

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français

Stipendien¹ ermöglichten es ihm, für drei Jahre auf Reisen zu gehen. In Paris wurde er von den lichtdurchfluteten², bunten Landschaften der Impressionisten und den (---) vereinfachten Figurenbildern Gauguins stark beeinflusst. In Deutschland lud ihn der Verein Berliner Künstler ein, seine Werke zu zeigen. Die Ausstellung umfasste 55 Gemälde und löste einen derartigen Skandal aus, dass sie nach einer Weile geschlossen wurde. *"Diese Bilder haben mit Kunst wahrhaftig nichts zu tun"*, ereiferte sich³ ein Berliner Kritiker. Doch die "Affäre Munch" machte ihn über Nacht berühmt. Er ließ sich in Berlin nieder und entwickelte hier die Idee zu einer Bilderreihe, die die Freuden und Leiden des Menschen in den verschiedenen Abschnitten seines Lebens darstellen sollte. Rund 30 Jahre hat ihn dieser "Lebensfries" beschäftigt. Immer wieder arbeitete er neue Themen aus, und von vielen Bildern existieren mehrere Fassungen⁴. Sie tragen Titel wie "Tanz des Lebens", "Der Schrei", "Der Kuss" und "Der Tod und das Mädchen"⁵.

Aus : Internet

¹Das Stipendium : la bourse

² Lichtdurchflutet : baigné de lumière

³ Sich ereifern : s'emporter

⁴ Die Fassung : la version

⁵ Donnez les titres français

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Anglais

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. Jacquin

SUJET

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymer.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction.

Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **60 points**

Broken artwork and the challenge of protecting masterpieces

1	Sometime in the late 15th century, the Italian sculptor Andrea della Robbia created a terra-cotta relief sculpture of Saint Michael the Archangel. Since 1996, this sublimely beautiful, 62-inch-wide framed
§1	piece has been resting in metal mounts above the entrance to the Metropolitan Museum of Art's galleries for European and decorative art. But last week, in the middle of the night, Saint Michael the
5	Archangel fell from the sky--breaking into pieces on the marble floor below.
§2	The cracked archangel may not be a sign of apocalypse, but it's definitely a cause for alarm at the Met, which is scrambling to confirm the "structural integrity" of the pedestals and wall mounts that keep some of the world's finest artifacts intact. "The charge of a museum is to protect these materials," says Eryl Wentworth, the executive director for the American Institute of Conservation. "The last thing you
10	want to have to do is deal with breaking an artifact."
§3	In fact, museums have to deal with broken art fairly frequently. In 2005, the Institute of Museum and Library Services surveyed more than 3,000 collecting institutions, both large and small, and released their first-ever Heritage Health Index Report. This study found that more than half of all institutions have experienced some damage to their collection due to handling , and 58 percent of those surveyed
15	also said damage has occurred as a result of improper storage ¹ or enclosure.
§4	When something like a della Robbia falls from its mounts, museum conservators ² are responsible for figuring out why the accident occurred and, quite literally, putting the pieces back together. (The Met says the piece was not "irrevocably harmed" and expects it to return to display.) The American Institute of Conservation comprises more than 3,500 professionals who work in museums or as
20	freelancers; nearly all have a master's degree from one of the seven institutions that offer degrees in the field. Needed? A knowledge of science, hand skills and a bachelor's degree in disciplines as varied as art history or chemistry. "There's only one formula I go by," says Jerry Podany, the senior conservator for antiquities at the Getty Museum, as well as the director of the International Institute of Conservation. "Acceptable risk equals acceptable damage. If you want the latter part of that formula to
25	go away, you have to reduce risk by providing resources like staff, budgets, security and disaster prevention."
§5	When the Heritage report was released, it found that 80 percent of collecting institutions did not have a paid staff dedicated to collections care , and that 71 percent needed additional training and expertise for the staff that deals with their collections. "Accidents probably happen more often than we know, and staff who aren't appropriately trained or a lack of staff can cause those accidents to be more likely," Podany says. And while major museums like the Met and Getty have scores of employees--curators, preparators, conservators and registrars (who keep records)--history shows they're not immune, especially given the size and scope of their collections.
30	Two summers ago, the Centre Pompidou museum in Paris had to pay nearly \$90,000 to separate institutions when it broke two works that were on loan . One was a resin sculpture by Peter Alexander that fell when staff members didn't give glue time to dry; the other, a Plexiglas relief by Craig
§6	Kauffman that fell from the wall for still-unknown reasons. Two months ago at the same museum, a 30-pound Plexiglas sculpture by Corey McKorkle splintered into three pieces when it fell from a mount meant to hold 350 pounds. Specialists had approved the device, so the Pompidou is still
40	investigating why it fell.
§7	Even more recently, in late May, the Carnegie Museum of Art in Pittsburgh had its own staffing issue when a guard they contracted slashed a \$1.2 million Vija Celmins painting with his keys. According to police affidavits, he just "didn't like it." And at the Met, the recent flub isn't an isolated incident. In 2002, a pedestal broke and a 15th-century six-foot-sculpture of Adam toppled over. "Maybe the curator wants this 500-pound object on this thin little pedestal [for visual reasons], but that's when the preparators and the engineers step in," Podany says. "I think an awful lot can be prevented with proper
45	planning."
§8	While aging may make some antique works more fragile, modern art is proving vulnerable in its own way. It's often made with unfamiliar or ephemeral materials and created in a way that makes art
50	difficult to transport. Conservators have hundreds of years of experience protecting oil paint on stretched canvas, for example, but are still figuring out how to keep acrylic on wood from degrading. Meanwhile, the visitors who patronize contemporary art museums sometimes don't know the rules when they step outside the traditional displays. "We talk about the peculiarities of modern art--which is very confusing to the public as to what they're allowed to touch," says Tom Learner, the head of
55	contemporary art research at the Getty Conservation Institute. If you can grab a piece of candy from a Felix Gonzalez-Torres installation, why can't you smudge a fingerprint onto a Jeff Koons balloon

60 sculpture? "I imagine places like the MoMA and Guggenheim reporting higher incidents of that kind of damage than the Met," he says. (The Museum of Modern Art declined to comment. But the Guggenheim is tackling the issue head-on: a current exhibit called "Imageless" explores the different ways a severely damaged Ad Reinhardt black painting could be repaired. The piece was donated to the museum by AXA Art Insurance in hopes the project would highlight the difficulty in restoring modern art, especially in making decisions about experimental techniques.)

65 The dangers may be worsened by the push for new, younger members (especially at contemporary museums), which often raise money and draw crowds at after-dark events that combine drinking, dancing and gallery hopping. At New York's Frick Collection and the Guggenheim, as well as Chicago's Museum of Contemporary Art, these "First Friday" events are popular among a

§9 twentysomething crowd in search of swanky fun. But too much alcohol can quickly turn from class to crash. When the Milwaukee Art Museum opened up its new Santiago Calatrava addition for a local radio station's "Martinifest"--which included unlimited cocktails for \$30--guests were reported to have

70 spilled food and drink (even vomit) around some of the museum's artwork. Two sculptures were removed for conservator review, including Gaston Lachaise's "Standing Woman," a tall bronze sculpture that four men reportedly climbed onto. At the time, rental income made up 6 percent of the annual budget. But after Martinifest, the museum had to revise their booking procedures.

§10 Some risk always has to be accepted. "It's like looking at news coverage of plane crashes," says

75 Podany. "The accidents, as tragic as they are, are statistically minimal. And there's enormous effort in preventing them from happening from the beginning. I think museums are like that." The only way to prevent any risk of damage would be to keep all art packed in storage and never displayed.

I. VOCABULARY:

A. What do the following words mean in French?

(/2)

1. storage (l.15) =

2. conservator (l.16) =

B. Match these words highlighted in the text with their French equivalents:

(/8)

1. rest 2. survey 3. release 4. handle 5. damage 6. occur 7. figure out 8. care 9. scope 10. loan 11. tackle 12. exhibit 13. worsen 14. swanky 15. income 16. booking

A. empirer B. revenu C. réservation D. comprendre E. chic F. étendue G. prêt H. sonder; étudier; enquêter I. manier J. soin K. publier L. arriver; se produire M. dégâts; dommages N. aborder; s'attaquer à O. oeuvre exposée P. (se) reposer

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

C. Fill in the blanks with the appropriate words from the text:

(/3)

§4: a is a person who earns his/her living by selling his/her services to several organizations.

§8: If you a museum you support it and give money to it

§10: is the reporting of news or events.

II. QUESTIONS ABOUT THE TEXT:

A. Right or wrong; quote the text (lines).

(/8)

1. Jerry Podany thinks that damage can be prevented in all circumstances.
2. Unfortunately art works are often broken in museums all over the world.
3. Such incidents are sometimes due to a lack of communication between curators and engineers.
4. There is less damage of modern art than of ancient works.

B.

(/8)

1. The fall of is highly symbolical. Fill in the blanks
2. Find the example of a museum employee committing an act of vandalism. Give the appropriate line(s).
3. Quote a sentence that illustrates the technical flaws of some of the structures holding or supporting masterpieces. Give the appropriate line(s).
4. Quote a sentence that sums up the main skills and knowledge required to be a conservator. Give the appropriate line(s).

III. QCM:

(/5)

Attention: bonne réponse: +1; mauvaise réponse:-1; pas de réponse: 0

1. He looks on his colleagues because he thinks he's better than they are.
a. down b. up c. off d. after e. out
2. You if you dress like that.
a. will laughed b. will laugh at c. will be laughed at d. will laughing e. will be laughed
3. Dorrie, parents are very wealthy, has never had to worry about money
a. whose b. that c. who d. which e. what
4. I don't feel phoning my boss; he's too impressive.
a. into b. out for c. on d. up to e. off
5. It's time you about your future.
a. think b. are thinking c. thought d. were thinking e. have thought

IV. THEME: Traduire en anglais les phrases suivantes (phrases étudiées en cours):

(/4)

1. Et s'il nous avait menti depuis le début?
2. On ne leur a pas donné d'informations sur les oeuvres exposées.

V. ESSAY:

(/22)

Are museums supposed to host events which involve loud music, dancing and drinking? (l.57-65) Weigh the pros and cons and give your opinion. Are there other ways of attracting a wider public? Do you think that all types of music should be banned from museums at all times? (about 250 words)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Avril 2012

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Audiovisuel**

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : R. Monnier

SUJET

Le texte en annexe provient du scénario original de *Cet obscur objet du désir* (1977) de Luis Bunuel et Jean-Claude Carrière. Il correspond à la première séquence du film.

Cet obscur objet du désir. Fr. 1977. Couleur. Durée : 1H40

Réalisation : Luis Bunuel

Scénario de Luis Bunuel et Jean-Claude Carrière, inspiré du roman « La Femme et le pantin » de Pierre Louys.

Interprétation : Fernando Rey (avec la voix de Michel Piccoli), Carole Bouquet, Angela Molina, Julien Bertheau, André Wéber, etc...

On vous demande d'analyser :

- 1. Sa présentation générale
 - Les intitulés. Leur contenu. Pourquoi plusieurs intitulés pour une seule séquence ?
 - Les dialogues. Le parti pris des scénaristes.
 - Les découpages explicite et implicite. Correspondent-ils aux recommandations théoriques de Jean-Claude Carrière ?
 - La description de l'action et des caractères.
- 2. L'insolite des dialogues ; l'image derrière l'image. Peut-on parler de « suspense », d'« implant », de « red herring » ?
- 3. Après visionnement de la première séquence, la transition de l'écrit à l'image, les modifications obtenues au tournage. Sont-elles en mesure de modifier notre appréciation des personnages ?

Annexe

EXT. RUE AGENCE SEVILLE - JOUR

A -

Un taxi s'arrête dans une rue de Séville devant l'entrée d'une agence de voyage.

Un homme d'une cinquantaine d'années descend du taxi. Il a l'air pressé et énervé. C'est Mathieu Fabert. Il dit au chauffeur de taxi :

MATHIEU

Attendez-moi.

Il pénètre dans l'agence.

INT. AGENCE SEVILLE - JOUR

B -

Il se dirige aussitôt vers un employé de l'agence et lui dit :

MATHIEU

Je voudrais un single Séville-Paris pour ce soir. Et une couchette de seconde.

L'EMPLOYE

Monsieur, pour ce soir, je n'ai plus rien. En plus, il n'y a pas de single de Séville à Paris. Je peux vous donner pour demain deux places jusqu'à Madrid, et de là, un single et une couchette jusqu'à Paris.

MATHIEU

Très bien.

L'employé commence à établir les billets.

EXT. MAISON MATHIEU SEVILLE - JOUR

C -

Le même taxi s'arrête devant une belle maison de Séville. Mathieu descend, paye, et pénètre dans le jardin qui précède la maison.

Il y rencontre son valet de chambre, Martin, qui est en train d'enlever les tasses et une cafetière qui se trouvent sur une table du jardin.

Mathieu s'approche de lui.

MATHIEU

Où est-elle ?

MARTIN

Elle est partie, monsieur.

MATHIEU

Il y a longtemps ?

MARTIN

A peine cinq minutes.

MATHIEU

Suivez-moi.

Les deux hommes entrent dans la maison. Martin donne le plateau du petit déjeuner à une femme de chambre qui sort à ce moment-là.

INT. MAISON MATHIEU SEVILLE - JOUR

D -

En silence, ils traversent le vestibule et passent dans un couloir.

E -

Mathieu ouvre la porte d'une chambre. Il y pénètre en silence, suivi de Martin.

A peine entrés, ils s'arrêtent un instant et regardent.

C'est une pièce confortable, assez petite, garnie de coussins. Il y règne un certain désordre. Une table est renversée. Un vase de fleurs s'est brisé sur le sol.

F -

Mathieu remarque un coussin de couleur claire qui porte des tâches d'un rouge sombre.

Il ramasse le coussin.

MATHIEU

Elle a saigné.

MARTIN

Ce n'est rien, monsieur. C'est le nez.

MATHIEU

Jetez ça au feu.

Il lui tend le coussin. Martin le prend et ramasse une chaussure de femme qui traîne derrière un meuble.

G -

De son côté, un peu plus loin, Mathieu ramasse une autre chaussure.

MARTIN

Elle est partie pieds nus.

MATHIEU

Jetez tout ça.

MARTIN

Très bien.

H -

Ils cherchent encore dans la chambre en désordre. Martin trouve une culotte de femme et la ramasse du bout des doigts.

MARTIN

Une petite culotte, monsieur.

MATHIEU

Au feu.

MARTIN

Elle est toute mouillée.

Martin range la culotte avec les chaussures et le coussin.

MATHIEU

Nous rentrons demain à Paris. Prépare tout.

MARTIN

Tant mieux, monsieur. J'étais fatigué de ces steaks à l'huile.

I -

Le valet de chambre commence à remettre de l'ordre dans la pièce, redressant la table, ramassant les débris de vase, tout en disant :

MARTIN

Avant, je travaillais dans un restaurant. Il y avait un vieil habitué, un Allemand, qui citait toujours une phrase d'un philosophe de son pays : « Si tu vas avec les femmes, n'oublie pas le bâton ».

Mathieu, qui a écouté, sort de la chambre.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Avril 2012

Licence 1^{ère} année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Cinéma**

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : R. Monnier

SUJET

Traitez uniquement et séparément les questions suivantes :

Question n° 1 : (6 points) Qu'est-ce qu'une ellipse ? Sa fonction dans un récit filmique ? Citez certains procédés elliptiques utilisés au cinéma.

Question n°2 : (4 points) Les « attractions » dans les films d'Eisenstein. Définition, exemples.

Question n°3 : (10 points) Analyse esthétique de la séquence du « meurtre sous la douche » dans *Psychose* (*Psycho*, 1960) d'Alfred Hitchcock. Répondez notamment aux questions suivantes :

- A quel moment survient le meurtre dans l'évolution morale de Marion Crane (Janet Leigh) ? Cela a-t-il une importance en ce qui concerne sa perception de l'eau ?
- En quoi la vision de l'autre chez le psychotique Norman Bates (Anthony Perkins) détermine le découpage et le montage de la séquence ?
- Certains cadres et autres procédés techniques expriment les sentiments d'Alfred Hitchcock envers sa victime, son point de vue sur l'assassin, les liens qu'il entretient avec le spectateur ? Lesquels ?
- Comment analysez-vous la contribution de la bande son, et notamment de la bande musicale de Bernard Hermann ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : ESPAGNOL

Durée de l'épreuve : 2 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : G. Llorca

SUJET

1. ¿Qué ponen de relieve los dos artículos? ¿En qué difieren de perspectiva?
2. ¿Qué diferencias nota usted entre el dibujo de El Roto y los carteles de Democracia Nacional? ¿Cuál es el objetivo de cada uno?
3. En su opinión, ¿qué refleja este conjunto de documentos?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Italien

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. Courriol

SUJET

Traduire l'extrait suivant :

Mi sono svegliato presto. Sono rimasto a letto mentre il sole cominciava ad accendersi. Poi non ce l'ho fatta piú a starmene ad aspettare. Mamma e Maria dormivano ancora. Mi sono alzato, mi sono lavato i denti, ho riempito la cartella con del formaggio e del pane e sono uscito.

Avevo deciso che di giorno sulla collina non c'era pericolo, solo di notte succedevano le cose brutte.

Quella mattina erano apparse le nuvole. Scorrevano veloci su un cielo stinto proiettando macchie scure sui campi di grano e si tenevano stretta la loro pioggia portandola chissà dove.

Sfrecciavo nella campagna deserta, sulla Scasona, diretto alla casa. [...]

Ero quasi arrivato quando sull'orizzonte è apparso un polverone rosso. Basso. Veloce. Una nuvola che avanzava nel grano. Il polverone che può fare una macchina su una strada di terra cotta dal sole. Era distante ma ci avrebbe messo poco a raggiungermi. Già sentivo il rombo del motore.

Arrivava dalla casa abbandonata. Quella strada portava solo lí. Un'automobile ha curvato piano e mi si è messa di fronte.

Non sapevo che fare. Se tornavo indietro mi avrebbe raggiunto, se continuavo mi avrebbe visto. Dovevo decidermi in fretta, si stava avvicinando. Forse mi aveva già visto. Se non mi aveva visto era solo per la nube rossa che sollevava.

Ho girato la bicicletta e ho cominciato a pedalare, cercando di allontanarmi il piú veloce possibile. Era inutile. Piú spingevo sui pedali, piú la bicicletta si impuntava, si sbilanciava e si rifiutava di andare avanti. Mi giravo e alle mie spalle il polverone cresceva.

Nasconditi, mi sono detto.

Tratto da *Io non ha paura* (2001), Niccolò AMMANITI

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : Avril 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : **Majeure fondamentale : Archéologie**

Durée de l'épreuve : **2h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Lemerancier ; L. Popovitch

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Archéologie Pré-Protohistorique

« La domestication animale et les débuts de l'élevage au Néolithique »

Construisez impérativement votre réponse. Faites attention à l'écriture, l'orthographe, la grammaire, le style...

Archéologie Romaine

En vous appuyant sur des exemples précis, présentez et décrivez l'évolution du temple romain (depuis ses origines jusqu'au IIème siècle ap. J.-C.).

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 1ère année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale : Histoire de l'art

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : R. Demès ; O. Bonfait ; V. Dupont

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Histoire de l'art médiéval

Vous traiterez **l'un des deux sujets** au choix :

Sujet 1 : Dissertation.

"Renaissance et renaissances : définition et enjeux dans l'art médiéval italien (IVe-XIIIe siècle)".

Après avoir défini le concept de "renaissance" dans l'art médiéval, vous réfléchirez à son application dans les décors monumentaux italiens en prenant en compte toutes les facettes du phénomène (iconographique, culturel, historique,...). Vous vous appuyerez pour cela sur des exemples traitant de l'espace ecclésial médiéval italien vus en Cours Magistraux voire en Travaux Dirigés.

Ou

Sujet 2 : Etude de documents.

À partir des exemples suivants, vous réfléchirez sur les différentes représentations du Christ dans l'art médiéval italien. Pour ce faire, vous replacerez respectivement ces mosaïques de conques absidales dans leur contexte historique et culturel en cherchant à les mettre en rapport au sein d'un développement organisé.



Fig. 1 : *Traditio Legis*, mosaïques, conque de l'abside nord, mausolée de Constance, Rome, milieu IVe siècle.



Fig. 2 : *Christ en gloire*, mosaïques, conque absidale, *bema* de Saint-Vital, Ravenne, milieu VIe siècle.



Fig. 3 : le Christ de l'*Adventus in Gloria*, mosaïques de la conque absidale de Sainte-Praxède, Rome, 817-824.



Fig. 4 : *Christ souffrant*, détail de la conque absidale, Saint-Clément, Rome, 1118

Fig. 4 : *Christ souffrant*, détail de la conque absidale, Saint-Clément, Rome, 1118.

Histoire de l'art moderne

Commentez l'œuvre ci-dessous



Histoire de l'art contemporain

En vous appuyant sur des exemples précis, vous développerez les caractéristiques esthétiques et culturelles du Pop Art anglais et du Pop Art nord-américain.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Traduisez le texte suivant en français

Stipendien¹ ermöglichten es ihm, für drei Jahre auf Reisen zu gehen. In Paris wurde er von den lichtdurchfluteten², bunten Landschaften der Impressionisten und den (---) vereinfachten Figurenbildern Gauguins stark beeinflusst. In Deutschland lud ihn der Verein Berliner Künstler ein, seine Werke zu zeigen. Die Ausstellung umfasste 55 Gemälde und löste einen derartigen Skandal aus, dass sie nach einer Weile geschlossen wurde. "*Diese Bilder haben mit Kunst wahrhaftig nichts zu tun*", ereiferte sich³ ein Berliner Kritiker. Doch die "Affäre Munch" machte ihn über Nacht berühmt. Er ließ sich in Berlin nieder und entwickelte hier die Idee zu einer Bilderreihe, die die Freuden und Leiden des Menschen in den verschiedenen Abschnitten seines Lebens darstellen sollte. Rund 30 Jahre hat ihn dieser "Lebensfries" beschäftigt. Immer wieder arbeitete er neue Themen aus, und von vielen Bildern existieren mehrere Fassungen⁴. Sie tragen Titel wie "Tanz des Lebens", "Der Schrei", "Der Kuss" und "Der Tod und das Mädchen"⁵.

Aus : Internet

¹Das Stipendium : la bourse

² Lichtdurchflutet : baigné de lumière

³ Sich ereifern : s'emporter

⁴ Die Fassung : la version

⁵ Donnez les titres français

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Anglais

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Morisson

SUJET

**The Middle East's influence on modern sculpture
Jessica Holland, Feb 2, 2011**

What's British about British sculpture, and what's borrowed from Iraqi design, American minimalism and Chinese ceramics? It's a question posed by the curators of a major new exhibition at the Royal Academy, along with the question "What's sculpture itself?" Tantalisingly, answers to neither are given in the materials surrounding Modern British Sculpture (which will run until April 7), but the arrangement of art from the last 100 years, sometimes placed alongside foreign works that might have inspired them, suggests lots more ideas, questions and possible solutions.

It's a story in which the Middle East plays its part. In a room in which naive-looking carvings from the early 20th century - totem poles, lumpy human figures rendered in limestone, parts of faces or bodies - are set next to ancient artefacts borrowed from the British Museum, there are chiselled reliefs from 7th- and 9th- century northern Iraq.

The angles, arrangement of bodies and technique helped Charles Sargeant Jagger come up with his War Memorial reliefs of wounded soldiers, which are also on display close by in the form of plaster-cast replicas. The room also houses pieces by Barbara Hepworth and Jacob Epstein (an American émigré who became a British citizen in 1911) next to carvings from 18th-century Congo, Aztec Mexico, and ancient Greece, India and Egypt.

London was the place to be for artists in the early 20th century, according to one of the show's organisers, Adrian Locke, precisely because as the centre of the British empire, it was full of anthropological and artistic treasures collected from around the globe. "The world is now so much more international," he said at the exhibition's press launch, "that it's hard to think that someone like Epstein deliberately came to England in 1905 to spend more time at the British Museum."

While classical sculptures were moulded from clay or plaster, and then replicated in marble or bronze, carefully etched and whittled carvings made from stone and wood inspired the likes of Epstein to "stay true" to their materials. In the next room is a copy of Epstein's autobiography, *Let There Be Sculpture*. "Imitation is no aim of sculpture proper," one line reads, "and a true piece of sculpture will always be the material worked into the shape." In other words, it's still a huge piece of rock.

The impact of Chinese pottery on the abstract shapes of Barbara Hepworth and others of her generation is similarly suggested, as delicate ceramics are juxtaposed with smooth, curving sculptures in neutral colours. An entire room is dedicated to the work of Hepworth and her contemporary Henry Moore further on in the show: Hepworth's Single Form (best known in its incarnation at the UN plaza) stands in plenty of space, opposite Moore's undulating Reclining Figure. Although the first is abstract and the second figurative, both make much of the texture and mass of their materials: they owe a debt to Epstein.

"They put British sculpture on the map," Locke says of Moore and Hepworth. "There was a time when they were quintessentially British." Now, he says, it's difficult to define Britishness at all. "Maybe it's a term that's now obsolete," he reflects. "The world is so international now, you can get on a plane; you can look on the internet; thousands of books are available with reproductions and commentaries; there are grants and biennials." Or perhaps, if it's true that Epstein influenced Moore and Hepworth and he in turn was inspired by the collections in the British Museum, "Britishness" never really existed in art.

That display, dating to the 1950s and 1960s, is the last room containing objects that are recognisable as sculptures. After that, we get Victor Pasmore and Richard Hamilton's Exhibit, which was originally displayed in 1957 and can be seen as an early example of installation art, with coloured sheets suspended at angles to one another, through which the visitor can walk. It's visible from the room showing Anthony Caro's Early One Morning - steel girders and poles welded together and painted pillar-box red - which dispenses with a plinth and prepares us for another grouping devoted to Land Art, containing photos and installations by Richard Long, among others. Here, the art mostly happens outside the exhibition, in the British countryside, and what's brought back are photos and documentation.

And then there's Damien Hirst. The impact of his vitrine *Let's Eat Outdoors Today* has a sledgehammer force: the room-sized glass box is thick with flies that buzz, crawl, breed and die on the remnants of a barbecue and a severed cow's head. "The Hirst is the end of a tradition, not the beginning of a new one," Penelope Curtis said of the piece, admitting that she and her co-curator Keith Wilson "couldn't make the next step after Hirst," and ended the show on a different tack. "For the exhibition we had to learn how to deal with the last 10 years," she said, "and a lot of that was actually looking at how artists could make sculpture after Hirst. What do you do after Hirst?"

Although Hirst is one of many household names in the show, Modern British Sculpture doesn't contain anything that's superfluous to its story - and neither does it suggest its story is the only one that's possible to tell. There's no Antony Gormley or Anish Kapoor - two of Britain's best-loved contemporary sculptors - and there's no mention of Gilbert and George's notion of themselves as "living sculptures". Apart from wall texts introducing the theme of each room, there is also little in the way of explanation of the works, which are given plenty of breathing space and trusted to speak for themselves. The result is awe-inspiring, open-ended and full of surprises.

1. Vocabulary exercise: find the words from the text that correspond to the following French words. The list follows the order of the text.

- | | | |
|---------------------|------------------------|--------------------|
| a) emprunté à | b) irrégulier, bosselé | c) calcaire |
| d) ciselé | e) blessé | f) gravé |
| g) équarri | h) lisse | i) être consacré à |
| j) être redevable à | k) poteau | l) soudé |
| m) piédestal | n) intrigant | |

2. Fill in the blanks of this summary using words from the text or your own words. Do not use the same word twice.

In the exhibition room, XXth century (1) are juxtaposed to more (2)works from the collections of the British Museum, such as an Eastern (3) dating back to the 7th century. In the same room, the visitors can see many XXth century (4)..... Next to non-European English XXth century artists found their (5)..... in the BM, which gathered many treasures among which were works that were not moulded but (6)..... in (7)..... or (8).....

Sculptors like Barbara Hepworth were also influenced by (9) These influences helped Moore and Hepworth impose (10)on the International artistic scene.

In the 1950s, British artists developed new forms of three-dimensional art: (11).....; assemblages of (12)with no pedestal, as well as (13)....., the major proponent of which is Richard Long. The exhibition ends with Hirst's staggering works. The show doesn't include artists like (14)..... and provide littleas to the works.

3. The opinion of the reviewer: Is the journalist's reaction to the exhibition positive or negative. Justify your answer with quotes from the text.

4. Expressing yourselves: Do sculptures have a nationality or do they belong to the whole world? Is there a national dimension to artworks? (10 lines are required)

5. Compare the two works below (10 lines are required): Henry Moore, Madonna and child, travertine marble, 1983(two views) and Michael Angelo's Madonna and child.



DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale : Archéologie

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth ; A. Esposito

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Archéologie Pré-Protohistorique

Un exemple de grande statuare du premier Age du Fer au nord des Alpes (fig. A, B, C et D). Identification et commentaire (contexte, fonction, comparaisons, interprétation).



A



B



C



D

Méditerranée classique

DISSERTATION OU COMMENTAIRE AU CHOIX

1- Dissertation

La sculpture architecturale grecque aux époques classique et hellénistique : thèmes, conventions, significations.

Dans un développement ordonné, vous traiterez du sujet en vous référant à des exemples précis.

OU

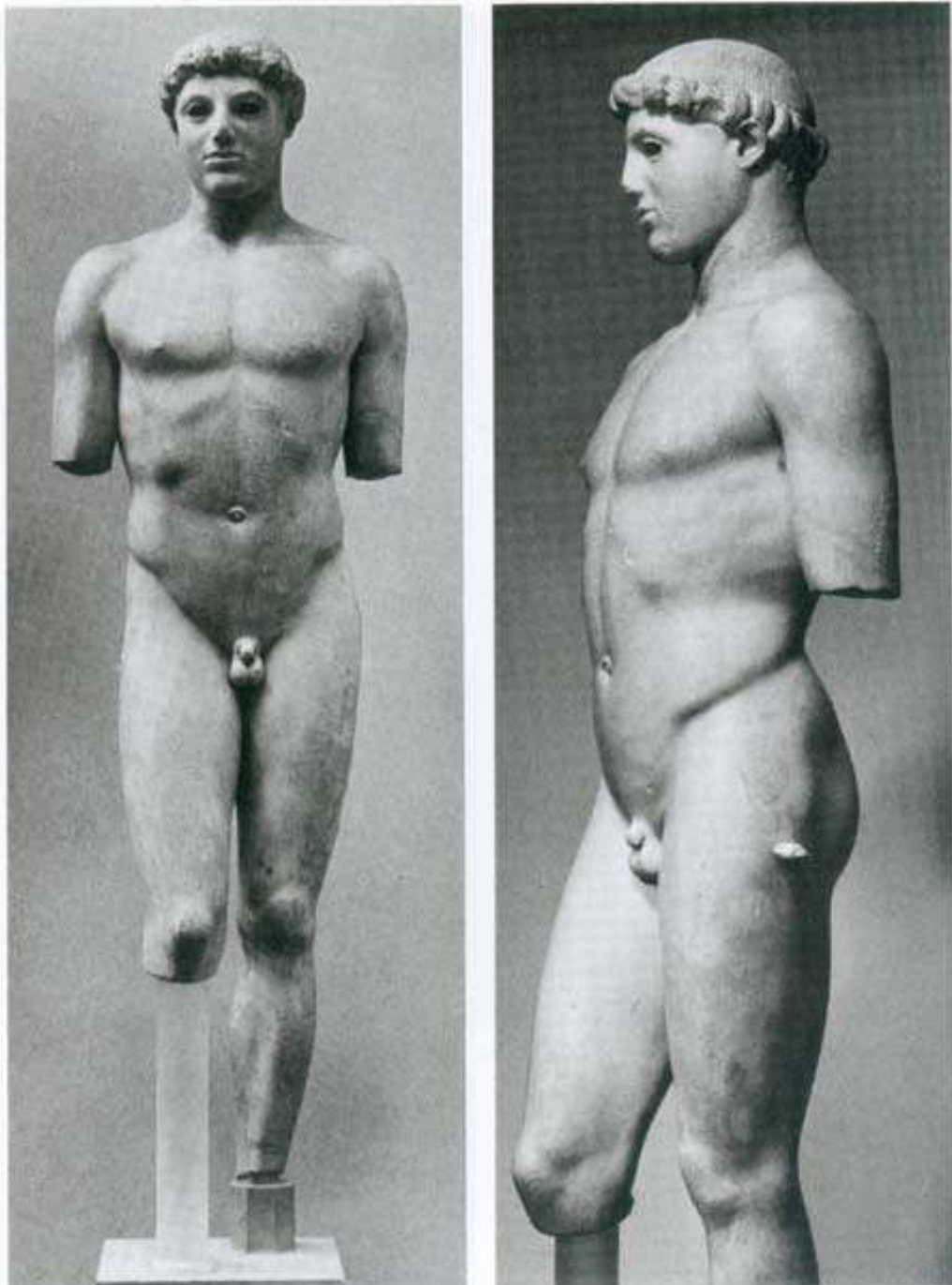
2- Commentaire de documents :

A partir de la méthode de commentaire et de vos connaissances, identifier et commenter les documents ci-dessous :

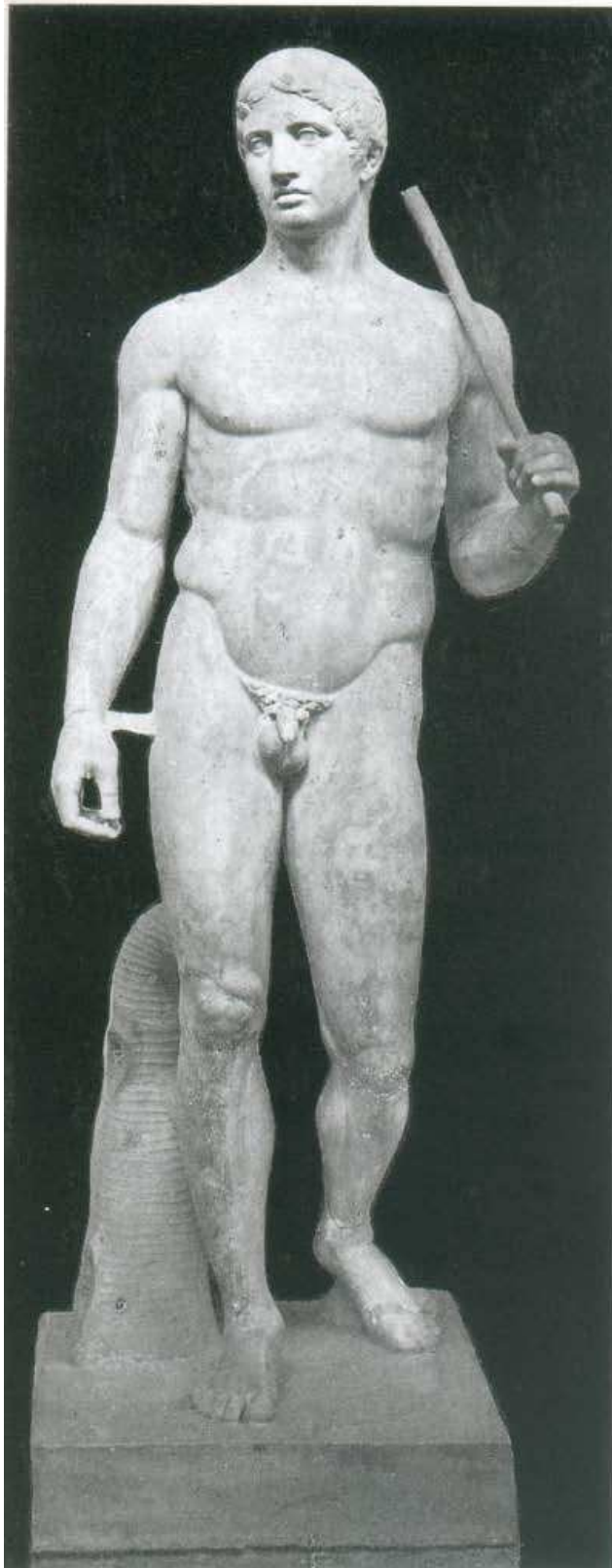
Doc. 1 : Musée de l'Acropole, Athènes, MAcr n°698; marbre de Paros. Hauteur conservée : 0,86 m

Doc. 2 : Musée national de Naples, inv. 6011). Copie trouvée à Pompéi, IIe s. ap. J.-C., Marbre blanc. Hauteur : 2,12 m.

Doc. 3 : Musée du Louvre, Ma 441, Copie romaine du Ier siècle d'un original grec. Hauteur : 1,61m, marbre



Doc. 1 : Musée de l'Acropole, Athènes, MAcr n°698
hauteur : 0,86 m ; marbre de Paros.



Doc. 2 : Musée national de Naples, inv. 6011.
Copie trouvée à Pompéi, IIe s. ap. J.-C.
Hauteur : 2,12 m. Marbre blanc.



Doc. 3 : Musée du Louvre, Ma 441,
Copie romaine du 1er siècle d'un original grec.
Hauteur : 1,61m, marbre

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Espagnol

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : D. Pérez

SUJET

La caída de Numancia

Los numantinos resistieron el poder de las legiones de Roma durante veinte años, hasta la llegada de Escipión, un implacable general que logró rendir la ciudad. Publio Cornelio Escipión sería recordado por los romanos, según el historiador Valerio Máximo, como el hombre que «barrió de la faz de la tierra a las dos ciudades que más amenazaban el poderío de Roma». Esas dos ciudades fueron Cartago (cerca de la actual Túnez), conquistada y destruida por Escipión en 146 a.C., y Numancia (próxima a Soria), la ciudad celtíbera que el mismo general conquistó y destruyó trece años después.

A primera vista, esta equiparación entre la poderosa capital cartaginesa y Numancia, «una ciudad bárbara y pequeña, de escasa población» -según el historiador Apiano-, podría parecer una licencia retórica. Pero esa impresión desaparece si se sigue la historia del «largo y difícil conflicto» que Roma tuvo que afrontar en Hispania, una guerra de veinte años de duración que exasperó a los romanos como ninguna otra, y que sólo terminó gracias al talento y la fuerza de ánimo de uno de los más grandes generales de la historia.

El origen del conflicto se sitúa en la llamada guerra celtibérica (154-151 a.C.), que enfrentó por primera vez a los romanos con los pueblos de la Celtiberia, asentados entre el curso alto del Duero y el Ebro medio: titos, belos y, especialmente, arévacos. La ciudad más importante de estos últimos era Numancia, situada en un montículo que dominaba la unión del Duero y dos de sus afluentes, y que constituía una excelente posición defensiva. Numancia acogió desde el inicio de la contienda a los guerreros de otros pueblos vecinos, y se convirtió en el símbolo de la resistencia celtíbera frente a Roma. Los sucesivos gobernadores romanos -pretoreos o cónsules que se renovaban cada año- atacaron repetidamente la plaza, pero no lograron conquistarla. Todo lo contrario: los arévacos concentrados en Numancia infligieron a los ejércitos romanos derrota tras derrota, humillación tras humillación. «Apenas había romano que resistiera la mirada y la voz de un numantino», comenta el historiador Floro. Llegaron incluso a infundir temor en la ciudadanía de Roma. El historiador Polibio, que bautizó este conflicto como «guerra de fuego», escribe que «era claro que aquella guerra los acobardaba y entre los jóvenes cundió un desánimo extraño», por lo que trataban de evitar que los alistaran para la guerra en Hispania.

Después de cuatro años de fracasos, los romanos aceptaron dejar en paz a Numancia a cambio de una compensación simbólica en forma de rehenes y dinero. Durante los años siguientes, los romanos estuvieron ocupados intentando sofocar otro «incendio» en el sur de la Península: la guerra contra

Viriato, en Lusitania. En 144 a.C., las «llamas» de ese conflicto se extendieron hacia el norte y llegaron a Celtiberia, donde Viriato incitó a arévacos, titos y belos a rebelarse contra Roma. Éste fue el origen de lo que los historiadores antiguos denominan «guerra numantina» y que en realidad constituía el segundo y último episodio de la «guerra celtibérica» iniciada diez años antes. Otra vez los celtíberos se concentraron en Numancia, y de nuevo Roma se sintió impotente frente a los numantinos, a pesar de que envió uno tras otro a sus cónsules anuales al frente de grandes contingentes de infantería y caballería: Quinto Cecilio Metelo, Quinto Pompeyo, Marco Popilio Lenas, Cayo Hostilio Mancino... Este último, gobernador en 137 a.C., se dejó sorprender por los numantinos y al ver sitiado a su ejército no tuvo más remedio que aceptar un tratado de paz, «de igual a igual», entre Numancia y Roma.

En 133 a.C., tras ocho meses de duro asedio, Numancia se rindió al gobernador de Hispania. La mayoría de sus habitantes se suicidó antes de caer en manos romanas. La ciudad fue destruida y los numantinos que quedaron con vida fueron esclavizados.

A.- Responde a los siguientes ejercicios.

1.- Explica con tus propias palabras /5 puntos/:

- Publio Cornelio Escipión sería recordado (...) como el hombre que «barrió de la faz de la tierra a las dos ciudades que más amenazaban el poderío de Roma».
- «Apenas había romano que resistiera la mirada y la voz de un numantino»

2.- Señala la opción correcta /5 puntos/:

- **Una ciudad bárbara:** a) una ciudad muy divertida, b) una ciudad rodeada de una tapia, c) ciudad de un pueblo invasor.
- **Montículo:** a) pequeña elevación del terreno, b) lugar situado entre dos ríos, c) bosque, terreno arbolado.
- **Derrota:** a) vencimiento, b) asesinato, c) persecución.
- **Rehén:** a) cofre lleno de joyas, b) persona retenida, c) baúl que guarda alimento y vino.
- **Esclavizar:** a) torturar a una persona, b) enviar a prisión, c) obligar a alguien a trabajos forzados.

B.- Elige una de las dos redacciones (150 palabras) /10 puntos/

1.- Imagina que eres un general romano y tienes que animar a tus tropas para la guerra contra los numantinos. (Emplea el imperativo)

2.- Eres un ciudadano de Numancia. Cuenta cómo era la vida antes de la llegada de los romanos. (Emplea el imperfecto)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Italien

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. Courriol

SUJET

Traduire l'extrait suivant :

Mi sono svegliato presto. Sono rimasto a letto mentre il sole cominciava ad accendersi. Poi non ce l'ho fatta piú a starmene ad aspettare. Mamma e Maria dormivano ancora. Mi sono alzato, mi sono lavato i denti, ho riempito la cartella con del formaggio e del pane e sono uscito.

Avevo deciso che di giorno sulla collina non c'era pericolo, solo di notte succedevano le cose brutte.

Quella mattina erano apparse le nuvole. Scorrevano veloci su un cielo stinto proiettando macchie scure sui campi di grano e si tenevano stretta la loro pioggia portandola chissà dove.

Sfrecciavo nella campagna deserta, sulla Scassona, diretto alla casa. [...]

Ero quasi arrivato quando sull'orizzonte è apparso un polverone rosso. Basso. Veloce. Una nuvola che avanzava nel grano. Il polverone che può fare una macchina su una strada di terra cotta dal sole. Era distante ma ci avrebbe messo poco a raggiungermi. Già sentivo il rombo del motore.

Arrivava dalla casa abbandonata. Quella strada portava solo lí. Un'automobile ha curvato piano e mi si è messa di fronte.

Non sapevo che fare. Se tornavo indietro mi avrebbe raggiunto, se continuavo mi avrebbe visto. Dovevo decidermi in fretta, si stava avvicinando. Forse mi aveva già visto. Se non mi aveva visto era solo per la nube rossa che sollevava.

Ho girato la bicicletta e ho cominciato a pedalare, cercando di allontanarmi il piú veloce possibile. Era inutile. Piú spingevo sui pedali, piú la bicicletta si impuntava, si sbilanciava e si rifiutava di andare avanti. Mi giravo e alle mie spalle il polverone cresceva.

Nasconditi, mi sono detto.

Tratto da *Io non ha paura* (2001), Niccolò AMMANITI

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 2ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Majeure fondamentale : Histoire de l'Art

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : P. Duclos ; S. Balan ; B. Tillier ;

SUJET

TIRAGE AU SORT

Toute composition sur le mauvais sujet entraînera la note de 0/20.

Histoire de l'art médiéval

"La dévotion mariale et ses images – Italie des XIII^e et XIV^e siècles".

Vous proposerez un développement argumenté en vous fondant sur des exemples vus en cours et/ou en td.

Histoire de l'art moderne

Réminiscences italiennes dans l'art français du XVI^e siècle.

Histoire de l'art contemporain

Selon Baudelaire, le « vrai peintre » est celui qui « saura arracher à la vie actuelle son côté épique, et nous faire voir et comprendre, avec de la couleur et du dessin, combien nous sommes grands et poétiques dans nos cravates et nos bottes vernies ».

À partir d'œuvres choisies et commentées, vous montrerez ce que furent les enjeux de la modernité dans la peinture de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE
SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012
Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Age du Bronze

Durée de l'épreuve : 4h

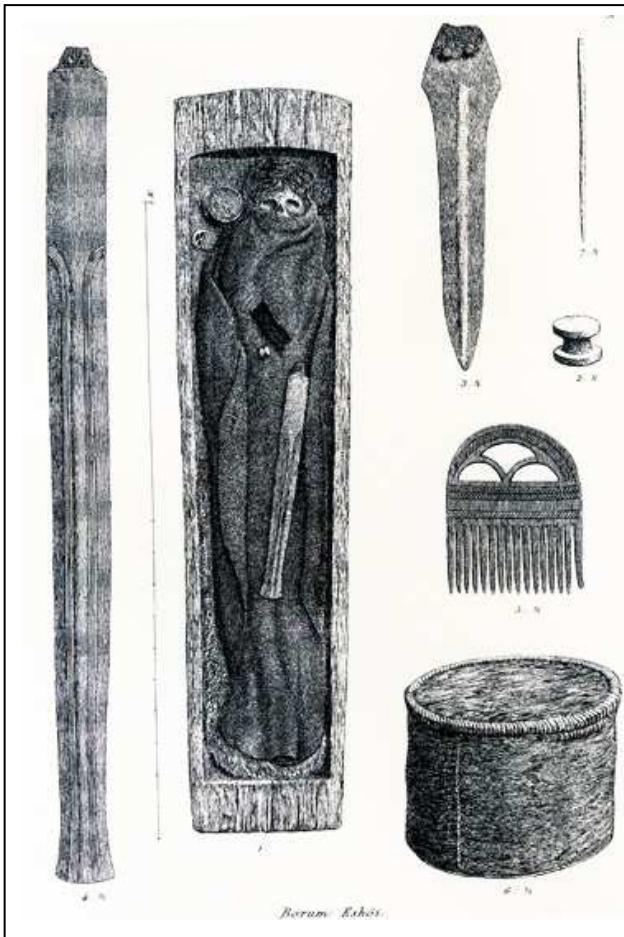
Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

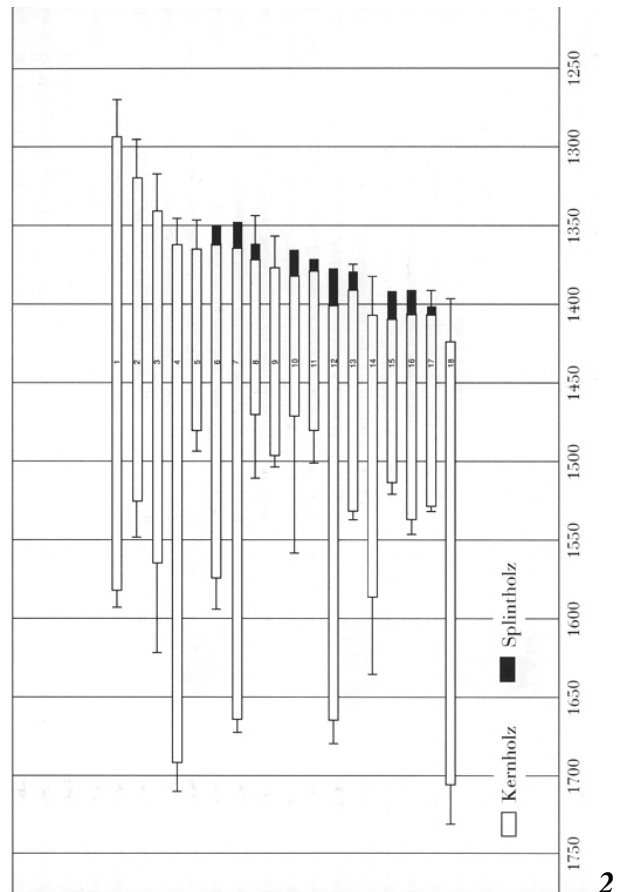
Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth

SUJET

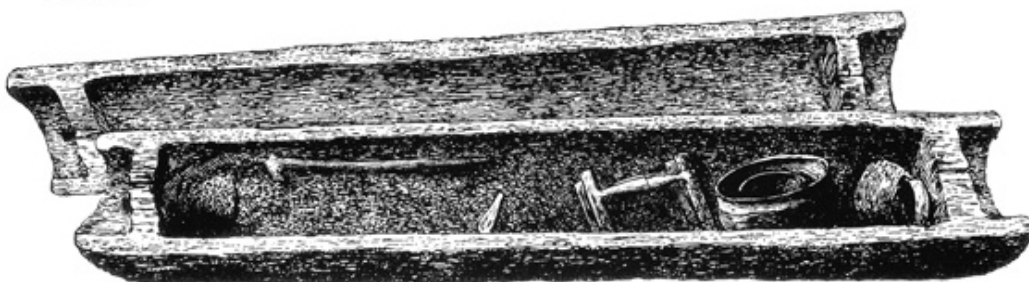
Le potentiel archéologique des sépultures les mieux conservées du Bronze ancien en Europe du Nord.



1



(Kernholz : duramen, Splintholz : aubier)



3

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Age du Fer

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : S. Wirth

SUJET

**La vaisselle métallique au sein de la civilisation hallstattienne.
Productions, contextes et fonctions.**

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Allemand

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Forgeot

SUJET

Consigne : Traduisez le texte suivant en français

Stipendien¹ ermöglichten es ihm, für drei Jahre auf Reisen zu gehen. In Paris wurde er von den lichtdurchfluteten², bunten Landschaften der Impressionisten und den (---) vereinfachten Figurenbildern Gauguins stark beeinflusst. In Deutschland lud ihn der Verein Berliner Künstler ein, seine Werke zu zeigen. Die Ausstellung umfasste 55 Gemälde und löste einen derartigen Skandal aus, dass sie nach einer Weile geschlossen wurde. *"Diese Bilder haben mit Kunst wahrhaftig nichts zu tun"*, ereiferte sich³ ein Berliner Kritiker. Doch die "Affäre Munch" machte ihn über Nacht berühmt. Er ließ sich in Berlin nieder und entwickelte hier die Idee zu einer Bilderreihe, die die Freuden und Leiden des Menschen in den verschiedenen Abschnitten seines Lebens darstellen sollte. Rund 30 Jahre hat ihn dieser "Lebensfries" beschäftigt. Immer wieder arbeitete er neue Themen aus, und von vielen Bildern existieren mehrere Fassungen⁴. Sie tragen Titel wie "Tanz des Lebens", "Der Schrei", "Der Kuss" und "Der Tod und das Mädchen"⁵.

Aus : Internet

¹Das Stipendium : la bourse

² Lichtdurchflutet : baigné de lumière

³ Sich ereifern : s'emporter

⁴ Die Fassung : la version

⁵ Donnez les titres français

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

PARCOURS ARCHEOLOGIE

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS

Durée de l'épreuve : 2 H

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymiser.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction.

Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. **Total: 60 points**

SUJET

STONEHENGE

1	<p>A handful of scraps of charred wood and a little pile of stone chips - finds from the first excavation at Stonehenge in more than 40 years - have added thousands of years to the history of one of the world's most famous prehistoric monuments.</p>
5	<p>There was no gold or bronze, but to the archaeologists who led the excavation, Professors Tim Darvill and Geoffrey Wainwright, the unlovely heap of finds is real treasure. They are convinced the stone chips are evidence of belief in the healing power of the "bluestones" brought 150 miles from south Wales, which endured long after the monument was thought to have been abandoned.</p>
10	<p>The magical bluestone, spotted dolerite which when newly quarried is a dark blue speckled with brilliant white stars of quartz, made Stonehenge into the Lourdes of prehistoric Europe, they believe, or as Darvill put it yesterday, "the accident and emergency unit of southern England".</p>
15	<p>The charcoal fragments also add haunting new evidence to the Stonehenge story. Darvill and Wainwright revealed yesterday, at the Society of Antiquaries in London, that the earliest has been dated to 7,000BC, and the most recent to medieval times, suggesting that the site was already important 4,000 years before the oldest stone circle, and continued to draw visitors for centuries after it was believed to have been abandoned.</p>
20	<p>Although they concede Stonehenge was probably "multifunctional", possibly also serving as a giant calendar marking the solstices, as well as a site of ancestor worship, they are convinced its true importance came from the modest bluestones, the size of a man or smaller, dwarfed by the awesome sarsens.</p>
25	<p>Two of the original bluestones were broken, many chipped into fragments, and some survive only as stumps underground after being broken up to serve as healing talismans. Organic remains, including a few specks of grain and seed, have allowed secure dating for the first time of the bluestone circle: around 2,300BC, three centuries later than previously thought.</p>
30	<p>The stones were repeatedly moved and rearranged, and the enormous sarsen trilithons added, before the final outer circle of sarsen uprights and lintels was created around 1,900BC, creating the world-famous profile of the monument.</p>
35	<p>Although the double-decker bus height sarsens are undoubtedly the most impressive, Darvill and Wainwright believe they were essentially an architectural framework for the bluestones, just as towering medieval cathedrals grew over the shrines of saints. The stone comes from only one place, an outcrop of the Preseli hills near Wainwright's home in Pembrokeshire. The crags are full of springs, many still regarded as healing holy wells, and ancient decorated stones prove they were important from prehistoric times.</p>
40	<p>Their theory, which they said yesterday was borne out by their excavation results, was that they were brought to Stonehenge by stupendous human effort because of the belief in their healing power. They completely dismiss the rival theory that the stones were carried by glaciers. "The one tiny flaw in the theory is that there is absolutely no evidence for glaciation of Wiltshire," Wainwright said.</p> <p>By re-examining old records they have now found evidence of chips of bluestone buried with many bodies in the Stonehenge area - including that of the Amesbury Archer, one of the</p>

	richest finds in decades, who died around 2,300BC - and they believe further research will uncover many more.
45	<p>Bluestone fragments have also been found at other monuments, including the summit of nearby Silbury Hill.</p> <p>Many of the bodies bear the marks of horrible illness or injury, supporting the theory that they came to Stonehenge in futile search of a cure or at least respite from excruciating pain.</p> <p>The Archer, whose grave was found in 2002 just three miles from Stonehenge, came like the</p>
50	<p>much younger man buried near him - who may have been a son or nephew - from modern Switzerland. The skeleton suggests he spent years in agony from a shattered kneecap, and may eventually have died poisoned by an abscess which rotted a hole through his jaw.</p> <p>Archaeologists had believed that by the time the Romans arrived in Britain, Stonehenge was just a towering enigma, its ritual importance entirely forgotten.</p>
55	<p>The latest finds imply a much more complex story: they include a Roman coin among stone fragments, suggesting the Romans also believed in and sought out the healing magic. The later charcoal deposits suggest to Darvill and Wainwright annual gatherings, perhaps for feasting and ceremony at the winter solstice, continuing as late as the 17th century.</p> <p>The modern-day druids and pagans who assemble bearing green boughs for the winter and</p>
60	<p>summer solstices may not be so far off the mark after all.</p> <p>The last excavation at Stonehenge was in 1964. Although in April Darvill and Wainwright only won permission from English Heritage for a trench the size of a large hearthrug - "a little piece of keyhole surgery" as Darvill described it - it was the first excavation at which the whole armoury of modern scientific archaeology could be fired. "This is very much work in</p>
65	<p>progress," Wainwright said yesterday. "There are more surprises to come, I'm sure of that."</p> <p>Theories</p> <p>The 20th-century archaeologist Jacquetta Hawkes said each generation "has the Stonehenge it deserves - or desires". These are some of the explanations for one of the most spectacular monuments of the ancient world.</p>
70	<ul style="list-style-type: none"> · Geoffrey of Monmouth, 12th-century historian, said giants originally brought the stones from Africa to Ireland, where they were used for healing, and then Merlin brought them to Britain. · John Aubrey, 17th-century antiquary, discovered the row of barely visible pits now named after him, which possibly held the first wooden posts, and believed the structure was a druid
75	<ul style="list-style-type: none"> temple. · John Wood the Elder, 18th-century architect, carried out the first accurate survey of Stonehenge in 1740, which directly influenced his designs for the Circus in Bath. · William Stukeley, 18th-century antiquary, working with the astronomer Edmund Halley, said Stonehenge was completed in 460BC, and was aligned with magnetic north.
80	<ul style="list-style-type: none"> · Joseph Norman Lockyer, scientist and astronomer, suggested in 1906 that Stonehenge was a giant astronomical observatory. · Gerald Hawkins, British astronomer, suggested in 1966, in Stonehenge Decoded, that the monument was a prehistoric computer, capable of complex predictions of planetary alignments and eclipses.

I. VOCABULARY

1. Match these English words highlighted in the text with their French equivalents: (/8)

1. scrap 2. charred 3. chip 4. heap 5. haunting 6. worship 7. dwarf 8. speck 9. seed 10. crag 11. spring 12. stupendous 13. tiny 14. flaw 15. feast 16. trench

A. source B. minuscule C. tranchée D. vouer un culte à E. rocher escarpé F. tas G. graine H. carbonisé I. extraordinaire; prodigieux J. festin / festoyer K. défaut; imperfection L. rapetisser; éclipser M. fragment; copeau N. (petit) bout O. petite tache P. obsédant

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

II. QUESTIONS

A. Right or Wrong; give the appropriate line(s) from the text to justify your answers. (/10)

1. The last things excavated at Stonehenge are worth a fortune.
2. The site was used for about 8,000 years.
3. The giant Sarsen stones were thought to have some healing power.
4. Stonehenge has finally revealed all its secrets.
5. Evidence shows that the Romans also believed in Stonehenge's magic.

B. Answer in your own words: (/10)

1. What enabled experts to date the bluestone circles? (/3)
2. What is Halley best remembered for? (/1)
3. Why is Stonehenge compared to Lourdes? (/3)
4. What are the two stones mentioned? What were their respective roles? (/3)

III. VERSION: traduire en français les passages suivants: (/6)

'Many of the bodies bear the marks of horrible illness or injury, supporting the theory that they came to Stonehenge in futile search of a cure or at least respite from excruciating pain.

The Archer, whose grave was found in 2002 just three miles from Stonehenge, came like the much younger man buried near him - who may have been a son or nephew - from modern Switzerland. '

(l.47-51)

IV. THEME: traduire en anglais: (/6)

1. Le monument est entouré d'un fossé circulaire et d'un talus ou furent creusés 56 puits: les trous d'Aubray.
2. L'archéologie représente souvent le seul moyen de connaître le mode de vie, les habitudes et les comportements des peuples du passé.

V. ESSAY: (/20)

Can you take anything for granted when you are an archaeologist? How important are the works and discoveries of past archaeologists? What can explain the evolution of archaeological theories? You can give precise examples. (at least 200-250 words)

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

PARCOURS: HISTOIRE DE L'ART

Intitulé de l'épreuve : ANGLAIS

Durée de l'épreuve : 2 h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. JACQUIN

Veillez écrire toutes les réponses sur une copie séparée, et non pas sur le sujet. N'oubliez pas de mentionner votre nom, votre prénom et votre numéro d'étudiant sur cette copie et de l'anonymiser.

Veillez noter que la qualité de l'orthographe et la lisibilité seront prises en compte lors de la correction. Toute réponse illisible serait comptée comme fausse.

Le barème est indiqué entre parenthèses. Total: **60 points**

SUJET

**ARE WE A NATION OF
ABSTRACT ART SNOBS?**

SUJET

ARE WE A NATION OF ABSTRACT ART SNOBS?

TEXT 1

1	Britain has never "got" abstract art. Even articles that appeared this week marking the death of Cy Twombly attracted comments of the "my child could do that" variety. It is tempting to dismiss these attacks as philistine, but that would be to ignore an eminently respectable and artistically sophisticated British tradition of disdain for abstract painting.
5	In a justly famous collection of essays called <i>Art and Illusion</i> , the leading art historian of postwar Britain EH Gombrich argued that western painting is the pursuit of reality – that in effect representational painting has a scientific vocation. This is a translation to art of the empiricism that goes back in British philosophy to John Locke. To look is to discover (although Gombrich showed how what we see is coloured by what we expect to see). If art is about
10	trying to see things how they really are, what is the value of abstraction? For Gombrich it basically had no value at all. It was not only theorists who believed this in postwar Britain. The best artists did, too. Francis Bacon and Lucian Freud fearfully depicted real life as they found it – real human life, with the figure at the heart of the matter, the lonely human predicament their weighty concern.
15	Bacon loudly dismissed the American abstract painting of the 1950s as looking like "old lace". Freud paints to this day with total commitment to reality and no interest whatsoever in abstraction. So British sceptics who think abstract art like that of Twombly is just a load of visual guff can claim a tradition on their side.
20	Why, then, are we so different from Americans? In the same postwar years that saw British art dig itself into a realistic trench, US painting became heroically and famously abstract. From the moment Jackson Pollock appeared in <i>Life</i> magazine, the New York abstract painters were revered, renowned, and part of modern American national identity. The US and Britain were very different places at the time: America was at the height of its wealth and global power,
25	and abstract expressionism suited the confidence of this epic society. Britain was living through the end of empire; everything was shrinking. Gloomy realism suited the times. Having grown up and become fascinated by art in a 1980s Britain where abstract modernism was still laughed at, when at last I got a chance to see American art in depth in New York, it was one of the most liberating, beautiful and profound experiences of my life. I recognised
30	some deep strength and truth in abstract expressionism that I did not find – and still do not – in most modern British art. From Henry Moore to Antony Gormley, even our "modern" artists seem stuck in the fussy world of the figurative, while American painters such as Rothko transport me to a heightened reality. It is actually impossible to argue with someone who refuses to experience the power of
35	abstract art, because to feel it you have to let yourself go a bit. Perhaps the problem is one of trust. British sceptics cannot bring themselves to trust the mystery of aesthetic experience. Even that phrase "the mystery of aesthetic experience" is about to be mocked ... but it is your loss. This scepticism must, in the end, go back to the Reformation and its fear of graven images. Somewhere in your psyche, abstraction-haters, when you look at Twombly's lush
40	colours you see a medieval stained-glass window: and the puritan in you wants to smash it

TEXT 2

1 Mark Rothko is the modern American artist the British love best. He seems to strike a chord
with the public here that other famous US painters don't. As an enthusiast for American art, I
have often stood in disbelief at an exhibition that seems absolutely mindblowing to me,
wondering why it fails to fire the great British art lover. Arshile Gorky, a great modern painter,
5 seemed to go down like a lead balloon at the Tate a couple of years ago; even a retrospective
of Jackson Pollock at the height of the Young British Art years did not appear to grip audiences
as much as it thrilled me. But Rothko? We love Rothko. When his late paintings were shown at
Tate Modern they were a hit.

10 Now the Whitechapel Art Gallery is staging an exhibition-about-an-exhibition that looks at the
origins of this love affair between the brooding colourist and the British. It uses photographs
to bring to life a renowned show at the Whitechapel in 1961, when Rothko was seen solo here
for the first time. The uncompromising severity of his floating rectangles of colour awed
artists and critics alike.

15 Rothko saw an affinity between his art and the British heritage of Romanticism: he felt a
connection with the sublime landscapes of JMW Turner. He was a cultured man who was very
good at seeing relationships between abstract art and older work – he even claimed
inspiration from Michelangelo – so perhaps it's no surprise that he was able to throw out this
idea. But it's true that his art is different in spirit and arguably more "European" than that of
some other great Americans. Pollock is unambiguously American and his theme is freedom,
20 the big American idea – he paints like a jazz musician improvising.

Rothko looks inward. Born in Russia, his soul is weighed down. His terrible romantic
fascination with the abyss loads his paintings with tragic power. Abstract as his paintings are,
you cannot doubt they are confrontations with deep emotion. An encounter with a Rothko
painting is always an encounter with the man who made it and his uneasy vision of life.

25 So perhaps the north European gothic nation of Britain, with its Romantic painters and poets,
does have a natural closeness to this black monk of modern art. Anyway, Rothko sealed the
special relationship when he made a spectacular gift to the Tate Gallery. He gave our national
collection of modern art the best of his Seagram murals, the majestic wine-dark masterpieces
he painted for a New York restaurant but then decided they were too noble and serious for
30 such a corrupt and superficial setting.

So Britain has the Rothko room. It is the best collection of his works anywhere – richer than
his Houston chapel – and it means we are fated to always recognise his power. The rainy, grim,
brooding spirit of the middle ages always hovers over north European nations, said our
greatest art critic, John Ruskin. It hovers also in Rothko's twilight.

I. QUESTIONS ABOUT THE TEXTS:

A. TEXT 1:

(/15)

1. A is a person who is indifferent or antagonistic to artistic and cultural values. (/1)
 2. is a theory asserting that knowledge comes through sensory perception. (/2)
 3. The journalist shares the British population's views on abstract art. Right / wrong. Quote the text to justify your answers. (/2)
 4. Quote a short passage from text 1 illustrating common stereotypes about abstract expressionism. (/2)
 5. Give the name of a British artist mentioned in the text who sharply criticized abstract expressionism. (/2)
 6. Quote a passage that explains why Britains tend to despise abstract art whereas Americans look up to abstract expressionist painters. (/2)
 7. According to the journalist, what are the main reasons explaining the British population's rejection of abstract expressionism: Circle the right letters. Give the appropriate line(s) of the text to justify your answer(s). (/4)
- A. The rejection of abstract expressionism is merely the reflection of basic anti-American feelings.
B. Britain was marked by the decline of its empire and of its influence throughout the world when abstract expressionism emerged.
C. People fear what is novel, daring and innovative.
D. After WWII, British art criticism was still strongly based on the principle that art was supposed to represent reality.
E. British people think that abstract expressionism arouses too many emotions.
F. A common view is that abstract expressionism requires no artistic craft or skills.
G. Many Britons think that most abstract expressionist works are morally shocking.
H. The British population considers that abstract expressionism is linked to the consumer society.

B. TEXT 2:

(/9)

1. According to the journalist, Rothko's painting are optimistic and cheerful. Right / wrong. Quote the text to justify your answer. (/2)
2. Rothko is more popular in Britain than A. Gorky. Right / wrong. Quote the text to justify your answer. (/2)
3. To what extent does the second text somehow contradict the first one? (/5)

II. VERSION: traduire en français le passage suivant:

(/5)

'Rothko looks inward. Born in Russia, his soul is weighed down. His terrible romantic fascination with the abyss loads his paintings with tragic power. Abstract as his paintings are, you cannot doubt they are confrontations with deep emotion.' (l. 21-23)

III. THEME: Traduire en anglais:

(/4)

1. Les oeuvres d'art médiéval sont parfois moins difficiles à restaurer que certaines oeuvres contemporaines.

2. Cette nouvelle disposition des oeuvres permettrait au visiteur de mieux comprendre l'évolution des mouvements artistiques.

IV. QCM: Attention: bonne réponse: +1; mauvaise réponse: -1; pas de réponse: 0 (7)

1. She was not ready to work under so much pressure, but she was made..... so.

- A. do B. to be done C. doing D. to do

2. I for you for more than two hours!

- A. wait B. am waiting C. has waited D. have been waiting

3. You behave you were my father!

- A. although B. as though C. despite D. unless

4. They playing all afternoon when I arrived.

- A. had been B. were C. have been D. had

5. I can't stand the housework.

- A. me to do B. do C. doing D. that I do

6..... Mary, I didn't like the film.

- A. Though B. Whereas C. Unless D. Unlike

7. the museum took one year.

a

- A. Rebuild B. To rebuild C. The rebuilding of D. The rebuild of

V. ESSAY: (20)

Choisir l'un des sujets suivants. Environ 250 mots minimum

1. Abstract expressionism. What do you know about this art movement? Who were the main abstract expressionist painters? What was radically new about this movement? ...

2. To what extent is a museum's architecture important? What could be said about the relationship between a museum's architecture and the collections or artworks exhibited? You can use examples to make your point.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Archéologie du bâti

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : V. Barrière

SUJET

Définissez les termes suivants (à l'aide d'un schéma si nécessaire) (8 points)

Assise

Fruit

Boutisse

Arc de décharge

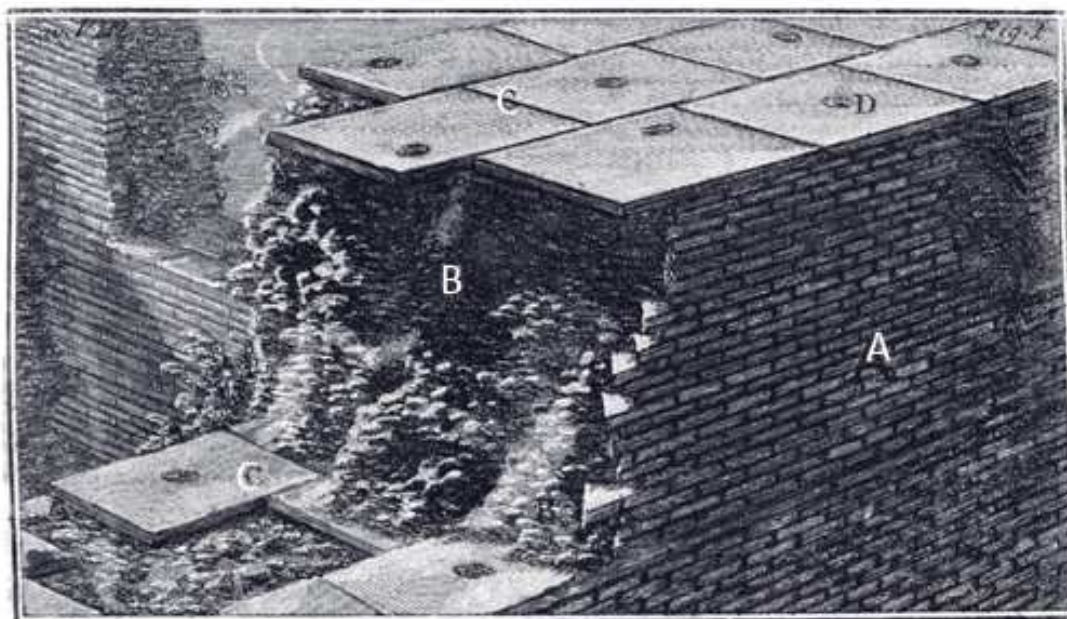
Opus craticium

Trou de boulin

Semelle de fondations

Moellon

1. Légendez les lettres A, B et C et indiquez de quel type d'appareil il s'agit (4 points)



Relevé des murailles d'Aurélien à Rome par Piranèse, *Antichità romane*, I

2. Quelle est la principale source textuelle antique dont nous disposons pour étudier les techniques de construction romaine ? (vous illustrerez votre réponse d'exemples précis)

(4 points)

3. Les bâtisseurs romains employaient-ils indifféremment les divers matériaux de construction à leur disposition ? (vous illustrerez votre réponse d'exemples précis) (4 points)

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Archéologie médiévale

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : Denis CAILLEAUX

SUJET

Dissertation

« Les infrastructures et les constructions liées à l'eau dans les villes médiévales de la France du nord (XIIIe-XVe s. »

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Méditerranée romaine : Art et Monuments de Rome

Durée de l'épreuve : **4h**

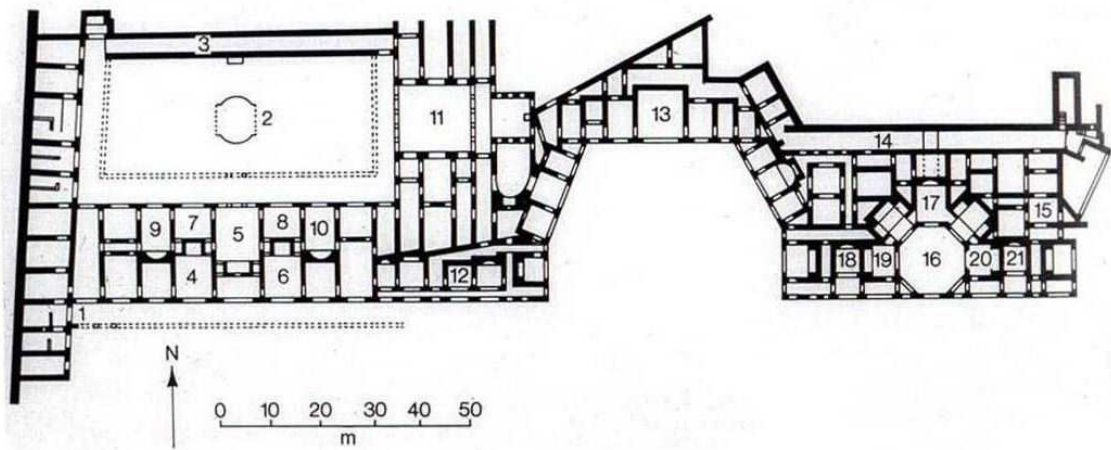
Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

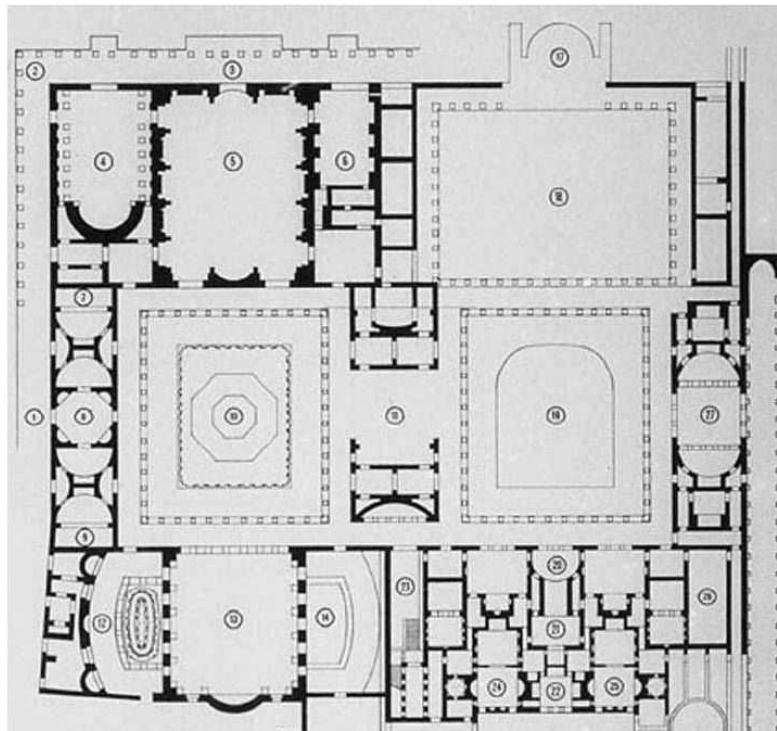
Nom de l'auteur du sujet : D. Vitali ; L. Popovitch

SUJET

Commentez les documents suivants :



Doc. 1



Doc. 2



Document 3



Document 4

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Méditerranée romaine : Art et Monuments de Rome

Durée de l'épreuve : **4h**

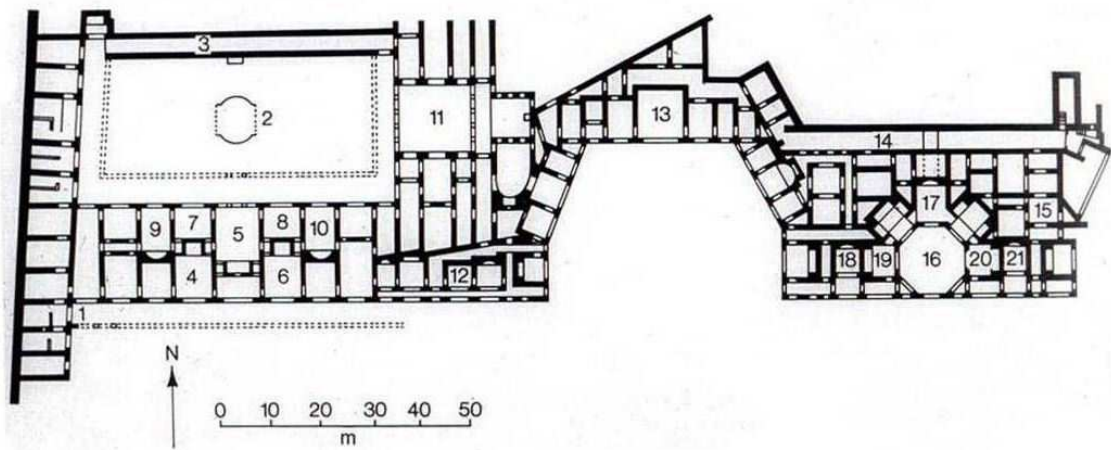
Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

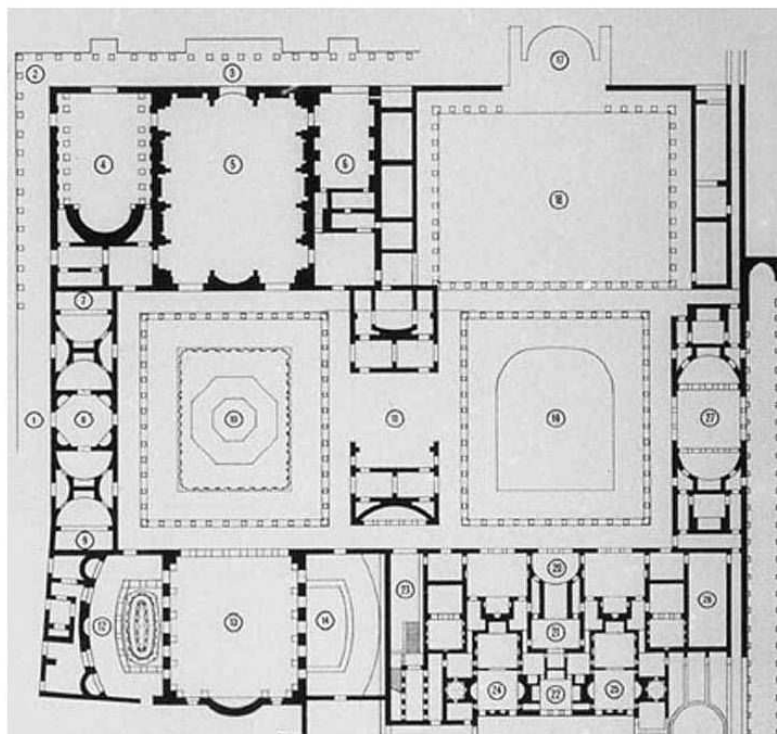
Nom de l'auteur du sujet : D. Vitali ; L. Popovitch

SUJET

Commentez les documents suivants :



Doc. 1



Doc. 2



Document 3



Document 4

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE
SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012
Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Espagnol

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : M. Guardado

SUJET

El PCE pide que la prostitución se considere violencia de género

Su secretario general, José Luis Centella, cree que es una de las "formas más violentas del patriarcado"

PUBLICO.ES / EFE Madrid 25/11/2009 08:39 Actualizado: 25/11/2009 08:58



El nuevo secretario general del PCE, José Luis Centella, durante su intervención en el XVIII Congreso del partido celebrado en Madrid. EFE / Archivo EFE

El secretario general del Partido Comunista de España (PCE), José Luis Centella, ha pedido hoy un cambio en la legislación para que la prostitución sea considerada una forma de violencia de género.

Con motivo de la celebración mañana del Día Internacional para la Eliminación de la violencia contra las mujeres, Centella ha abogado por erradicar las causas de la prostitución, al considerar que la compra del cuerpo de una mujer es una de las manifestaciones más violentas del patriarcado.

El dirigente del PCE ha reclamado cambios legislativos para penalizar a los beneficiarios económicos del comercio de sexo en todas sus modalidades y sancionar a los clientes, tomando como referencia las leyes vigentes en otros países de la Unión Europea.

También ha exigido medidas de amparo para las mujeres inmigrantes prostituidas, que carezcan de la documentación para trabajar en el país, con el fin de favorecer su integración, así como medidas para propiciar la inserción laboral y social de todas las mujeres prostituidas que se encuentren en estado de necesidad.

El secretario general del PCE ha manifestado su rechazo a todo tipo de violencia hacia las mujeres, sean cuales sean sus manifestaciones y sus orígenes.

Comentarios:

#9 **Carmen** 25-11-2009 09:30

Una muestra de que la izquierda aún tiene mucho que desaprender sobre la prostitución. Entiendo que la Iglesia y la derecha, por mucho que usen los servicios de trabajadoras del sexo, pretendan criminalizar la prostitución. Lo que nunca podré entender es que la izquierda salga con éstas a estas alturas y se una a la Iglesia y a la derecha en contra de lo que lo que las propias mujeres implicadas demandan y pretenda criminalizarlas.

#17 **avyon** 25-11-2009 09:36

La esclavitud no puede ser legalizada. En el momento en que un tío paga por el cuerpo de una mujer, ella deja de ser dueña de su cuerpo, y eso es esclavitud. Por los derechos humanos... ¡¡Viva el PCE!!

#18 **LOLI** 25-11-2009 09:37

¿Violencia de género? Sí que es triste ser prostituta, pero de ahí a violencia de género, te has pasado. Estáis muy trasnochados. Creí que el nuevo secretario iba a traer otra clase de nuevas ideas, pero ¿lo de la prostitución? Parece que estáis confabulados con la Iglesia.

#15 **ciudadano** 25-11-2009 09:35

Joder, Centella, pues como empieces así vamos de culo y contra el viento. ¿Este es tu primer aporte a la causa comunista? Pues déjalo, de verdad, déjalo. Simplificar de esta forma algo como la prostitución, que abarca desde redes de tráfico de mujeres (ilegales) a estudiantes que se pagan así la carrera o escorts de superlujo que ganan en una noche lo que no ganaré yo en mi vida demuestra una capacidad de análisis que me acojona¹. Ah, y no, tampoco queda bien de cara a la opinión pública, si era tu intención. Para el "perroflautismo"² sonará bien, pero cualquiera con dos dedos de frente lo ve absurdo y oportunista, así que tampoco.

#20 **atomic ant** 25-11-2009 09:42

¡Qué manía de meterse con la prostitución! Ataquen el proxenetismo pero la que sea prostituta por libre elección, ¿qué tienen en contra de ella? ¿Que es un trabajo denigrante? ¿Y quién decide lo que es denigrante? ¿Limpiar letrinas lo es? ¿O una enfermera que pone sondas? ¿O quien le pone cuñas a un enfermo? ¿O...?

#24 **reflexivo** 25-11-2009 09:46

El PCE ha formalizado su posición política ante la prostitución de acuerdo con la visión del abolicionismo, en el cual se enmarcan las mujeres que se encuentran al frente de las áreas de la mujer del partido. Dicha posición es execrable en un partido de izquierda, al confundir prostitución, tráfico de mujeres y violencia de género. La prostitución masculina o la prostitución transexual no tienen nada que ver con la violencia de género. La libre decisión de una mujer de prostituirse, tampoco. El abolicionismo ideológico sí tiene mucho que ver con una visión moral y cultural retrógrada de la sexualidad. Ahora bien, dicho esto, es innegable que mediante mucha de la prostitución se ejerce violencia de género contra las mujeres y que debemos tomar medidas para combatirla.

#26 **Yo mismo** 25-11-2009 09:47

Pero a ver... Pensemos. ¡¡Dejad de decir chorradas³!! Lo que ha dicho Centella no tiene nada que ver con criminalizar a las prostitutas, sino con considerar la prostitución como violencia de género (lo acepten ellas o no), por lo que se consideraría al que va "de putas" como agresor de género. Yo estoy de acuerdo.

#27 **josema (para todas las cosas leídas)** 25-11-2009 09:47

¹ acojonar: (*coloquial*) dar miedo.

² "perroflautismo": (*coloquial*) neologismo, de "perroflauta", forma despectiva de referirse a los hippies y a veces, por extensión, a los jóvenes de izquierda en general.

³ chorradas: (*coloquial*) tonterías.

1. La violación NO es un impulso biológico, es un problema psicosociológico de dominación. Y además los violadores NO acuden a la prostitución, salvo en las pelis. 2. No existe ninguna regulación que haya funcionado hasta ahora. Siempre han perjudicado a las mujeres, encerradas en ghettos. 3. Nadie habla de ilegalización de esas mujeres. Copio a la plataforma abolicionista: "demandamos una actuación real contra las mafias y la trata de personas, la penalización de toda conducta de intermediación lucrativa en el mercado de la prostitución, así como reparar y visualizar a los prostituidores, mal llamados clientes, quienes con su demanda favorecen la explotación sexual de mujeres, niños y niñas. Por supuesto debemos acabar con la estigmatización de las mujeres que se encuentran en esta situación y articular medidas públicas adecuadas para favorecer la universalización y efectividad de los derechos fundamentales". 4. Es violencia de género porque dada su composición es evidente el sesgo de género. La mayor parte de las prostitutas, muchas de las cuales, para sorpresa de todos vosotros, no recorren 5000 km encantadas para acostarse con varios hombres en el mismo día, son víctimas de tramas. Y el cliente lo sabe. Y eso le convierte en tan explotador como cualquier otro. 6. Mirad el mapa mundial de la prostitución y haced un mínimo análisis sociológico. No es sólo violencia de género sino que es también una muestra más de las desigualdades entre países ricos y pobres. Por eso en las fronteras se concentra tanto. (Y esto último, este factor socioeconómico, también afecta a la prostitución masculina. Por cierto, ¿cuántas redes de explotación sexual de hombres adultos conocéis?) Los objetivos básicos-iniciales del abolicionismo coinciden plenamente con los de otros movimientos. Pero no es prohibicionismo. Queréis que preguntemos a las prostitutas. ¿A cuáles? ¿A las que están encerradas sin pasaporte en chozas? ¿A las que reciben palizas diarias hasta que se someten? ¿A las de 15 años que son secuestradas en sus países y vendidas aquí? No se cuestiona el argumento de la prostitución en sí. Como he puesto arriba la explotación sexual de una mujer es violencia de género. Y es lo que hay. Y es lo que hay que combatir. Porque por mucho que queráis empeñaros el mundo de la prostitución ni es libre ni es una opción para miles y miles y miles de mujeres. Y ese es el verdadero problema.

Adaptado de: <http://www.publico.es/espana/272683/el-pce-pide-que-la-prostitucion-se-considere-violencia-de-genero>

1. **Partiendo del artículo periodístico** que aparece arriba y de los comentarios de lectores que lo siguen, responde a los siguientes puntos.
 - 1.1. Realiza una síntesis del artículo propiamente dicho en tres o cuatro líneas.
 - 1.2. De entre los lectores cuyas opiniones aparecen aquí, ¿cuáles apoyan la postura del PCE y cuántos están en contra? Justifica tu respuesta citando elementos del texto.
 - 1.3. Según tú, ¿cuál de los lectores expresa mejor su opinión, con argumentos más claros y un lenguaje más pertinente? ¿Por qué?
 - 1.4. ¿Por qué crees que el artículo habla de “mujeres prostituidas” cuando el término más generalizado en español es “prostitutas”?
 - 1.5. A tenor de lo que has leído, ¿te parece que la línea del diario Público y de sus lectores es más bien de derechas o de izquierdas? ¿Por qué?
 - 1.6. Desarrolla en un texto de unas 300 palabras como mínimo tu opinión sobre alguno de los problemas que se plantean aquí. Deberás contraponer argumentos a favor y en contra. Cuenta las palabras y anótalas al final de tu redacción.

2. **Redacción de tema libre.** Realiza una redacción de tema libre que responda a una de las dos opciones siguientes:

a) narración o explicación de un hecho histórico (un proceso político, un acontecimiento puntual, un fenómeno social...);

b) descripción o análisis de una obra de arte (un objeto, un edificio, una manifestación artística inmaterial...).

Se valorará el uso de los tiempos verbales y marcadores textuales apropiados, así como la terminología propia del tema. La extensión mínima será de 200 palabras. Cuéntalas y anótalas al final de tu redacción. Puedes añadir un comentario personal (una interpretación personal de los hechos, una opinión, una justificación del tema elegido...).

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Gaule romaine

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : L. Popovitch

SUJET

Lugdunum : un "miroir de Rome dans les Gaules" ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art moderne

Durée de l'épreuve : **4h**

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : O. Bonfait

SUJET

Peut-on parler d'une peinture caravagesque ?

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art contemporain

Durée de l'épreuve : 4h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : B. Tillier

SUJET

« Nous vivions à l'époque où disparaissent tous les États et tous les peuples primitifs, tout est découvert et européenisé. Il ne restera pas même à la postérité une petite surface de la toute première nature peuplée d'hommes primitifs. Dans vingt ans, tout est perdu. Dans trois siècles, les chercheurs et les savants se creuseront la tête, se tourmenteront et feront des fouilles pour rattraper à tâtons un peu de tout ce que nous avons de précieux, de cette intellectualité primaire que nous détruisons aujourd'hui avec tant de légèreté et d'impudence. [...] Je peins et je dessine, et je cherche à fixer un peu de cette entité primitive. Certaines choses sont sans doute réussies, pour ma part en tout cas, j'estime que mes tableaux des hommes primitifs et certaines aquarelles sont si authentiques et si âpres qu'il est impossible de les accrocher dans les salons parfumés. Je ne connais aucun autre artiste figuratif, hormis Gauguin et moi-même, qui ait tiré de l'infinie foison de la vie naturelle primitive quelque chose de durable », écrivait Emil Nolde en 1914, depuis la Nouvelle-Guinée.

À partir d'une analyse de ce document, et à l'aide d'œuvres choisies et commentées empruntées à la production de différents artistes, vous montrerez ce que furent les enjeux artistiques et culturels du primitivisme dans les avant-gardes, à la flexion des XIX^e et XX^e siècles.

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Méditerranée romaine : Italie et ses provinces

Durée de l'épreuve : **4h**

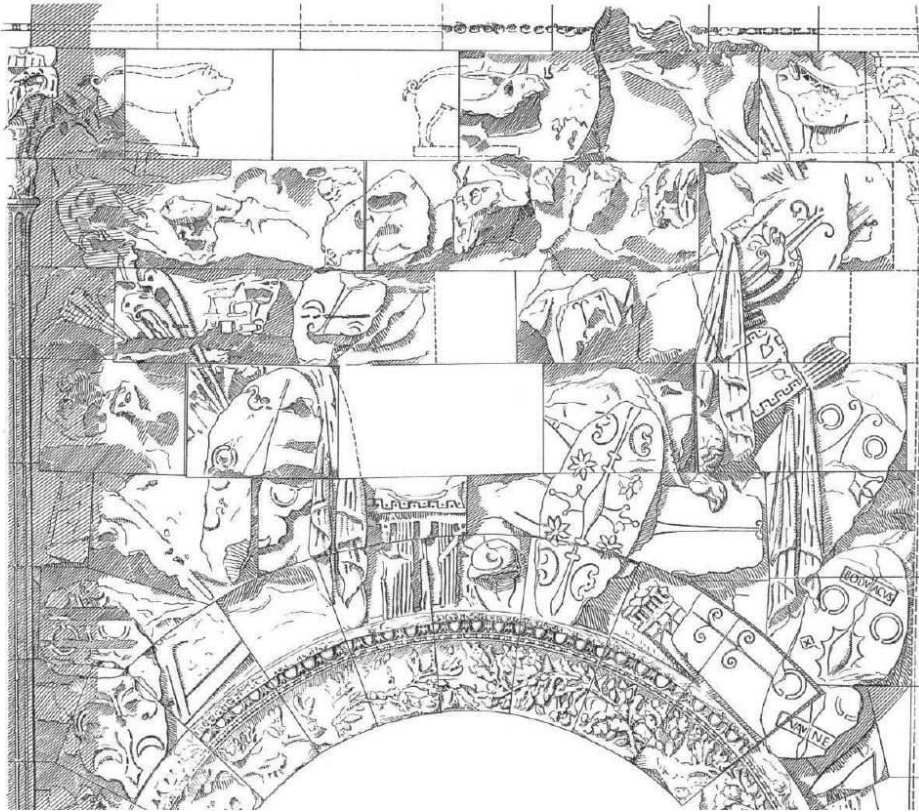
Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

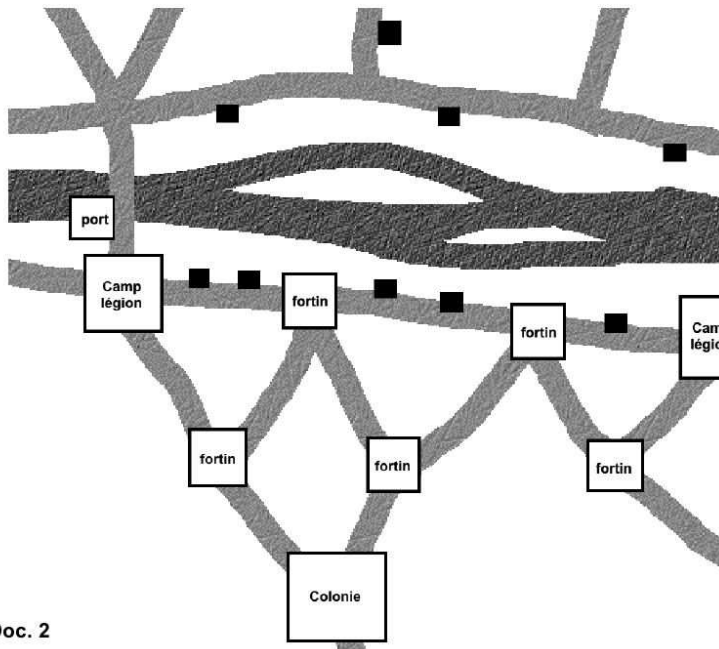
Nom de l'auteur du sujet : D. Vitali ; L. Popovitch

SUJET

Commentez les documents ci-dessous.



Doc. 1



Doc. 2



Document 3



Document 4

DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ARCHEOLOGIE

SESSION D'EXAMEN : AVRIL 2012

Licence 3ème année Histoire de l'Art et Archéologie

Intitulé de l'épreuve : Italien

Durée de l'épreuve : 2h

Documents ou matériels autorisés : **Aucun**

Les dictionnaires sont autorisés uniquement pour les étudiants étrangers.

Nom de l'auteur du sujet : F. Courriol

SUJET

Traduire l'extrait suivant :

Mi sono svegliato presto. Sono rimasto a letto mentre il sole cominciava ad accendersi. Poi non ce l'ho fatta piú a starmene ad aspettare. Mamma e Maria dormivano ancora. Mi sono alzato, mi sono lavato i denti, ho riempito la cartella con del formaggio e del pane e sono uscito.

Avevo deciso che di giorno sulla collina non c'era pericolo, solo di notte succedevano le cose brutte.

Quella mattina erano apparse le nuvole. Scorrevano veloci su un cielo stinto proiettando macchie scure sui campi di grano e si tenevano stretta la loro pioggia portandola chissà dove.

Sfrecciavo nella campagna deserta, sulla Scassona, diretto alla casa. [...]

Ero quasi arrivato quando sull'orizzonte è apparso un polverone rosso. Basso. Veloce. Una nuvola che avanzava nel grano. Il polverone che può fare una macchina su una strada di terra cotta dal sole. Era distante ma ci avrebbe messo poco a raggiungermi. Già sentivo il rombo del motore.

Arrivava dalla casa abbandonata. Quella strada portava solo lí. Un'automobile ha curvato piano e mi si è messa di fronte.

Non sapevo che fare. Se tornavo indietro mi avrebbe raggiunto, se continuavo mi avrebbe visto. Dovevo decidermi in fretta, si stava avvicinando. Forse mi aveva già visto. Se non mi aveva visto era solo per la nube rossa che sollevava.

Ho girato la bicicletta e ho cominciato a pedalare, cercando di allontanarmi il piú veloce possibile. Era inutile. Piú spingevo sui pedali, piú la bicicletta si impuntava, si sbilanciava e si rifiutava di andare avanti. Mi giravo e alle mie spalle il polverone cresceva.

Nasconditi, mi sono detto.

Tratto da *Io non ha paura* (2001), Niccolò AMMANITI