

Valérie Dupont

UFR de Sciences humaines

Département d'histoire de l'art et d'archéologie

Bâtiment des Lettres, bureau 335

valerie.dupont@u-bourgogne.fr

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Bourgogne.

Co-responsable du Département histoire de l'art et archéologie (2018-2019)

Ouvrages de référence

- Valérie Dupont (dir.), *Art et désenchantement (XIX^e – XXI^e siècle), Le Cafard après la fête*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2015.
- Valérie Dupont, et Sophie Barthélémy et Bertrand Tillier (co-dir.), *Le Monumental. Une valeur de la sculpture, du romantisme au postmodernisme*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2014.
- Valérie Dupont, et Françoise Bort (co.dir), *Texte, texture, textile. Variations sur le tissage dans la musique, les arts plastiques et la littérature*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2013.
- Valérie Dupont, et Sophie Barthélémy (co.dir), *Les Migrations fauves. La diffusion du fauvisme et des expressionnismes en Europe centrale et orientale*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2012.
- Valérie Dupont, et Marianne Camus (Textes réunis et présentés par), *Création au féminin : Les Passeuses*, volume 5, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, coll. Kaléidoscopes, 2012.

Publications scientifiques des dernières années

- Valérie Dupont, « Créer collectivement en 1968 », in Vincent Chambarlhac, Amélie Lavin, Bertrand Tillier, *Les Malassis. Une coopérative de peintres toxiques (1968-1981)*, Montreuil, L'Echappée, 2014, p. 40-48.
- Valérie Dupont, Bertrand Tillier, *Pour de faux ? Histoire et fiction dans l'art contemporain*, *Sociétés e³ Représentations* n°33, Paris, Publications de la Sorbonne, printemps 2012.
- Valérie Dupont, Bertrand Tillier, « Présentation », *Sociétés e³ Représentations*, n° 33, printemps 2012, p. 7-10.
- Valérie Dupont, « L'histoire libanaise de Walid Raad », *Sociétés e³ Représentations*, n° 33, Printemps 2012, p. 49-64.
- Valérie Dupont, *Monumental, Hors d'œuvre*, novembre 2012.

Thématiques de recherche

- Le primitivisme artistique ; art et ethnologie ; Christian Zervos et *Cahiers d'art*.
- L'art dans les années 1930 en France.
- Artistes femmes.
- Problématiques de l'art contemporain, des années 1960 à aujourd'hui.