

Olivier Bonfait

Professeur d'histoire de l'art moderne

UFR sciences humaines

Bureau 446

olivier.bonfait@u-bourgogne.fr

Professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Bourgogne

Directeur du Département d'histoire de l'art et archéologie (2013-2018)

Professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université d'Aix-Marseille

Ancien Maître de conférences à l'université Paris 4 Sorbonne

*Commissaire de nombreuses expositions et fondateur des revues *Studiolo* et *Perspective*.*

Intervenant à l'École du Louvre

Ouvrages de référence

- Olivier Bonfait, *Poussin et Louis XIV. Peinture et monarchie au grand Siècle*, Paris, Hazan, 2015.
- Olivier Bonfait, et Stéphane Guégan (co-dir), *Poussin et Dieu : la fabrique des saints / Images : Rome-Paris 1580-1660*, Paris, Beaux-Arts Editions, 2015.
- Olivier Bonfait, *Après Caravage. Une peinture caravagesque ?*, Paris, Hazan, 2012.
- Olivier Bonfait, et Bénédicte Gady, *La Vierge à l'enfant de Pierre de Cortone et l'oeuvre de François Spierre (1639-1681)*, Revue du Louvre, 2002.
- Olivier Bonfait, *Les tableaux et les pinceaux : la naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 266, 2000.
- Olivier Bonfait, et Anne Reinbold et Béatrice Sarrazin (co-dir), *L'ABCdaire de Georges de la Tour*, Paris, Flammarion, 1997.
- Olivier Bonfait, et Vincent Pomarède (co-dir), *L'ABCdaire de Corot*, Paris, Flammarion, 1996.
- Olivier Bonfait, et Stéphane Guégan et Dominique Brême (co-dir), *L'ABCdaire de Poussin*, Paris, Flammarion, 1994.

Publications scientifiques des dernières années

- *Le peuple de Rome. Représentations et imaginaires de Napoléon à l'Unité italienne*, éditeur (catalogue d'exposition, Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, 28 juin – 30 septembre 2013), Paris, Gourcuff Gradenigo, 2013, 316 p.
- « Conception de l'histoire et temps de la peinture chez Dufresnoy, de Piles, Félibien », dans Frédéric Cousinié, Clélia Nau [éd.], *L'artiste et le philosophe*, Rennes, PUR, 2011, p. 355-366.

- « Aix et Paris. Habitus visuels, stratégies de carrière et mémoires du lieu dans les relations artistiques entre les deux capitales », dans Jean Duron [éd.], *Regards sur la musique... André Campra (1660-1744), un musicien provençal à Paris*, Wavre, 2010, p. 111-132.

Thématiques de recherche

- Histoire des arts en France et en Italie aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles et sur la littérature artistique de cette période, dans une perspective d'histoire visuelle, culturelle et sociale.