

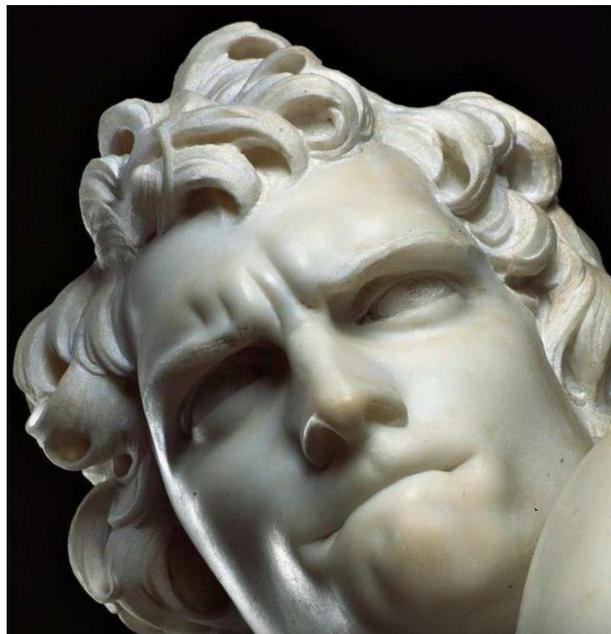
Département Histoire de l'Art / Archéologie

Licence de Sciences Humaines

Mention Histoire de l'Art et Archéologie
LICENCE 2

Programmes et Bibliographies sélectives

2016-2017



CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017

SEMESTRE 1 du 5 septembre au 14 janvier 2017

Du 5 au 9 septembre

Réunion de rentrée le 05/09

Du 12 au 16 septembre

Début des CM

Du 19 au 23 septembre

Début des TD et UE d'Ouverture

VACANCES DE LA TOUSSAINT

DU Samedi 25 octobre au lundi 31 octobre au matin

VACANCES DE NOEL

Du samedi 17 décembre 2015 après les cours
au mardi 3 janvier 2016 au matin

Examens du semestre 1

Du mardi 3 janvier au vendredi 14 janvier

SEMESTRE 2

reprise des cours le 16 janvier au matin

VACANCES D'HIVER

Du samedi 18 février au Lundi 27 février au matin

**ATTENTION !!!! DERNIERE SEMAINE DE COURS DU
Lundi 10 avril au 14 avril**

FIN DES COURS DU 2ème SEMESTRE : SAMEDI 15 avril 2016

VACANCES DE PRINTEMPS

Du samedi 15 avril au mardi 2 mai au matin

Examens du semestre 2

Du lundi 2 mai 2016 au samedi 13 mai 2016

Examens de la 2ème session (RATTRAPAGES)

Du lundi 19 juin 2016 au samedi 1er juillet 2016

SEMESTRE 3

UE 1 Disciplinaire de la Préhistoire à l'Antiquité

Archéologie et Histoire de l'art de l'âge du bronze

CM : Stefan WIRTH

TD : à préciser

Ce cours sera consacré aux principaux groupes culturels de l'Âge du bronze européen, à leur évolution dans le temps et dans l'espace. Nous étudierons les contextes d'émergence de la métallurgie et d'autres innovations caractéristiques des âges des métaux ; nous aborderons aussi l'établissement d'une chronologie spécifique à l'Âge du bronze. Nous dresserons un panel des entités chrono culturels les plus importants et travaillerons sur des aspects méthodologiques variés.

Dans le cadre des travaux dirigés, les exposés préparés par les étudiants seront l'occasion d'approfondir des aspects thématiques effleurés en cours et d'apporter des éclairages approfondis sur des sites ou des découvertes emblématiques de l'époque.

Bibliographie

A. Harding et H. Fokkens (dir.), *The Oxford Handbook of the European Bronze Age*, Oxford : Oxford University Press, 2013.

L'Europe au temps d'Ulysse. Dieux et héros de l'Âge du Bronze, 25^e exposition d'art du Conseil de l'Europe, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1999.

J. Briard, *L'Âge du Bronze en Europe. Économie et société 2000—800 av. J.-C.*, Paris : Errance, 1997 (Collection des Hespérides).

K. Kristiansen et Th. B. Larsson, *The Rise of Bronze Age Society : Travels, Transmissions and Transformations*, Cambridge : Cambridge University Press, 2005.

J.-P. Mohen et Ch. Eluère, *L'Europe à l'âge du bronze. Le temps des héros*, Paris : Gallimard, 1999 (Découvertes Gallimard, Histoire, 378).

C. Mordant, M. Pernot et V. Rychner, *L'atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère*, Actes du colloque Bronze 96, Neuchâtel et Dijon, Paris : C.T.H.S., 1998.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Session 1 : un écrit de 1h30 (dissertation ou commentaire de documents).

Session 2 : un écrit de 1h30 de rattrapage (dissertation ou commentaire de documents).

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD.

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE pour les notes de TD !!!

Contact :

stefan.wirth@u-bourgogne.fr

Archéologie et Histoire de l'Art grec

CM : A. Esposito

Ce cours, développé sur les deux semestres de la Licence 2, fait suite à l'Initiation à l'Archéologie et Histoire de l'art grec proposée en Licence 1. Il aborde un parcours chronologique (S3 : période géométrique-première moitié du V^e siècle av. J.-C. ; S4 : seconde moitié du V^e siècle av. J.-C.-fin de l'époque hellénistique) et thématique.

Les séances tenteront de mettre en évidence l'unité et la diversité de l'art grec et, en parallèle, à approfondir les notions d'influences, d'échanges (économique, culturel), de transmission et de transferts en considérant les contacts entre les Grecs et les autres populations du pourtour méditerranéen antique.

Les données archéologiques seront le point de départ de notre analyse. À travers l'étude de documents représentatifs, seront analysés : le développement d'un espace religieux commun, le rôle des commanditaires (élites, cités), le statut de l'objet manufacturé dans les sociétés grecques, les relations entre art et pouvoir, les contacts interculturels dans la Méditerranée ancienne, la mobilité des artisans, le problème de la réception des objets grecs et des transferts techniques, les transformations mises en œuvre à partir du règne d'Alexandre le Grand. Autant de grandes questions qui ne seront naturellement pas traitées de manière exhaustive, mais qui seront éclairées par une présentation problématisée à partir d'étude de cas.

Pour chaque domaine abordé, un aperçu des méthodes de recherches modernes et des résultats récents sera également donné.

T.D: A. Esposito

Maîtriser la méthode de la dissertation.

Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents abordés en CM au travers de travaux d'analyse très ciblés. Les étudiants réaliseront ces travaux (exposés ou dossiers). L'objectif de ces exercices est de familiariser les étudiants avec l'utilisation de diverses sources documentaires et avec les méthodes de la dissertation en histoire de l'art et archéologie classique.

Bibliographie

Manuel :

R. Etienne, C. Müller, F. Prost, Archéologie historique de la Grèce antique, Paris, 2014, 3^e éd.

Ouvrages généraux :

H. Brecoulaki, La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur IV^e-II^e s. av. J.-C. Paris : De Boccard, 2006 (MELETHMATA, 48).

A. Coulié, La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante (XI^e-VI^e siècle av. J.-C.), Paris, 2013.

S. Descamps (dir.), Peinture et couleur dans le monde grec antique, Paris, 2007.

M.-Chr. Hellmann, L'architecture grecque, 1 : Les principes de la construction, Paris, 2002 ; 2, Architecture religieuse et funéraire, Paris, 2006 ; 3, Habitat, urbanisme et fortifications, Paris, 2010.

C. Rolley, La sculpture grecque, des origines au milieu du V^e siècle, t. I, Paris, 1994 ; La sculpture grecque, La période classique, t. II, Paris, 1999.

Au royaume d'Alexandre le Grand : la Macédoine antique. Catalogue d'exposition, Paris, 2011.

Une bibliographie thématique détaillée sera fournie lors de la première séance de TD en vue des exposés des étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Session 1 : un écrit de 1h30 (dissertation ou commentaire de documents).

Session 2 : un écrit de 1h30 de rattrapage (dissertation ou commentaire de documents).

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD.

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE pour les notes de TD !!!

Contact :

arianna.esposito@u-bourgogne.fr

UE 2 Disciplinaire de l'Antiquité au Moyen Age

Archéologie et Histoire de l'Art romain

CM : Daniele Vitali

TD : Mathieu Ribolet ou Nicolas Delferrière

En L1 et en L2 sont dispensés deux cours annuels d'initiation à l'art et à l'archéologie du monde romain. Ces deux cours sont naturellement complémentaires ; le second (L2) traite des arts figurés et des arts mineurs.

Pendant le S3 sera étudiée la sculpture de Rome et du monde romain, de l'époque républicaine à l'époque impériale. On traitera de l'importance de la tradition grecque et du milieu étrusco-italique: les apparats décoratifs des temples étrusco-italiques archaïques et d'époque hellénistique, la sculpture décorative des monuments funéraires et officiels et le portrait. On traitera par ailleurs des œuvres d'art et des artistes grecs à Rome (Cleomenes, Pasitèles).

Tout au long de ce cours et des TD, un effort particulier est porté sur l'acquisition d'une chronologie et d'un vocabulaire spécifique. Les exemples choisis sont d'un nombre limité afin de pouvoir être bien retenus.

Bibliographie :

Andreea (B.), L'art de l'ancienne Rome, Paris, Citadelles-Mazenod, 1973

Bianchi Bandinelli (R.), Rome, le centre du pouvoir, Paris, l'Univers des Formes, 1969

Bianchi Bandinelli (R.), Rome. La fin de l'art antique, Paris, l'Univers des Formes, 1970

Coarelli (F.), Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 1994

Coarelli (F.), Pompéi, la vie ensevelie, Paris, Larousse, 2005

Kähler (H.), Rome et son Empire, Paris, Albin Michel, 1963

Turcan (R.), L'art romain, Paris, Flammarion, 1995

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit de 2h: dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit de 2h de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD :

Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contacts :

daniele.vitali@u-bourgogne.fr ou danielevitali17@yahoo.it

mribolet@gmail.com

nicolas.delferriere@hotmail.fr

Archéologie et Histoire de l'art du Moyen Age

CM et TD : Raphaël DEMES

Les décors monumentaux dans l'espace ecclésial en Italie (IX^e-XIII^e siècle).

Nous réfléchirons sur la (re)composition d'une trame iconographique dans différents contextes en Italie. Il s'agira d'étudier des effets de répétition voire de résonance entre les décors de plusieurs édifices et d'envisager leurs enjeux. L'analyse de la structure du champ visuel nous permettra de mettre en évidence des ruptures et des continuités comme autant de manifestations d'une *auctoritas*. La mise en réseau de plusieurs témoignages figurés dans la péninsule italique au cours du Moyen-Âge sera le fil directeur d'une enquête qui débutera au IX^e siècle et se terminera au XIII^e siècle.

Bibliographie indicative

- A. GRABAR, *Le Haut Moyen-Age : du IV^{ème} au XI^{ème} siècle*, Genève, Skira, 1957.
- R. KRAUTHEIMER, *Rome : portrait d'une ville (312-1308)*, F. MONFRIN (trad. fr.), Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de poche – Références », 1999 [*Rome, Profile of a City, 312-1308*, Princeton, Princeton University Press, 1980].
- *La pittura medievale a Roma. Corpus, vol. IV, Riforma e tradizione (1050-1198)*, S. ROMANO (éd.), Milan, Jaca Book, 2006.
- *La pittura medievale a Roma. Corpus, vol. V, Il Duecento e la cultura gotica (1198-1287)*, S. ROMANO (éd.), Milan, Jaca Book, 2012.
- E. PANOFKY, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, L. MEYER (trad. fr.), Paris, Flammarion, 1990 [*Renaissance and Resuscitations in Western Art*, Stockholm, Russak and Company Ltd., 1960].
- J. POESCHKE, *Mosaïques italiennes du IV^e au XIV^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.
- P. SKUBISZEWSKI, *L'Art du Haut Moyen-Âge. L'Art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « La Pochothèque - Le livre de poche », 1998.
- H. TOUBERT, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris, éditions du Cerf, 1990.

Travaux Dirigés : Les TD seront l'occasion d'approfondir un certain nombre de notions vues en CM à partir d'exemples - compris dans le même cadre spatial et chronologique - étudiés sous forme d'exposés.

Contact : raphaeldemes@yahoo.fr

UE 3 Disciplinaire de l'époque moderne à l'époque contemporaine

Histoire de l'Art moderne

CM et TD : Anne Lepoittevin

L'art européen au XVIIe siècle

Le cours s'ouvrira sur Rome, capitale de l'Europe catholique et des arts en 1600. C'est dans une Rome marquée par Caravage, les Carrache et le Bernin que se sont formés les pères du classicisme à la française. C'est, au moins partiellement, par rapport à Rome que les autres foyers artistiques se construisent en Italie (Naples, Venise, Florence et Gênes) ainsi qu'en Europe (Madrid, les Pays-Bas du sud [sous domination espagnole] et les Provinces-Unies).

Bibliographie :

BOTTINEAU, L'art baroque, Paris, Mazenod-Citadelles, 1986

CHASTEL, L'art français, l'ancien Régime, Paris, Flammarion, 1995

CORNETTE et MEROT, Le XVIIe siècle, Paris, Le seuil, 1999

WESTERMANN, Le Siècle d'Or en Hollande, Paris, Flammarion, 2009

WITTKOWER, Art et architecture en Italie. 1600-1750, Paris, Hazan, 1991

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit de 2 heures : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contact :

anne.lepoittevin@u-bourgogne.fr

Histoire de l'art du XX^e siècle

CM : E. De Smet

TD : E. De Smet

Histoire générale de l'art du XX^e siècle

Ce cours d'histoire générale de l'art a pour objectif de donner aux étudiants une chronologie précise des mouvements artistiques de la période contemporaine. Prenant comme point de départ la peinture de paysage de la seconde moitié du XIX^e siècle, nous parcourons les grandes problématiques esthétiques qui ont traversé les avant-gardes historiques et l'art après 1945. De la quête de « vérité en peinture » dont parlait Cézanne aux confins de l'abstraction, il s'agira de prendre en compte les bouleversements artistiques d'un siècle marqué par la Révolution industrielle, deux Guerres Mondiales, de multiples révolutions techniques et plusieurs grandes crises idéologiques.

Repères bibliographiques (ouvrages généraux) :

- Dagen Philippe (dir.), *Histoire de l'art, Epoque contemporaine XIX-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 2005.
- Varnedoe Kirk, *Au mépris des règles*, Paris, Adam Biro, 1990.
- Soutif Daniel, *L'art du XXe siècle 1939-2002, de l'art moderne à l'art contemporain*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2005.
- Harrison Charles & Wood Paul, *Art en théorie : un anthologie*, Paris, Hazan, 1997.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit de 2h : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit de 2h de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contacts : elsadesmet@gmail.com

UE 4 Outils et spécialités :

Langue Vivante

La langue vivante doit être la même que celle choisie en L1

ALLEMAND

TD: M. V. FORGEOT

Ce cours est mutualisé avec les licences de Langues LV2

Textes divers sous forme de versions

- outils: a) Grammaire de l'Allemand de A à Z
b) Dictionnaire Alld / Français Harraps
- objectifs: a) acquisition du lexique de spécialité
b) consolidation des acquis grammaticaux

Modalités de contrôle des connaissances :

Modalité selon enseignant.

ANGLAIS

TD : M. JACQUIN

Les cours d'anglais s'articulent autour de l'étude de documents, vidéos, extraits radiophoniques, textes et documents iconographiques en lien direct avec le contenu des études (histoire de l'art et archéologie).

Ces cours visent à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral, devront se familiariser avec le vocabulaire de spécialité et consolider leurs acquis linguistiques.

Les méthodes de travail, conseils, exigences et bibliographie indicative seront exposés lors du premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances :

SESSION 1 : Un écrit de 2h + un contrôle continu

SESSION 2 : Un écrit de 2

ITALIEN

Contact : ambra.zorat@u-bourgogne.fr

1. Option langue vivante : italien

Les étudiants poursuivent le cours choisi en L1 (initiation ou approfondissement) au niveau 2.

2. Option UE5 italien initiation ou approfondissement

Les étudiants peuvent poursuivre l'UE5 choisie en L1 (initiation ou approfondissement) au niveau 2.

Les cours de l'UE5 italien initiation sont pour partie mutualisés en L2 avec les cours du DU (voir ci-après).

D. U. (Diplôme Universitaire) de langue et culture italiennes

NB : Il est possible de commencer la préparation du DU d'italien lors de la 2^e année ou de la 3^e année de Licence d'Histoire de l'Art.

Responsable : Ambra Zorat

Conditions d'admission :

Baccalauréat ou DAEU

Possibilité d'admission directement en 2^e année après étude du dossier.

Organisation et contenu des études :

- durée : 2 ans

- 1^e année : 84h (soit 3h30 de cours par semaine) ; 2^e année : 132h (soit 5h30 de cours par semaine)

- langue, grammaire, laboratoire de langue, compréhension, culture italienne

NB : une partie des cours est mutualisée avec ceux de l'UE5 italien initiation 2^e année.

Objectifs et débouchés :

Le Diplôme d'Université de langue et culture italiennes est offert aux débutants et grands débutants souhaitant obtenir un diplôme attestant leurs connaissances linguistiques en italien (niveau B1). La formation sera centrée sur l'étude de la langue avant d'ouvrir sur la connaissance de la société italienne contemporaine.

Ce D.U. permet l'acquisition, à titre individuel ou pour des raisons professionnelles, d'une langue vivante. Il offre un complément de formation pour faciliter l'entrée dans la vie active ou l'évolution d'une carrière professionnelle. Il est également destiné aux étudiants que leur parcours universitaire a conduit à se tourner vers l'Italie (historiens, historiens de l'art, musicologues, spécialistes en droit international) ou à collaborer avec les chercheurs italiens par le biais d'échanges scientifiques internationaux.

Poursuite d'études :

Les étudiants validant la 1^{ère} année avec une moyenne d'au moins 14/20 pourront s'inscrire en 1^{ère} année de LLCE italien.

Les étudiants validant la 1^{ère} année avec une moyenne d'au moins 12/20 pourront s'inscrire en 1^{ère} année de LEA sous réserve de maîtriser une autre langue parmi allemand, anglais espagnol ou russe.

Modalités du contrôle des connaissances :

Voir avec l'enseignant responsable.

Certaines épreuves sont mutualisées avec l'UE5 italien initiation.

Histoire du cinéma

CM, et TD (3 séances) : Isabelle Marinone

Dès la fin des années 1950 jusqu'aux années 1980, le cinéma de fiction renaît sous l'angle de la modernité. La Nouvelle Vague (dans ses différentes formes hexagonales et américaines), le cinéma de la contre-culture, le cinéma indépendant, le cinéma underground (de l'avant et de l'après 1968), le Nouvel Hollywood, affirment une nouvelle vision du cinéma, plus détachée de la question industrielle et des grands modèles hollywoodiens d'alors. Le film d'auteur prend forme. Durant la période, l'Asie, le Moyen Orient, l'Afrique et l'Amérique latine, réalisent leurs propres cinémas légitimés aux yeux du monde par les grands festivals internationaux, à l'image de Cannes ou de Venise. De l'histoire de la création des grandes œuvres de cinéma à celle des pratiques et des techniques du film, de la conception des métiers du cinéma à l'analyse formelle des productions, ce cours d'initiation à la discipline tentera de croiser plusieurs de ces approches historiques qui se répondront mutuellement et dessineront ainsi un panorama du cinéma de l'époque. Avec pour appui quelques extraits de films projetés, ainsi qu'un corpus de textes critiques et théoriques, il s'agira de saisir les éléments fondamentaux de cette période Moderne pour l'industrie du film.

Objectif

Cet enseignement garantit un socle minimum de connaissances de la discipline et donne les pré requis pour la poursuite des études en L3. Il a pour finalité que les licenciés en Histoire de l'Art/Archéologie soient capables de replacer les oeuvres d'art cinématographiques dans leur contexte historique, et d'en interpréter l'ensemble des significations et représentations. Ces connaissances sont utiles tant pour certains concours (tels les concours des métiers du patrimoine et de la culture), que pour intégrer le marché du travail dans les secteurs de l'industrie culturelle (Musées, Archives et fonds documentaires, Festivals, Événementiels, etc.), de l'industrie filmique et multimédia (Production, Distribution, Exploitation, Programmation, etc.) et du monde éducatif (Formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale ou d'institutions territoriales).

Pédagogie

Cet enseignement implique un travail régulier de la part des étudiants, qui - outre leur présence active au cours - prend la forme de lectures faites à la maison, de visionnement de films traités, de temps d'études (en bibliothèque), et de révision des enseignements.

Bibliographie (accessible à la Bibliothèque Universitaire)

Quelques ouvrages sur l'Histoire du Cinéma

- Antoine de Baecque, *La Nouvelle Vague : portrait d'une jeunesse*, Paris, Flammarion, 1998. (BU Droit-Lettres côte 791.430 944 BAE A)
- Peter Biskind, *Le Nouvel Hollywood : Coppola, Lucas, Scorsese, Spielberg... La révolution d'une génération : document*, Paris, Le Cherche Midi, 2008. (BU Droit-Lettres côte 791.430 973 BIS P)
- Dominique Noguez, *Une renaissance du cinéma : le Cinéma Underground américain : histoire, économie, esthétique*, Paris, Klincksieck, 1985. (BU Droit-Lettres côte 93107/44)

Filmographie (accessible à la Bibliothèque Universitaire)

Quelques références de films

- *Gloria* de John Cassavetes, Columbia, 2006. (BU Droit-Lettres côte DVD 810 CAS J)
- *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard, Studio Canal, 2009. (BU Droit-Lettres côte DVD 840 GOD J)
- *Taxi driver* de Martin Scorsese, Columbia, 1999. (BU Droit-Lettres côte DVD 810 SCO M)

Sitographie pertinente :

- <http://www.cadrage.net>
- <http://www.critikat.com/>
- <http://www.afrhc.fr/>
- <http://www.cinematheque.fr/>

Modalité de contrôle des connaissances

Un TD, soit 3 séances d'une heure pour chaque groupe (A et B), réparties chaque mois, une en septembre, une en octobre, une en novembre, permettant l'évaluation des étudiants par des exercices d'analyse d'images. (Premier TD, la semaine du 21 septembre. Communication du reste des dates à la rentrée.)

CM : Un écrit de 2h. Dissertation ou Commentaire de document

TD : Contrôle continu (examen sur table et dossier). Pas de rattrapage.

Contact :

isabelle.marinone@u-bourgogne.fr

Histoire de la photographie

CM et TD : Joël Petitjean

Introduction générale à l'histoire de la photographie pour appréhender les spécificités de ce médium et la complexité de ses relations avec l'art. Acquisition de connaissances de base. En douze heures de cours magistraux et six heures de travaux dirigés durant ce seul semestre, cet enseignement traitera de l'histoire de la photographie depuis ses origines jusqu'au pictorialisme et à ses renouvellements au début du XXe siècle.

Après une présentation à dominante chronologique (séances 1 à 8) où les évolutions techniques et industrielles de la photographie seront mises en parallèle avec les bouleversements qu'elle engendra dans les usages sociaux et artistiques par la diversification de ses domaines d'application, la « conquête » de nouveaux « territoires » et la production d'images nouvelles, une approche thématique et transversale (séances 9 à 12) sera privilégiée, mettant en lumière la complexité de la dualité objet documentaire / objet esthétique qui constitue une des caractéristiques de la photographie.

TD : approfondissement du cours (informations sur des points précis et présentations complémentaires de nombreuses images) ; autres apports (documentaire sur l'héliographie de Niéce, Point de vue pris de la fenêtre du Gras, vers 1826, Texas, université d'Austin ; documentaire L'autochrome... et la couleur fut ; consultation d'originaux).

Bibliographie

Histoire de voir, Paris, Centre national de la photographie, coll. Photo-poche, 1989. 3 vol. [bibliothèque universitaire]

Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Bordas /Adam Biro, 1994, sous la direction de Michel Frizot. Réédition chez Larousse, 2001. [bibliothèque universitaire]

Lemagny (Jean-Claude), Rouillé (André), Histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1986. [bibliothèque d'histoire de l'art]

Günthert (André), Poivert (Michel), L'Art de la photographie. Des origines à nos jours, Paris, Citadelles & Mazenod, coll. L'art et les grandes civilisations, 2007. [bibliothèque universitaire]

Bajac (Quentin), La photographie. Du daguerréotype au numérique, Paris, Gallimard, 2010. [bibliothèque universitaire]

Modalités de contrôle des connaissances

CM : un écrit de 2 h à la session 1 et, le cas échéant, un écrit de 2 h à la session 2.

TD : un écrit (contrôle continu).

Contact :

Joel.Petitjean@u-bourgogne.fr

UE 5 Ouverture

Histoire moderne

CM : Laurent-Henri Vignaud

L'humanisme dans l'Europe de la Renaissance

"Voilà la Renaissance, le mariage du beau et du vrai" a dit Michelet. On serait tenté d'ajouter à cette belle formule que le mariage eut sans doute lieu dans un temple imité de l'antique... L'Europe des XV^e et XVI^e siècle connaît une évolution culturelle majeure que le terme de Renaissance a fini par résumer. Les transformations de l'art, l'invention de la perspective et l'émergence de la figure individuelle de l'artiste en sont les manifestations les plus connues. Pourtant, aucune de ces évolutions artistiques ne se seraient produites sans l'imprégnation de l'ensemble de la culture européenne par l'esprit humaniste, c'est-à-dire le culte de l'Antiquité comme modèle. La révérence adulatrice (ou critique) des Modernes à l'égard des Anciens est l'objet de ce cours d'histoire culturelle qui traite non des aspects artistiques de la Renaissance mais des incidences de l'humanisme dans le domaine des lettres, des sciences, de la politique et des religions.

Bibliographie :

- Jean-Marie Le Gall, Les humanistes en Europe : XV^e-XVI^e siècles, Paris, Ellipses, 2008.
- Pascal Briost, La Renaissance : 1470-1570, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2003.
- Bibliothèque humaniste idéale. De Pétrarque à Montaigne, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

Modalités de contrôle des connaissances :

Un écrit de 2h à la session 1 et session 2

Contact :

l-hv@orange.fr

Latin et Grec

Latin 2 :

Ce cours est la continuation du latin 1 ; il suppose d'avoir fait un an de latin minimum. Il poursuit l'acquisition des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques, avec exercices. La découverte de la civilisation romaine se fera par le biais de la lecture semestrielle, en traduction, d'une œuvre littéraire latine.

Examen : 2 h ; version + questions de lecture sur l'œuvre au programme.

Latin 3 :

Ce cours est la continuation du latin 2 ; il suppose une connaissance des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du latin et aborde en version des textes d'un niveau plus soutenu. La découverte de la civilisation romaine se fera par le biais de la lecture semestrielle, en traduction, d'une œuvre littéraire latine.

Examen 3 h ; version + questions de lecture sur l'œuvre au programme.

Grec 2 :

Ce cours est la continuation du grec 1 ; il suppose d'avoir fait un an de grec minimum. Il poursuit l'acquisition des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques, avec exercices.

Examen : 2 h ; version.

Grec 3 :

Ce cours est la continuation du grec 2 ; il suppose une connaissance des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du grec et aborde en version des textes d'un niveau plus soutenu.

Examen : 3 h ; version.

Littérature latine :

Ce cours est consacré à la découverte (en traduction) d'une œuvre de la littérature latine, ou d'un genre littéraire. Le cours est composé d'une introduction générale et de commentaires d'extraits de l'œuvre ou des œuvres. Examen : écrit 1 h (lors du dernier cours).

Littérature grecque :

Ce cours est consacré à l'étude de textes importants de la littérature grecque classique (théâtre, rhétorique, histoire...) et éventuellement de leur postérité, notamment de leurs résonances littéraires et politiques contemporaines. Le cours est fait en L1 et L2 sur textes traduits. Examen : écrit 1h (lors du dernier cours).

Culture romaine :

Ce cours d'une heure hebdomadaire sera consacré à la présentation des faits historiques de l'Empire romain. Une mise en perspective de ces événements se fera par le biais d'études d'œuvres littéraires et picturales de la culture occidentale. Examen : écrit 1h (lors du dernier cours).

Culture grecque :

Ce cours est consacré à la religion grecque. Examen : écrit 1h (lors du dernier cours).

Mythologie 2 :

Ce cours est consacré à Apollon. Examen : écrit 1h (lors du dernier cours).

Contacts :

Langue grecque, culture grecque : laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr

Littérature grecque : estelle.oudot@u-bourgogne.fr

Langue latine : muriel.pardon@u-bourgogne.fr
Littérature latine : mathieuferrand@yahoo.fr
Culture romaine : sylvie.fontaine@u-bourgogne.fr

Ouvertures offertes par les autres départements

Voir livret des ouvertures

SEMESTRE 4

UE 6 Disciplinaire de la Préhistoire à l'antiquité

Archéologie et Histoire de l'âge du fer

CM : Stefan Wirth

TD : à préciser

Ce cours propose une initiation à l'Âge du fer en Europe. Il sera consacré à l'étude des entités chrono culturelles de la zone alpine et de la zone située au nord des Alpes : civilisations dites de 'Hallstatt' (Premier Âge du fer) et de 'La Tène' (Deuxième Âge du fer). La présentation d'un nombre de sites emblématiques de la période considérée nous permettra d'aborder des aspects historiographiques et méthodologiques. À la lumière de découvertes récentes, nous examinerons des concepts d'interprétation traditionnels et novateurs.

Dans le cadre des travaux dirigés, les exposés préparés par les étudiants seront l'occasion d'approfondir des aspects thématiques effleurés en cours et d'apporter des éclairages approfondis sur des sites ou des découvertes emblématiques de l'époque.

Bibliographie

F. Müller (dir.), L'art des Celtes : 700 av. J.-C. – 700 apr. J.-C., Bruxelles : Fonds Mercator, 2009.

P. Brun et P. Ruby, L'âge du Fer en France : premières villes, premiers états celtiques, Paris : Inrap / La Découverte, 2008.

D. Vitali, Les Celtes, trésors d'une civilisation ancienne, Vercelli : Edizioni White Star, 2013.

A. Kern, et al., Hallstatt 7000, vor 7000 Jahren / 7000 years before today, Baden : Edition Lammerhuber, 2011.

S. Moscati, et al. (dir.), I Celti, cat. Palazzo Grassi, Milano : Bompiani, 1991, et rééd.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Session 1 : un écrit de 1h30 (dissertation ou commentaire de documents).

Session 2 : un écrit de 1h30 de rattrapage (dissertation ou commentaire de documents).

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD.

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE pour les notes de TD !!!

Contact :

stefan.wirth@u-bourgogne.fr

Archéologie et Histoire de l'Art grec

CM : A. Esposito

TD : A. Esposito

Ce cours, développé sur les deux semestres de la Licence 2, fait suite à l'Initiation à l'Archéologie et Histoire de l'art grec proposée en Licence 1. Il aborde un parcours chronologique (S3 : période géométrique-première moitié du V^e siècle av. J.-C. ; S4 : seconde moitié du V^e siècle av. J.-C.-fin de l'époque hellénistique) et thématique.

Les séances tenteront de mettre en évidence l'unité et la diversité de l'art grec et, en parallèle, à approfondir les notions d'influences, d'échanges (économique, culturel), de transmission et de transferts en considérant les contacts entre les Grecs et les autres populations du pourtour méditerranéen antique.

Les données archéologiques seront le point de départ de notre analyse. À travers l'étude de documents représentatifs, seront analysés : le développement d'un espace religieux commun, le rôle des commanditaires (élites, cités), le statut de l'objet manufacturé dans les sociétés grecques, les relations entre art et pouvoir, les contacts interculturels dans la Méditerranée ancienne, la mobilité des artisans, le problème de la réception des objets grecs et des transferts techniques, les transformations mises en œuvre à partir du règne d'Alexandre le Grand. Autant de grandes questions qui ne seront naturellement pas traitées de manière exhaustive, mais qui seront éclairées par une présentation problématisée à partir d'étude de cas.

Pour chaque domaine abordé, un aperçu des méthodes de recherches modernes et des résultats récents sera également donné.

T.D: Maîtriser la méthode de la dissertation.

Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents abordés en CM au travers de travaux d'analyse très ciblés. Les étudiants réaliseront ces travaux (exposés ou dossiers). L'objectif de ces exercices est de familiariser les étudiants avec l'utilisation de diverses sources documentaires et avec les méthodes de la dissertation en histoire de l'art et archéologie classique.

Bibliographie :

Manuel :

R. Etienne, C. Müller, F. Prost, Archéologie historique de la Grèce antique, Paris, 2014, 3^e éd.

Ouvrages généraux :

H. Brecolaki, La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur IV^e-II^e s. av. J.-C. Paris : De Boccard, 2006 (MELETHMATA, 48).

A. Coulié, La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante (XI^e-VI^e siècle av. J.-C.), Paris, 2013.

S. Descamps (dir.), Peinture et couleur dans le monde grec antique, Paris, 2007.

M.-Chr. Hellmann, L'architecture grecque, 1 : Les principes de la construction, Paris, 2002 ; 2, Architecture religieuse et funéraire, Paris, 2006 ; 3, Habitat, urbanisme et fortifications, Paris, 2010.

C. Rolley, La sculpture grecque, des origines au milieu du V^e siècle, t. I, Paris, 1994 ; La sculpture grecque, La période classique, t. II, Paris, 1999.

Au royaume d'Alexandre le Grand : la Macédoine antique. Catalogue d'exposition, Paris, 2011.

Une bibliographie thématique détaillée sera fournie lors de la première séance de TD en vue des exposés des étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Dissertation

Un écrit de rattrapage : dissertation.

TD : Maîtriser la méthode de la dissertation.

Le contrôle continu aura lieu tout au long de chaque semestre, durant les séances de TD.
(attention : pas de rattrapage pour le TD)

Contact :

arianna.esposito@u-bourgogne.fr

UE 7 Disciplinaire de l'Antiquité au Moyen Age

Archéologie et Histoire de l'Art romain

CM : L. Popovitch

TD : J. Vidal et M. Ribolet

En L1 et en L2 sont dispensés deux cours annuels d'initiation à l'art et à l'archéologie du monde romain. Ces deux cours sont complémentaires : en L1, le premier traite d'urbanisme et d'architecture ; en L2, le second traite des arts figurés et des arts mineurs.

La sculpture ayant été étudiée pendant le S3, c'est à la peinture que le cours s'intéresse d'abord au S4. Comme la plupart des peintures romaines connues proviennent de Campanie, les villes et les villas ensevelies par l'éruption du Vésuve en 79, sites archéologiques majeurs de l'Antiquité, sont passées en revue. L'évolution de la peinture murale romaine est ensuite décrite dans le détail (les quatre "styles pompéiens"), ainsi que la tradition des portraits peints du Fayoum. La mosaïque romaine est ensuite présentée (technique, origines hellénistiques, diffusion), en insistant sur le répertoire iconographique traditionnel, sur l'exemple gaulois et africain, et sur certains tableaux exceptionnels. Par la suite, certaines productions d'orfèvrerie (objets d'or, vaisselle d'argent), de glyptique (camées et pierres gravées) sont abordées. Enfin, le cours s'achève par une présentation de l'iconographie monétaire romaine, qui met l'accent sur la guerre des images qu'a connue l'époque des guerres civiles.

Tout au long de ce cours et des TD, un effort particulier est porté sur l'acquisition d'une chronologie et d'un vocabulaire spécifique. Les exemples choisis sont d'un nombre limité afin de pouvoir être bien retenus.

Bibliographie

Andrae (B.), L'art de l'ancienne Rome, Paris, Citadelles-Mazenod, 1973

Baratte (F.), Histoire de l'art antique. L'art romain, Paris, Petit manuel Ecole du Louvre, 2011

Beard (M.), Pompeii. The Life of a Roman Town, Londres, Profile, 2008

Bianchi Bandinelli (R.), Rome, le centre du pouvoir, Paris, l'Univers des Formes, 1969

Bianchi Bandinelli (R.), Rome. La fin de l'art antique, Paris, l'Univers des Formes, 1970

Coarelli (F.), Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 1994

Coarelli (F.), Pompéi, la vie ensevelie, Paris, Larousse, 2005

Kähler (H.), Rome et son Empire, Paris, Albin Michel, 1963

Picard (G.-C.), L'art romain, Paris, PUF, 1962

Turcan (R.), L'art romain, Paris, Flammarion, 1995

Baldassare (I.) et al., La peinture romaine, Paris, Actes Sud, 2003

Barbet (A.), La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens, Paris, Picard, 1985

Maiuri (A.), La peinture romaine, Genève, Skira, 1953

Mazzoleni (D.) et Pappalardo (U.), Fresques des villas romaines, Paris, Citadelles-Mazenod, 2004

DOXIADIS (E.), Portraits du Fayoum, Paris, NRF/Gallimard, 1995

PAPPALARDO (U.) et CIARDELLO (R.), Mosaïques gréco-romaines, Paris, Citadelles-Mazenod, 2010

Darmon (J.-P.), La mosaïque en Occident, ANRW, II, 12, 2, 1981, p. 266-319

Dunbabin (K.), Mosaics of the Greek and Roman World, Cambridge Univ. Press, 1999

Lancha (J.), Mosaïque et culture dans l'Occident romain, Rome, Bibliotheca Archaeologica, 1996

Stern (H.) dir., Recueil général des mosaïques de la Gaule, Paris, éd. CNRS, 1957-1994

Baratte (F.), Le trésor d'orfèvrerie romaine de Boscoreale, Paris, RMN-Louvre, 1986

Biroli Stefanelli (L.P.), L'argento dei Romani. Vasellame da tavola e d'apparato, Rome, 1991

Strong (D.E.), Greek and Roman Gold and Silver Plate, Londres, 1966

Guiraud (H.), Intailles et camées romains, Paris, Picard, 1996

Richter (G.M.A.), The Engraved Gems of the Romans, Londres, Phaidon, 1971

Zazoff (P.), Die antiken Gemmen, Munich, Beck, 1983

AMANDRY (M.), Dictionnaire de numismatique, Paris, Larousse, 2006

MORRISSON (C.), La numismatique, Paris, PUF, Que-sais-je? n° 2638, 1992

Bastien (P.), Le buste monétaire des empereurs romains, Wetteren, Cultura, 1992

Rebuffat (F.), La monnaie dans l'Antiquité, Paris, Picard, 1996

Zehnacker (H.), Moneta, Rome, BEFAR 222, 1973

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit de 2h : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit de 2h de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contacts :

laurent.popovitch@u-bourgogne.fr

jonhattan.vidal@wanadoo.fr

mribolet@gmail.com

Archéologie et Histoire de l'Art du Moyen Age

CM et TD: Angélique Ferrand

Intitulé du cours : **Les arts du décor, XI^e-XII^e siècles.**

Il s'agira de s'intéresser aux arts dits du « décor » entre les XI^e et XII^e siècles, avec des exemples choisis tout particulièrement en France, auxquels s'ajouteront quelques ouvertures vers l'Italie et l'Espagne.

Dans un premier temps, nous nous interrogerons sur le champ sémantique médiéval relatif au « décor ». Nous verrons à cet effet l'importance du vocabulaire employé ainsi que l'impact de l'historiographie dans ce domaine des arts du décor. Loin de n'être que « décoratif », le décor dévoile une certaine manière de voir, de penser le monde et de le représenter. Il peut ainsi être présenté comme une mise en images des articulations de la société ainsi que de l'espace ecclésial, le tout fonctionnant sur le mode de l'analogie, ontologie caractéristique du Moyen Âge. Le but sera de dépasser les limites des catégories et normes qui sont propres à notre société afin d'aborder sans *a priori* les modes de pensée et de représentation médiévaux.

Nous tenterons ainsi au fil du semestre de comprendre le rôle du décor dans l'espace construit de l'église mais aussi celui du manuscrit. Pour ce faire, différents types de décors seront abordés, utilisant aussi bien la sculpture, la peinture murale, la mosaïque ou bien encore l'enluminure. L'inscription de ces décors dans un espace organisé nécessite également de comprendre leur agencement, leur visualité et leur(s) fonction(s). Il s'agira ainsi de chercher à montrer comment le décor participe à la structuration de l'espace et influe tout autant qu'il est influencé par des usages liés à la liturgie, aux regards et aux gestes.

Les Travaux Dirigés seront l'occasion d'approfondir certaines questions au moyen des exposés à préparer ainsi que de travailler la méthodologie du commentaire de document.

Bibliographie indicative :

- X. BARRAL I ALTET, *Contre l'art roman ? Essai sur un passé réinventé*, Paris, Fayard, 2006.
- J. BASCHET, J.-C. SCHMITT (dir.), *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Le Léopard d'Or, 5, Paris, 1996.
- J. BASCHET, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
- J. BASCHET, P.-O. DITTMAR, J.-C. BONNE, *Le monde roman par-delà le bien et le mal : une iconographie du lieu sacré*, Paris, Éditions Arkhé, 2012.
- J. BASCHET, P.-O. DITTMAR (éd.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015 (L'Atelier du médiéviste, 14).
- C. VOYER, E. SPARHUBERT (dir.), *L'image médiévale : fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, Turnhout, Brepols, 2011.

Contact : angeliqueferrand@yahoo.fr

UE 8 Disciplinaire de l'époque moderne à l'époque contemporaine

Histoire de l'art moderne

CM : Sandrine BALAN

TD : A préciser

Histoire de l'art du XIX^e siècle

Cours : E. De Smet

TD : à communiquer

Histoire générale de l'art du XX^e siècle

Ce cours d'histoire générale de l'art a pour objectif de donner aux étudiants une chronologie précise des mouvements artistiques de la période contemporaine. Prenant comme point de départ la peinture de paysage de la seconde moitié du XIX^e siècle, nous parcourons les grandes problématiques esthétiques qui ont traversé les avant-gardes historiques et l'art après 1945. De la quête de « vérité en peinture » dont parlait Cézanne aux confins de l'abstraction, il s'agira de prendre en compte les bouleversements artistiques d'un siècle marqué par la Révolution industrielle, deux Guerres Mondiales, de multiples révolutions techniques et plusieurs grandes crises idéologiques.

Repères bibliographiques (ouvrages généraux) :

- Dagen Philippe (dir.), *Histoire de l'art, Epoque contemporaine XIX-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 2005.
- Varnedoe Kirk, *Au mépris des règles*, Paris, Adam Biro, 1990.
- Soutif Daniel, *L'art du XXe siècle 1939-2002, de l'art moderne à l'art contemporain*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2005.
- Harrison Charles & Wood Paul, *Art en théorie : un anthologie*, Paris, Hazan, 1997.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit de 2h : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit de 2h de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATTRAPAGE !!!

Contacts : elsadesmet@gmail.com

UE 9 Outils et spécialités

Langue Vivante

La langue vivante doit être la même que celle du S3.

ALLEMAND

TD: M. V. FORGEOT

Ce cours est mutualisé avec les licences de Langues LV2

Textes divers traités sous forme de versions

- outils: a) Grammaire de l'Allemand de A à Z
b) Dictionnaire Alld / Français Harraps
- objectifs: a) acquisition du lexique de spécialité
b) consolidation des acquis grammaticaux

Modalités de contrôle des connaissances :

Selon les modalités de l'UFR Langues.

Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

ANGLAIS

TD : M. JACQUIN

Les cours d'anglais s'articulent autour de l'étude de documents, vidéos, extraits radiophoniques, textes et documents iconographiques en lien direct avec le contenu des études (histoire de l'art et archéologie).

Ces cours visent à développer les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale. Les étudiants seront évalués à l'écrit et à l'oral, devront se familiariser avec le vocabulaire de spécialité et consolider leurs acquis linguistiques.

Les méthodes de travail, conseils, exigences et bibliographie indicative seront exposés lors du premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances :

SESSION 1 : Ecrit de 2h

SESSION 2 : Ecrit de 2h + CC pendant les cours

ITALIEN

Contact : Hélène Gaudin (Helene.Gaudin@u-bourgogne.fr)

1. Option langue vivante : italien

Les étudiants poursuivent le cours choisi en L1 (initiation ou approfondissement) au niveau 2.

2. Option UE5 italien initiation ou approfondissement

Les étudiants peuvent poursuivre l'UE5 choisie en L1 (initiation ou approfondissement) au niveau 2.

Les cours de l'UE5 italien initiation sont pour partie mutualisés en L2 avec les cours du DU (voir ci-après).

D. U. (Diplôme Universitaire) de langue et culture italiennes

NB : Il est possible de commencer la préparation du DU d'italien lors de la 2^e année ou de la 3^e année de Licence d'Histoire de l'Art.

Responsable : Hélène Gaudin (Helene.Gaudin@u-bourgogne.fr)

Conditions d'admission :

Baccalauréat ou DAEU

Possibilité d'admission directement en 2^e année après étude du dossier.

Organisation et contenu des études :

- durée : 2 ans

- 1^e année : 84h (soit 3h30 de cours par semaine) ; 2^e année : 132h (soit 5h30 de cours par semaine)

- langue, grammaire, laboratoire de langue, compréhension, culture italienne

NB : une partie des cours est mutualisée avec ceux de l'UE5 italien initiation 2^e année.

Objectifs et débouchés :

Le Diplôme d'Université de langue et culture italiennes est offert aux débutants et grands débutants souhaitant obtenir un diplôme attestant leurs connaissances linguistiques en italien (niveau B1). La formation sera centrée sur l'étude de la langue avant d'ouvrir sur la connaissance de la société italienne contemporaine.

Ce D.U. permet l'acquisition, à titre individuel ou pour des raisons professionnelles, d'une langue vivante. Il offre un complément de formation pour faciliter l'entrée dans la vie active ou l'évolution d'une carrière professionnelle. Il est également destiné aux étudiants que leur parcours universitaire a conduit à se tourner vers l'Italie (historiens, historiens de l'art, musicologues, spécialistes en droit international) ou à collaborer avec les chercheurs italiens par le biais d'échanges scientifiques internationaux.

Poursuite d'études :

Les étudiants validant la 1^{ère} année avec une moyenne d'au moins 14/20 pourront s'inscrire en 1^{ère} année de LLCE italien.

Les étudiants validant la 1^{ère} année avec une moyenne d'au moins 12/20 pourront s'inscrire en 1^{ère} année de LEA sous réserve de maîtriser une autre langue parmi allemand, anglais espagnol ou russe.

Modalités du contrôle des connaissances :

Voir avec l'enseignant responsable.

Certaines épreuves sont mutualisées avec l'UE5 italien initiation.

Histoire du cinéma

CM : Isabelle Marinone

Le cinéma de fiction post-moderne américain et européen s'inscrit depuis les années 1980 dans des bouleversements économiques et techniques. Avant le passage au numérique, le film contemporain a été marqué d'une part par son caractère industriel (le blockbuster), et d'autre part par ses pratiques (le passage à des supports plus légers de petites caméras, vidéographique, Mini-DV, etc.). Entre reconstruction et mise en scène toujours plus sensibles au sein d'Hollywood, la superproduction devient le produit d'une culture mondiale et d'une internationalisation des images, qui se joue du renouvellement et du décloisonnement des genres classiques. A l'opposé, le film d'auteur devenu produit institutionnalisé (ou label déposé), s'interroge davantage sur sa popularité. Tourné vers les questions sociétales, il se fonde moins sur la mise en scène que sur la croyance dans les puissances de l'enregistrement. Le passage à l'ère du numérique questionne lui les discours techniques (de la plus grande liberté, proximité, intimité, immersion, etc.) posés sur le cinéma et son véritable potentiel esthétique. De l'histoire de la création des grandes œuvres de cinéma marquantes de la période à celle des pratiques et des techniques du film, du renouveau des métiers du cinéma à l'analyse formelle des productions, ce cours d'initiation à la discipline tentera de croiser plusieurs de ces approches historiques qui se répondront mutuellement et dessineront ainsi un panorama de 1980 à 2010. Avec pour appui quelques extraits de films projetés, ainsi qu'un corpus de textes critiques et théoriques, il s'agira de saisir les éléments fondamentaux de cette période contemporaine pour l'industrie du film.

Objectif

Cet enseignement garantit un socle minimum de connaissances de la discipline et donne les pré requis pour la poursuite des études en L3. Il a pour finalité que les licenciés en Histoire de l'Art/Archéologie soient capables de replacer les oeuvres d'art cinématographiques dans leur contexte historique, et d'en interpréter l'ensemble des significations et représentations. Ces connaissances sont utiles tant pour certains concours (tels les concours des métiers du patrimoine et de la culture), que pour intégrer le marché du travail dans les secteurs de l'industrie culturelle (Musées, Archives et fonds documentaires, Festivals, Événementiels, etc.), de l'industrie filmique et multimédia (Production, Distribution, Exploitation, Programmation, etc.) et du monde éducatif (Formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale ou d'institutions territoriales).

Pédagogie

Cet enseignement implique un travail régulier de la part des étudiants, qui - outre leur présence active au cours - prend la forme de lectures faites à la maison, de visionnement de films traités, de temps d'études (en bibliothèque), et de révision des enseignements.

Bibliographie :

Quelques ouvrages sur l'Histoire du Cinéma

- Vincent Amiel et Pascal Couté, Formes et obsessions du cinéma américain contemporain 1980-2002, Paris, Klincksieck, 2003. (BU Droit-Lettres côte 791.430 973 AMI V)
- Aurélie Ledoux, L'ombre d'un doute : le cinéma américain contemporain et ses trompe-l'oeil, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012. ((SCD B2 UFR Campus Salle de lecture His/Art 791.430 973 LED A)
- David Vasse, Le nouvel âge du cinéma d'auteur français, Paris, Klincksieck, 2008. (BU Droit-Lettres côte 791.430 944 VAS D)

Filmographie

Quelques références de films

- Un prophète de Jacques Audiard, UGC, 2009. (BU Sciences-Economie côte DVD 791 AUD P)
- Lost Highway de David Lynch, MK2, 2008. (BU Droit-Lettres côte DVD 810 LYN D)
- The Matrix de Wachowski, Warner, 1999. (BU Sciences-Economie côte DVD 791 WAC D)

Sitographie pertinente :

- <http://www.cadrage.net>
- <http://www.critikat.com/>
- <http://www.afrhc.fr/>
- <http://www.cinematheque.fr/>

Modalité de contrôle des connaissances

Pas de TD.

Un écrit de 2 heures en fin de semestre, Dissertation ou Commentaire de document.

Contact :

isabelle.marinone@u-bourgogne.fr

Méthodes de l'archéologie

CM et TD : Daniele Vitali

En L2 sont dispensées 6 H de CM et 6 H de TD. Pendant cette courte période nous traiterons des thèmes généraux, en continuation avec les sujets traités en L1: Histoire et théories de l'archéologie ; Les grands types de fouilles; Archéologie de terrain ; Les sciences complémentaires : archéométrie, géomorphologie, archéobotanique, archéozoologie ; Informatique et archéologie. L'archéologie en France (services archéologiques territoriaux, INRAP, UMR, Musées, etc.) technique de la fouille, méthodes de prospection, la documentation, l'enregistrement et l'archivage des données, le relevé topographique, l'analyse et l'élaboration des données.

Bibliographie :

DEMOULE, J.-P., GLIGNY, F., LEHÖERFF, A. & SCHNAPP, A., Guides des méthodes de l'archéologie, Paris, éd. La découverte, 2002 et rééd. 2004.

DEMOULE J.-P. & LANDES C. (dir), La Fabrique de l'archéologie en France, Paris 2009.

JOYEUX-PRUNEL B., L'histoire de l'art et le quantitatif, Histoire & mesure, XXIII/2, 2008, en ligne, <http://histoiremesure.revues.org/3543>

THUILLIER J., L'informatique et l'histoire de l'art, Revue de l'Art, 1997, n°1, p. 5-8, en ligne, /web/revues/home/prescript/article/rvart_0035-1326_1997_num_117_1_348337

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 2h aux 2 sessions.

Contact :

Daniele.vitali@u-bourgogne.fr

Méthodes de la muséologie

CM (6 h) et TD (6 h) : Sandrine Balan

Ce cours vise à appréhender les notions de muséologie et à donner un aperçu du monde muséal, que ce soit au niveau historique, technique, organisationnel ou professionnel. Les séances de CM seront consacrées à l'histoire des musées, à la conservation et préservation du patrimoine, à la muséographie et aux expositions temporaires. Les TD seront également l'occasion de visiter les musées dijonnais et des réserves.

Un stage d'observation de trois jours doit également être réalisé (vacances de février ou avril), soit dans un lieu patrimonial trouvé à l'initiative de l'étudiant, soit dans un service muséal ou patrimonial à Dijon (nombre de places limité). Ce stage donnera lieu à une évaluation.

Bibliographie

GOB A., *Muséologie, Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, 2003.

RIVIERE G., *La muséologie selon G. Rivière*, Paris, 1989.

SCHAER R., *L'invention des musées*, Paris, 1993.

SIRE M.A., *La France du Patrimoine*, Paris, 1994.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 2 heures : questions ou dissertation

Un écrit de rattrapage: questions ou dissertation

TD : Note de stage (pas de rattrapage de stage)

Contact : sbalan@ville-dijon.fr

UE 10 Ouverture

Histoire contemporaine

CM : M. Philippe POIRRIER

Cultures et sociétés en France depuis 1945

Le cours portera sur l'évolution des structures de la vie culturelle française, des lendemains de la Libération à nos jours : société de consommation, loisirs et temps libre, éducation et sociétés, pratiques religieuses, médias et cultures, politiques culturelles de l'Etat et des collectivités locales.

Bibliographie indicative

DELPORTE Christian et ALMEIDA Fabrice d', Histoire des médias en France: de la Grande Guerre à nos jours, Paris, Flammarion, 2003.

GOETSCHEL Pascale et LOYER Emmanuelle, Histoire culturelle de la France au XXe siècle, Paris, Armand Colin, 2005.

POIRRIER Philippe, L'Etat et la culture en France au XXe siècle, Paris, Le Livre de Poche, 2006.

POIRRIER Philippe, Société et culture en France depuis 1945, Paris, Seuil, 1998.

POULOT Dominique, Patrimoine et musées : l'institution de la culture, Paris, Hachette, 2001.

RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François, Histoire culturelle de la France ; 4. Le temps des masses, le vingtième siècle, Paris, Seuil, 1998.

Modalités de contrôle des connaissances :

SESSION 1 : Un écrit de 2 heures, sans document, à la session 1.

SESSION 2 : Un écrit de 2 heures, sans document, à la session 1.

Contact :

Philippe.poirrier@u-bourgogne.fr

Préparation au C2i niveau 1

TD : Arnaud Mazoyer

Objectif :

Rendre l'étudiant capable de produire, traiter, exploiter et diffuser des documents numériques qui combinent des données de natures différentes, avec un objectif de productivité, de « réutilisabilité » et d'accessibilité. Cela signifie qu'il doit concevoir ses documents en ayant recours à l'automatisation et les adapter en fonction de leur finalité. Les compétences qu'il mobilise peuvent s'exercer en local ou en ligne. Il les met en œuvre en utilisant des logiciels de production de documents d'usage courant.

Compétence D3.1 Structurer et mettre en forme un document

Compétence D3.2 Insérer des informations générées automatiquement

Compétence D3.3 Réaliser un document composite

Compétence D3.4 Exploiter des données dans des feuilles de calcul

Compétence D3.5 Préparer ou adapter un document pour le diffuser

Organisation pédagogique :

Séances de travaux dirigés de 2h.

Réalisation de 9 Fiches de travaux personnels sur les thèmes :

- Travailler dans un environnement numérique évolutif
- Être responsable à l'ère du numérique
- Organiser la recherche d'informations à l'ère du numérique

Ressources : disponibles sur la plateforme C2ish.u-bourgogne.fr

Modalités de contrôles des connaissances :

- Travail individuel sur machine : PREAO (20min.), Tableur (20 min.)
- QCM : 12 questions sur le domaine D3 (9 min.)

Contact :

arnaud.mazoyer@u-bourgogne.fr

Latin et Grec

Latin 2 :

Comme au S3

Latin 3 :

Comme au S3

Grec 2 :

Comme au S3

Grec 3 :

Comme au S3

Littérature latine :

Comme au S3

Littérature grecque :

Comme au S3.

Culture romaine :

Comme au S3.

Culture grecque :

Ce cours est consacré à la guerre en Grèce. Examen : comme au S3.

Mythologie 2 :

Ce cours est consacré à la divination chez les Grecs. Examen : comme au S3.

Contacts :

Langue grecque, culture grecque : laurent.leidwanger@u-bourgogne.fr

Littérature grecque : estelle.oudot@u-bourgogne.fr

Langue latine : muriel.pardon@u-bourgogne.fr

Littérature latine : mathieuferrand@yahoo.fr

Culture romaine : sylvie.fontaine@u-bourgogne.fr

Ouvertures offertes par les autres départements

(à choisir dans les livrets)

Etudier au département d'histoire de l'art et d'archéologie, et à l'Université

Les cours dispensés sont une création intellectuelle des enseignants-chercheurs qui émanent de leurs propres travaux de recherches. C'est la raison pour laquelle tout enregistrement est interdit.

Si les étudiants souhaitent créer des plateformes collaboratives en ligne pour les aider à assimiler le cours ou pour leurs révisions, ils doivent suivre certains principes :

- avertir les enseignants du cours de leur démarche (ainsi que l'enseignant responsable pédagogique de l'année universitaire)

- spécifier de manière explicite sur la plate forme qu'il s'agit de leurs propres notes de tels cours (sans donner les noms des enseignants, pour éviter toute confusion sur l'auteur des textes). Le nom des auteurs de la plate forme collaborative doit être mentionné, puisqu'ils sont les responsables des textes publiés.

- s'engager à faire disparaître le contenu de la page à la fin de l'année universitaire, puisque celui-ci est lié à un enseignement donné lors d'une année universitaire.

Toute démarche ne se conformant pas à ces règles sera susceptible de sanctions.

De plus, afin de permettre un bon déroulement de la vie universitaire, merci d'observer les horaires du secrétariat, et de contacter le personnel et les enseignants de l'Université (qui ont chacun des obligations en parallèles) selon les règles de la politesse (c'est-à-dire en respectant les personnes), ce qui facilite les échanges et les relations humaines.

Pour tout problème général lié à la vie universitaire, merci de contacter vos représentants au conseil du département (et participez à leur élection !).

NON AU PLAGIAT

Plagier, c'est :

- S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et le présenter comme sien
- Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance
- Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes
- Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.
- Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source
- Utiliser le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord)
- Acheter un travail sur le web

Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque." Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.

Il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral.

Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive. L'attribution d'une sanction entraîne l'annulation des examens.