUJET

Le développement de la métallurgie marque-t-il la fin du Néolithique ?

Construisez impérativement votre réponse. Faites attention à l'écriture, l'orthographe, la grammaire, le style...

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale : Archéologie

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Lemerrier ; A. Esposito

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Archéologie Pré et protohistorique

L'art mobilier au Paléolithique supérieur

Construisez impérativement votre réponse. Faites attention à l'écriture, l'orthographe, la grammaire, le style...

Initiation à l'archéologie grecque

Dissertation OU commentaire AU CHOIX

1 DISSERTATION

La statuaire grecque à l'époque classique.

Vous traiterez du sujet en vous référant à des exemples précis.

OU

2 COMMENTAIRE DE DOCUMENTS

À partir de la méthode du commentaire et de vos connaissances, identifier et commenter le document ci-dessous.

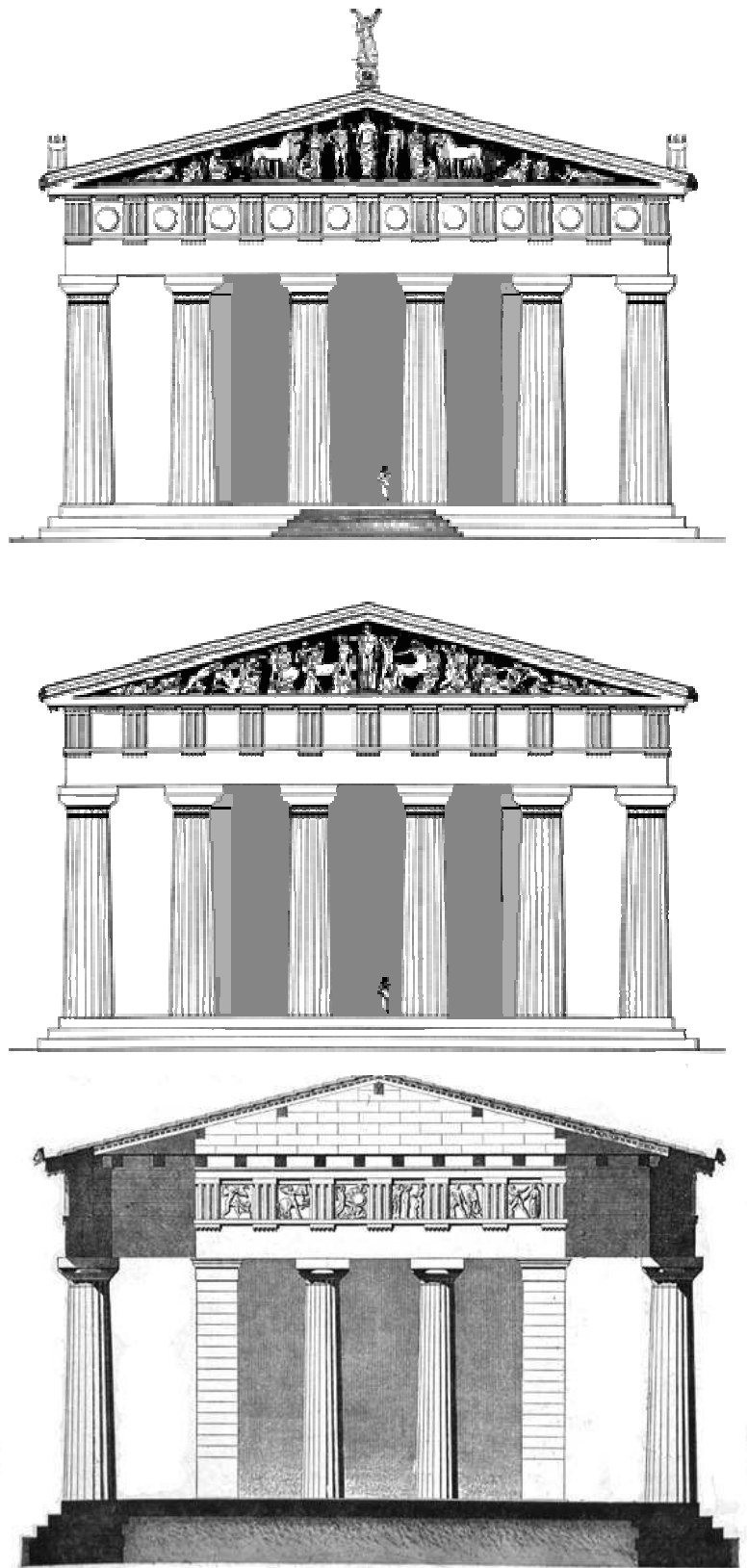


Fig. 1

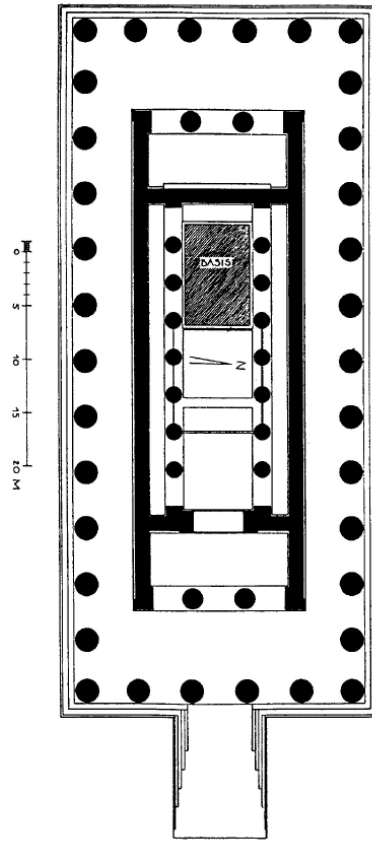


Fig. 2



Fig. 3

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français

L'usage de tout document ou matériel électronique est strictement interdit

Munch hatte einige Jahre in Oslo studiert, ehe¹ er 1885 zum ersten Mal nach Paris reiste und sich mit den Impressionisten befasste². 1889-1991 zweiter Aufenthalt³ in Paris und Verbindung⁴ zu Seurat, van Gogh und Gauguin. Erst nach seiner Rückkehr nach Oslo nahm seine Kunst jene expressionistischen Züge⁵ an, die ihn berühmt machten und deren Grundstimmung⁶ schon früh in einigen Werken zu spüren ist. Diese Atmosphäre erklärt sich in erster Linie aus seinem Lebenslauf⁷. Noch als Kind verlor er die Mutter und eine seiner Schwestern, die beide Opfer der Tuberkulose wurden. Seine eigene Gesundheit war anfällig⁸. Sein Vater, ein Armenarzt, litt unter einer starken nervösen Erregbarkeit⁹. Vergegenwärtigt¹⁰ man sich dabei noch, dass Munch 1886 zur « Christiana Bohème » gehörte, dass er ein paar Jahre später in Berlin mit Strindberg und dem polnischen Dichter

Prybyszewski in enger Verbindung stand, so gewinnt man Aufschluss über¹¹ seine Gefühlslage¹² und seine Gedanken.

In seinen Augen ist der Mensch zur Einsamkeit und Angst verdammt. Inmitten einer Menschenmenge fühlt er sich ebenso verlassen und beunruhigt, ¹³als wenn er allein der Natur gegenüber steht, die ihn in

¹ Ehe = bevor

² Sich befassen mit : s'occuper de

³ Der Aufenthalt : le séjour

⁴ Die Verbindung zu : la relation avec, les contacts avec

⁵ Die Züge : les traits

⁶ Die Grundstimmung : l'atmosphère de fond

⁷ Der Lebenslauf : traduisez ici par : la vie

⁸ Anfällig : fragile

⁹ Die Erregbarkeit : l'irritabilité

¹⁰ Sich vergegenwärtigen, dass : se représenter que...

¹¹ Aufschluss gewinnen über : obtenir des informations sur...

¹² Die Gefühlslage = die Gefühle

¹³ Beunruhigt : inquiet

Panik versetzt und wie ein Tier aufschreien läßt. Bald von Krankheit gezeichnet¹⁴, bald durch einen Trauerfall¹⁵ verletzt, hat er das schwermütige¹⁶ (---) Gesicht dessen, den nichts mehr zu trösten¹⁷ vermag¹⁸. Die Städter sind Gespenster¹⁹, die Furcht haben und erschrecken. Selbst die Liebe, mit der Munch sich viel befasste, bringt bei ihm Leiden und Bitterkeit²⁰ statt Erfüllung²¹. Die Frau ruft nur Begierde²² und Eifersucht²³ hervor : sie verhext²⁴ dich, erschöpft²⁵ dich (---) und stößt dich schließlich in eine Leere zurück²⁶, wo dir nur der Wahn²⁷ der Erinnerung und der Sehnsucht²⁸ bleibt.

© *Lexikon des Expressionismus*

¹⁴ Gezeichnet durch : marqué par

¹⁵ Der Trauerfall : le deuil

¹⁶ Schwermütig : mélancolique

¹⁷ Trösten : consoler

¹⁸ Vermögen, zu... = können

¹⁹ Das Gespenst : le fantôme

²⁰ Die Bitterkeit : l'amertume

²¹ Die Erfüllung : la satisfaction

²² Die Begierde : l'envie

²³ Die Eifersucht : la jalousie

²⁴ Die Hexe : la sorcière

²⁵ Erschöpfen : épuiser

²⁶ Zurückstoßen : repousser

²⁷ Der Wahn : la folie

²⁸ Die Sehnsucht : la mélancolie

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 2^{ème} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS (UE 8 Langue vivante)

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymer.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **90 points**

TEXT 1: Early medieval survivors

1	At the heart of the Old English epic poem Beowulf is Heorot, the splendid mead hall built by King Hrothgar to celebrate his victories in war. With its throne room, its patterned floor and its wide and towering gables, this was "the hall of halls", full of feasting and harping but, the poet adds ominously, "awaiting a barbarous burning". Such was the fate of most Anglo-Saxon architecture. Wood was plentiful in northern Europe and cheaper than stone, so houses, even those as grand as Hrothgar's, were built of timber and burned easily and often. Beyond the hints in Beowulf and the remains of halls that archaeologists have found at Cheddar and at Yeavinger in Northumberland, the story of early British architecture is almost entirely told through the churches and monasteries for which stone was used. That story begins in the late sixth century with the re-introduction of Christianity and the arrival of St Augustine.
5	At first it was a matter of make do and mend rather than creativity. Augustine's first church in Canterbury was patched together from an existing Roman one and was in turn swept away by the later cathedral.
10	One of the best surviving Saxon churches, All Saints Brixworth in Northamptonshire, was also built partly out of reused Roman bricks, a remnant of the great building campaign begun by Bishop Saxulf of Mercia in 675. All Saints was designed on the model of a Roman basilica, a hall with a nave and aisles. It was a common pattern, for while Europe was little more than a patchwork of warring principalities, the Church was its one unifying force, and Christian architecture was international in style. St Peter's in Rome and the church of the Holy Sepulchre in Jerusalem were the themes on which early medieval architecture played across the continent, without producing anything particularly remarkable in Britain. Architecturally it could be said that Britain went from being a remote provincial outpost of the Roman empire to being a remote provincial outpost of Christendom.
15	But if there was no national style, there were local variations such as the monasteries and churches at Jarrow and Monkwearmouth in the seventh century.
20	However, there were no buildings to match the quality of the art in Ireland's illuminated treasure, the Book of Kells, or jewellery like that found at Sutton Hoo.
25	Gradually, however, Europe recovered from the onslaughts of the Vikings and the Magyars,

30	and order and prosperity threw up new buildings and new building types. A feudal society needed churches and town walls, and its ruling class required private strongholds in the countryside, and so the castle was born.
35	The Normans dominated architectural style after their invasion in 1066. They built for permanence, with walls of cut stone filled in with rubble. In London, William the Conqueror put up the White Tower, the foundation of the Tower of London, which was the biggest building in the city since the Romans left. It was joined by equally imposing castles at Rochester and Dover.
40	Having smartly dismissed most of the local clergy, the Normans set about building and rebuilding churches. From Tintagel to Kirkwall Cathedral on Orkney, the round Norman arch, supported by massive pillars, swept the country. At Durham the new castle and the rebuilt cathedral drew state and spiritual power together.
45	There was a lighter side to Norman buildings, too. In parish churches such as Iffley near Oxford, there are decorative, almost playful zigzag patterns and lively carvings which, at Kilpeck in Herefordshire, become comic and bawdy.
50	A century after the Conquest, architecture in England could fairly be called Anglo-Norman. The imported style had put down roots and sprouted varieties. In Scotland, meanwhile, King David was establishing his own authority with the group of great Cistercian monasteries that included Melrose and Jedburgh. By 1150 the essentials of what would be called gothic were in place. Durham already had rib vaults and flying buttresses, though they were concealed. Gradually these elements would be recomposed into Britain's first native style, the Early English.

TEXT 2: Save our churches from the Church of England

1	I've just come back from visiting one of the most beautiful places in the world. I went to Durham Cathedral as research for an upcoming feature on medieval art. It was the fulfilment of a long desire to see it – not least because my mum comes from a County Durham mining family. But right now, I just want to ask why the modern Church of England thinks it can
5	compete with such marvels.
10	In Durham Cathedral, below the soaring stone, you come across a surprising number of contemporary works of art. There are carved statues, a batik banner, even a painting by Paula Rego. The sheer amount of modern figurative art in this cathedral verges on the intrusive, and it clearly embodies a new confidence in the Church of England's approach to the great buildings in its care. This summer, Westminster Abbey announced plans for a new crown-shaped roof to celebrate the Queen's Diamond Jubilee. This is surely the most grotesque folly; it sounds like something the Victorians might have done – no, actually, that's unfair to the Victorians.
15	Why does the Church want to add to its heritage in such arrogant ways? It seems to go with a quasi-Catholic belief in putting ritual and symbol back at the heart of Christianity – a glitter and incense high-Church aesthetic, or, as they say in Chicago, razzle-dazzle 'em and they'll never grow wise.
20	At Durham, new art has been commissioned for the shrine of St Cuthbert as part of what almost seems a serious attempt to revive the cult of this Saxon saint. In the little museum, a fulsome paean to a Laudian bishop adds to the sense that, as in the reign of Charles I, the Church of England is looking to Rome and to the glory of ceremony. This goes along with the increasing irrationalism of faith, as religion and science become enemies.
25	Whatever it all means theologically, it is an insult to the art and architecture of the middle ages to clutter it with modern trash – let alone to build some stupid crown that will interfere with the gothic aesthetic of Westminster Abbey. Shame on these arrogant deans and their chapters of fools.

I. VOCABULARY:

A. Find the appropriate French translations of these English words (highlighted in text 1) (/5)

1. gable: a. *beffroi* b. *pignon* c. *flèche* d. *colonne*
2. timber: a. *torchis* b. *chaux* c. *brique* d. *bois*
3. remote: a. *distant* b. *petit* c. *vulnérable* d. *étrange*
4. rubble: a. *chaux* b. *torchis* c. *poutre* d. *gravas*
5. bawdy: a. *amusant* b. *effrayant* c. *paillard* d. *envoûtant*

B. Find in the texts the English equivalents of the following French words (*1 mot pour chaque réponse*): (/10)

1. destin; sort (T1; 1.1-25)
2. motif; modèle (T1; 1.1-25)
3. attaque (T1; 1.26-50)
4. forteresse (T1; 1.26-50)
5. renvoyer; congédier (T1; 1.26-50)
6. cacher; dissimuler (T1; 1.26-50)
7. prochain; imminent; à venir (T2)
8. s'élever; s'élancer (T2)
9. patrimoine (T2)
10. commander (tableau...) (T2)

II. QUESTIONS ABOUT THE TEXTS:

A. TEXT 1: Right or wrong; justify by quoting the text ('first word ... last word' (line..)): (/14)

1. St Peter's in Rome and the church of the Holy Sepulchre in Jerusalem had less influence on religious architecture in Britain than elsewhere in Europe.
2. The Anglo-Norman period ended in the first half of the eleventh century.
3. Houses were made of timber because they were then easier to build.
4. In *Beowulf* the poet stated that the castle would be set on fire.
5. There were a few isolated instances of round Norman arches in the South of England only.
6. Canterbury Cathedral was not built from scratch.
7. The Norman style is always bare and unadorned.

B. TEXT 2:

Fill in the gaps: 'The Church of England' (1.9 and 1.21): (/3)

..... declared himself Head of the Church of England in the century.

C. TEXT 2: Sum up the main idea of the text. Do you agree with the writer? What is your opinion on the matter? (about 80 words) (/10)

III . VERSION: Traduire en français les passages suivants: (/9)

"However, there were no buildings to match the quality of the art in Ireland's illuminated treasure, the Book of Kells, or jewellery like that found at Sutton Hoo." (TEXT 1; l. 26-27)

"The sheer amount of modern figurative art in this cathedral verges on the intrusive, and it clearly embodies a new confidence in the Church of England's approach to the great buildings in its care." (TEXT 2; 1.8-10)

IV. QCM: (/7)

ATTENTION: bonne réponse: +1; mauvaise réponse: - 1; pas de réponse: 0

1. It for days when we there last week.
a. has been raining / got b. had been raining / got c. was raining / got d. had been raining / had got
2. He looks his colleagues because he thinks he's better than they are.
a. up to b. for c. down on d. after
3. They made such a mess yesterday. They by their mum.

- a. must tell off b. should tell off c. must have been told off d. must have told off
4. to museum professionals was quite interesting.
- a. To talk b. Talk c. Talking d. To talking
5. It's no use It won't change anything.
- a. to complain b. to complaining c. complain d.complaining
6. I enjoy visiting museums.
- a. So am I b. So have I c. So do I d. So did I
7. There was hope of finding the stolen artworks.
- a. few b. little c. any d. many

V. ESSAY:

(/32)

What differentiates Gothic from Romanesque as far as churches and cathedrals are concerned? What major changes -in architecture mainly - did the Gothic style introduce? Which style do you like best? Why? Have you got any examples in mind? (300 words at least)

Try to use specific vocabulary such as the English equivalents of: *voûte en berceau, croisée d'ogives, arc-boutant, nef, flèche...*

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 2^{ème} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ESPAGNOL

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Diego Espiña Barros

Arqueología a vista de pájaro

En los últimos años, los arqueólogos y los geógrafos han contado con unas potentes herramientas que se suman a los clásicos picos y palas y a los mapas. Modernos satélites que orbitan nuestro planeta y fotografían su superficie han propiciado el descubrimiento de notables yacimientos arqueológicos y zonas todavía inexploradas. Lo que nadie podía imaginar es que Google pondría esa fantástica herramienta al alcance de todos. Hasta fechas recientes, los arqueólogos disponían de un reducido catálogo de herramientas para sacar a la luz aquellos yacimientos que habían quedado ocultos como consecuencia del paso del tiempo y los distintos avatares históricos. Poco a poco, sin embargo, el desarrollo tecnológico ha permitido a estos investigadores de la tierra y su historia sumar un buen número de instrumentos y técnicas. Entre las ayudas más avanzadas con las que los investigadores han contado en los últimos cien años se encuentran las fotografías aéreas, captadas desde distintos tipos de aeronaves, y que les permitían detectar y estudiar nuevos lugares hasta entonces desconocidos.

Uno de los ejemplos más conocidos y exitosos se produjo, sin embargo, de forma ajena a la arqueología. Fueron pilotos peruanos –civiles y militares– quienes observaron por primera vez, en los años 20 del siglo pasado, las extrañas formaciones de la región de Nazca (Perú). Gracias a esas observaciones, que no tardaron en llegar a oídos de los investigadores, se pudieron catalogar y comenzar a estudiar los célebres geoglifos de formas geométricas y animales, entre las que destacan llamativas figuras como pájaros, monos, o arañas... Aquellas formaciones tenían una peculiaridad: solo eran visibles desde el aire o zonas elevadas, por lo que en aquel caso el uso de distintos tipos de aeronaves se convirtió en una herramienta indispensable para su estudio.

Los satélites artificiales. Ideados en principio con finalidad militar, cartográfica o de investigación científica, en ocasiones los arqueólogos han podido utilizar, aunque fuese de “segunda mano”, algunas fotografías de satélite capturadas por distintos organismos, pudiendo aplicar las imágenes a sus propias investigaciones. En fechas recientes, instituciones como la NASA, han participado en investigaciones arqueológicas aportando sus equipos con la finalidad de facilitar el hallazgo de estructuras creadas por el hombre en zonas de difícil acceso, como selvas, desiertos, grandes cimas, etc.

Sin embargo, la mayor –e inesperada– revolución se ha producido en la última década. Y, más concretamente, a partir del año 2005. Fue en aquellas fechas cuando el gigante informático Google, ya afianzado y conocido en todo el mundo gracias a su potente buscador en internet, dio a

conocer una nueva herramienta: Google Earth. Aquel nombre escondía un potentísimo software que permitía a cualquier persona, desde cualquier punto del globo, escudriñar prácticamente todos los rincones del planeta, gracias a la utilización de imágenes vía satélite captadas por distintas empresas especializadas. En un principio la calidad de las imágenes era bastante reducida. Dos años más tarde, sin embargo, Google mejoraba sensiblemente su creación añadiendo una buena cantidad de imágenes en alta resolución.

Ya desde el principio, comenzaron a aparecer sorprendentes noticias en algunos medios de comunicación, anunciando llamativos hallazgos arqueológicos conseguidos no por arqueólogos profesionales haciendo labores de campo, sino por aficionados que únicamente habían empleado el software de Google desde la comodidad de su hogar. Uno de los primeros ejemplos se produjo en septiembre de 2005, apenas unos meses después de que Google Earth estuviera disponible, cuando un ciudadano italiano, Luca Mori, consiguió descubrir una antigua villa romana desde su ordenador personal. “Al principio pensé que se trataba de una aberración en las fotografías – explicó en declaraciones a la prensa–. Sin embargo, cuando la amplié, vi que estaban mostrando algo que había bajo tierra”. Las imágenes de satélite que ofrecía el programa a Mori mostraban una forma ovalada y oscura de unos 500 metros de longitud, rodeada por varias estructuras rectangulares. Consciente de que había detectado algo singular, el italiano se puso en contacto con el Museo Arqueológico Nacional de Parma e informó de su hallazgo. Cuando los arqueólogos del centro acudieron hasta el lugar señalado por Mori descubrieron que, efectivamente, aquellos eran los restos de una antigua villa romana.

A. Comprensión escrita. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta. (3 puntos).

1. Los satélites fueron desarrollados desde un principio para su uso civil.
2. Los primeros en aprovechar la nueva herramienta de Google fueron los observadores no profesionales.
3. Pese a los intentos, el uso del visor de Google todavía no ha arrojado ningún descubrimiento importante.

B. Explica con tus palabras qué quieren decir las siguientes expresiones que aparecen en el texto. (2 puntos).

1. «... que **no tardaron en llegar a oídos** de los investigadores...».
2. «... los arqueólogos han podido utilizar, **aunque fuese de “segunda mano”**...».

C. Completa con ser o estar. OJO CON LOS TIEMPOS DEL VERBO (5 puntos)

1. Los alumnos _____ cansados después de los exámenes.
2. Ana y su hija _____ morenas y tienen los ojos verdes.
3. La moto que se ha comprado Jorge no _____ nueva pero _____ casi nueva.
4. El bar en el que nos conocimos _____ muy cerca de aquí.

5. ¿ _____ claro? , dijo el profesor a sus alumnos.
6. Saber utilizar los ordenadores _____ algo imprescindible en la época actual.
7. Rosa _____ preocupada porque no encuentra trabajo y no le queda mucho dinero para pagar el alquiler.
8. Jaime _____ rico porque heredó mucho dinero de su tía Dolores que _____ soltera y no tenía hijos.
9. Las llaves de la sala tres _____ colgadas en el armario azul.
10. Los ladrones _____ detenidos por la policía ayer por la noche.

D. Elige uno de los dos temas propuestos y escribe una redacción con un mínimo de 150 palabras. (10 puntos)

1. Háblame del tema que escogiste para hacer tu exposición en clase.
2. Estamos en crisis económica. ¿Qué haces tú para ahorrar dinero?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire moderne

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : L-H. Vignaud

SUJET

Au choix :

Humanisme et modernité à la Renaissance.

OU

L'humaniste de la Renaissance est-il un dissident ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale Histoire de l'art

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : E. Maraszak ; S. Balan ; B. Tillier

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Histoire de l'art médiéval

En associant événements et projets artistiques, expliquez le renouveau artistique dans les Etats latins d'Orient à partir de la seconde moitié du XIIIe siècle (1250-1291). Montrez-en les dynamismes et les paradoxes tout en tentant de caractériser ces témoignages de l'art croisé à travers différents exemples.

Histoire de l'art moderne

Tradition et innovation dans la peinture italienne du XVIe siècle.

Histoire de l'art contemporain

A partir d'œuvres choisies et analysées, vous montrerez la place de l'héroïsme et définirez ses valeurs au sein de l'esthétique néo-classique, puis ses inflexions dans le projet romantique.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Age du Bronze

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth

SUJET

Vous traiterez les deux questions.

1. La place du 'rudiment typologique' dans la chronologie relative de l'Âge du Bronze conçue par Montelius.
2. Eléments d'armement à l'Age du Bronze : productions et contextes.

Votre réponse à la première question vaut 1/3 de la note, la réponse à la deuxième 2/3.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Age du fer

Majeure

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Vitali

SUJET

Commentaires d'image



DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français

L'usage de tout document ou matériel électronique est strictement interdit

Munch hatte einige Jahre in Oslo studiert, ehe¹ er 1885 zum ersten Mal nach Paris reiste und sich mit den Impressionisten befasste². 1889-1991 zweiter Aufenthalt³ in Paris und Verbindung⁴ zu Seurat, van Gogh und Gauguin. Erst nach seiner Rückkehr nach Oslo nahm seine Kunst jene expressionistischen Züge⁵ an, die ihn berühmt machten und deren Grundstimmung⁶ schon früh in einigen Werken zu spüren ist. Diese Atmosphäre erklärt sich in erster Linie aus seinem Lebenslauf⁷. Noch als Kind verlor er die Mutter und eine seiner Schwestern, die beide Opfer der Tuberkulose wurden. Seine eigene Gesundheit war anfällig⁸. Sein Vater, ein Armeniarzt, litt unter einer starken nervösen Erregbarkeit⁹. Vergegenwärtigt¹⁰ man sich dabei noch, dass Munch 1886 zur « Christiana Bohème » gehörte, dass er ein paar Jahre später in Berlin mit Strindberg und dem polnischen Dichter

Prybyszewski in enger Verbindung stand, so gewinnt man Aufschluss über¹¹ seine Gefühlslage¹² und seine Gedanken.

In seinen Augen ist der Mensch zur Einsamkeit und Angst verdammt. Inmitten einer Menschenmenge fühlt er sich ebenso verlassen und beunruhigt, ¹³als wenn er allein der Natur gegenüber steht, die ihn in Panik versetzt und wie ein Tier aufschreien läßt. Bald von Krankheit gezeichnet¹⁴, bald durch einen

¹ Ehe = bevor

² Sich befassen mit : s'occuper de

³ Der Aufenthalt : le séjour

⁴ Die Verbindung zu : la relation avec, les contacts avec

⁵ Die Züge : les traits

⁶ Die Grundstimmung : l'atmosphère de fond

⁷ Der Lebenslauf : traduisez ici par : la vie

⁸ Anfällig : fragile

⁹ Die Erregbarkeit : l'irritabilité

¹⁰ Sich vergegenwärtigen, dass : se représenter que...

¹¹ Aufschluss gewinnen über : obtenir des informations sur...

¹² Die Gefühlslage = die Gefühle

¹³ Beunruhigt : inquiet

¹⁴ Gezeichnet durch : marqué par

Trauerfall¹⁵ verletzt, hat er das schwermütige¹⁶ (---) Gesicht dessen, den nichts mehr zu trösten¹⁷ vermag¹⁸. Die Städter sind Gespenster¹⁹, die Furcht haben und erschrecken. Selbst die Liebe, mit der Munch sich viel befasste, bringt bei ihm Leiden und Bitterkeit²⁰ statt Erfüllung²¹. Die Frau ruft nur Begierde²² und Eifersucht²³ hervor : sie verhext²⁴ dich, erschöpft²⁵ dich (---) und stößt dich schließlich in eine Leere zurück²⁶, wo dir nur der Wahn²⁷ der Erinnerung und der Sehnsucht²⁸ bleibt. Bemerkenswert²⁹ ist, dass Munch schon 1889 nicht Einzeldarstellungen³⁰, sondern eine zyklische Reihe³¹ von Bildern als wesentliches Anliegen betrachtete, den *Fries des Lebens*. Um diesen *Fries des Lebens* eines Tages vollständig vorweisen³² zu können, malte er Repliken von verkauften Bildern ; so entstand (- --) das gleiche Gemälde nach einigen Jahren noch einmal.

© *Lexikon des Expressionismus*

¹⁵ Der Trauerfall : le deuil

¹⁶ Schwermütig : mélancolique

¹⁷ Trösten : consoler

¹⁸ Vermögen, zu... = können

¹⁹ Das Gespenst : le fantôme

²⁰ Die Bitterkeit : l'amertume

²¹ Die Erfüllung : la satisfaction

²² Die Begierde : l'envie

²³ Die Eifersucht : la jalousie

²⁴ Die Hexe : la sorcière

²⁵ Erschöpfen : épuiser

²⁶ Zurückstoßen : repousser

²⁷ Der Wahn : la folie

²⁸ Die Sehnsucht : la mélancolie

²⁹ Bemerkenswert : remarquable

³⁰ Die Einzeldarstellung : le tableau individuel

³¹ Die Reihe : la série **DONC** : die zyklische Reihe von Bildern : le cycle de tableaux

³² Vorweisen = zeigen

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Anthropologie et archéologie funéraire

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 2 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : G. Depierre

SUJET

En utilisant les extraits ci-dessous, définissez ce qu'est une sépulture.

A. Leroi-Gourhan – Les religions de la préhistoire, Quadrige / Presses Universitaire de France 1995 (4^e édition), 1964 (1^{ère} édition), 156 p.

Extrait : p. 54.

Il semble que si l'on prend la peine de creuser une fosse pour y déposer un corps, cela prouve une certaine préoccupation d'ordre non pratique à l'égard de ce corps mais rien de plus. Si des objets sont joints au mort, on peut admettre qu'il a été au moins sous-entendu qu'il en conservait une sorte d'usage symbolique, au moins jusqu'à ce que les traces disparaissent. Si une décoration spéciale, un riche mobilier, une couche de poudre d'ocre, des offrandes de nourriture accompagnent la sépulture, on peut parler de pratiques religieuses confirmées, mais à l'inverse, l'abandon pur et simple du corps dans les fourrés, le démembrement, la pâture aux oiseaux, la fuite précipitée de l'habitation en y laissant le corps ne signifient pas absence d'idées sur la survie.

H. Duda – L'archéothanatologie ou archéologie de la mort, in O. Dutour, Hublin J.J., Vandermeersch B. – Objets et méthodes en paléanthropologie, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2005, p. 153-207.

Extrait : p. 154-157.

L'intentionnalité du dépôt est évidemment nécessaire à l'affirmation de son caractère sépulcral (Leclerc, 1990), mais elle ne suffit pas à démontrer que l'on se trouve dans un contexte qui relève effectivement du monde funéraire, car certains dépôts volontaires de restes humains n'ont rien à voir avec des sépultures...

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Gaule romaine

Majeure

Mineure

Durée de l'épreuve : **4 h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : L. Popovitch

SUJET

Les voies de communication en Gaule romaine.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art moderne

Majeure

Durée de l'épreuve : **4 heures**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Bonfait

SUJET

"Caravage et la religion"

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art contemporain

Majeure Mineure

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Bertrand Tillier

SUJET

Au XIXe siècle, l'« enfance de l'art » a été pensée comme une forme de primitivisme. A l'aide d'œuvres choisies dont vous proposerez une analyse, vous montrerez les mobiles et la finalité de cet imaginaire.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : JANVIER 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Italie et ses provinces

Majeure

Durée de l'épreuve : 4h

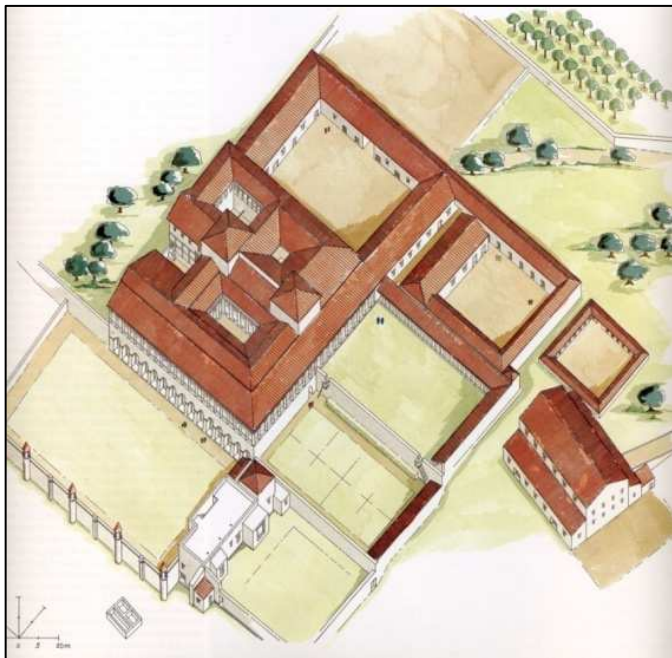
Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Vitali

SUJET

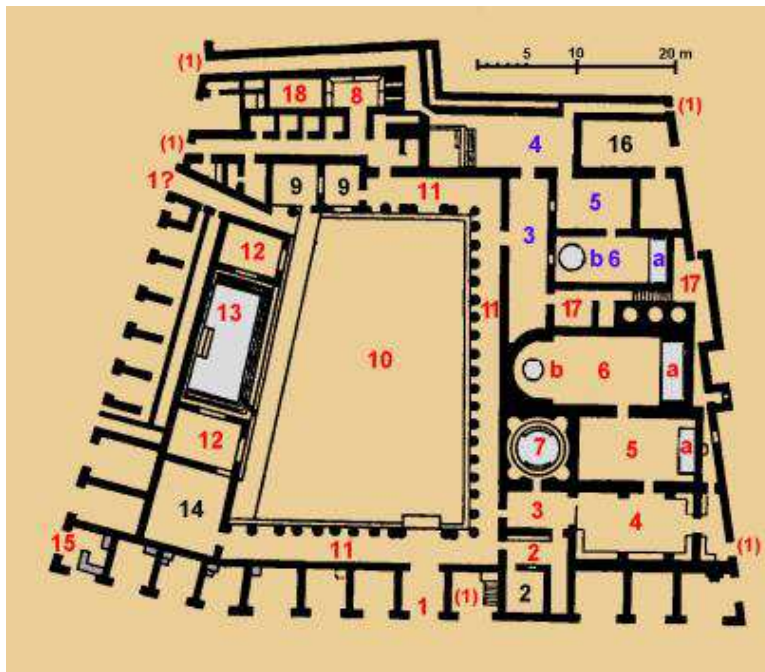
Commentaires d'images



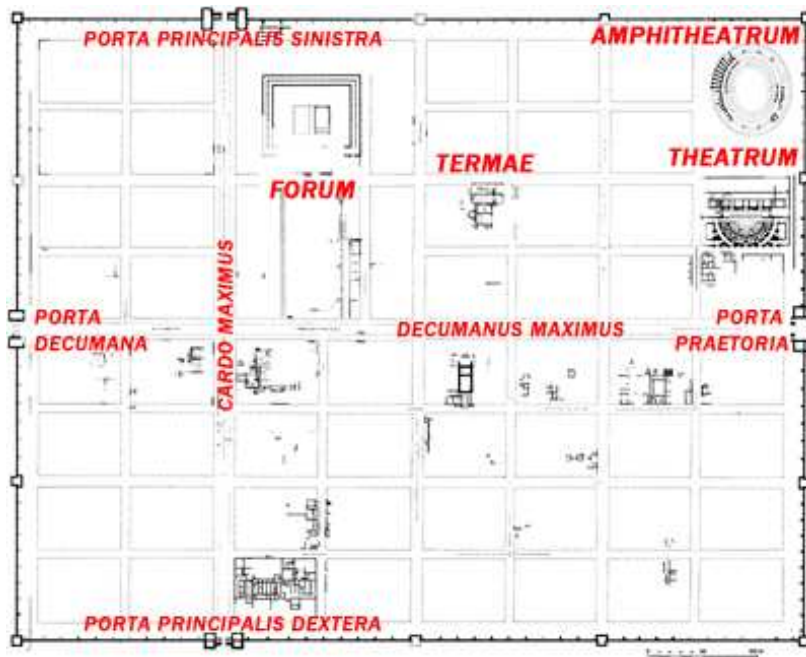
1



2



3



4