

Département Histoire de l'art et Archéologie



Licence de Sciences Humaines

Mention Histoire de l'Art et Archéologie

LICENCE 1



Programme

2018-2019

Calendrier 2018/2019

Département Histoire de l'art et Archéologie

SEMESTRE 1	
Du 3 au 7 septembre	Réunion de rentrée le 3 septembre
Du 10 au 14 septembre	Début des CM
Du 17 au 21 septembre	Début des TD et UE d'Ouverture
VACANCES DE LA TOUSSAINT	
Du samedi 27 octobre après les cours au lundi 5 novembre au matin	
Du 17 au 21 décembre	Semaine de rattrapage des cours et TD
VACANCES DE NOEL	
Du samedi 23 décembre 2018 après les cours au lundi 7 janvier 2019 au matin	
EXAMENS du semestre 1	
Du lundi 7 janvier au vendredi 18 janvier 2019	
SEMESTRE 2	
reprise des cours le 21 janvier 2019	
VACANCES D'HIVER	
Du samedi 16 février 2019 après les cours au lundi 25 février 2019 au matin	
VACANCES DE PRINTEMPS	
Du samedi 13 avril au lundi 29 avril au matin	
ATTENTION !!!!	
FIN DES COURS DU 2ème SEMESTRE : Samedi 4 mai 2019	
EXAMENS du semestre 2	
Du lundi 6 mai 2019 au samedi 18 mai 2019	
Examens de la 2ème session (RATTRAPAGES)	
Du mercredi 19 juin 2019 au mardi 2 juillet 2019	

Département Histoire de l'art et Archéologie

Responsable du Département

Isabelle Marinone

Co-Responsable du Département

Valérie Dupont

Responsables d'années

Licence 1 : Valérie Dupont

Licence 2 : Arianna Esposito

Licence 3 Histoire de l'art : Denis Cailleaux

Licence 3 Archéologie : Laurent Popovitch

Secrétariat du Département

Aurélie De Vos

Bureau 123

Pour toutes questions ou demandes administratives, s'adresser à

Aurélie De Vos :

aurelie.de-vos@u-bourgogne.fr

ou à défaut :

youssef.el-hanbali@u-bourgogne.fr

**Pour toutes questions ou demandes pédagogiques, s'adresser aux
responsables de l'année concernée.**



SEMESTRE 1



**UE1 Disciplinaire
De la Pré-Protohistoire à l'Antiquité**

Préhistoire

CM et TD : Anthony DENAIRE

De l'apparition des premiers représentants du genre *Homo*, il y a plus de 2 millions d'années, à la mise en place des sociétés de l'âge du Bronze, à l'extrême fin du troisième millénaire avant J.-C. en Europe du nord-ouest, la Préhistoire voit se succéder plus de 100 000 générations. Cette succession est encore plus vertigineuse quand on considère l'apparition des Hominines, il y a plus de 7 millions d'années.

Ce cours est une introduction générale à cette très longue période, de l'apparition du genre *Homo* au la révolution néolithique qui, avec la domestication des plantes et des animaux, est l'une des révolutions majeures de l'histoire de l'Humanité.

Les TD permettront de compléter les thèmes développés lors de cours magistraux et d'esquisser une première approche des méthodes de l'archéologie préhistorique.

Quelques éléments bibliographiques :

Depaepe Pascal et Marylène Patou-Mathis (dir. ; 2018) *Néandertal*. Gallimard / Muséum national d'histoire naturelle, 2018, 192 p.

Djindjian François (éd. ; 2018) *La Préhistoire de la France*. Hermann, 2018, 470 p.

Guilaine Jean et Garcia Dominique (éd. ; 2018) *La Protohistoire de la France*. Hermann, 2018, 540 p.

Valentin B. (2011) *Le Paléolithique*. Presses Universitaires de France, collection *Que sais-je ?*, 2011, 128 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : un écrit de 1h30 à la session 1 et un écrit de 1h30 à la session 2.

TD : un exposé et un dossier. Attention, PAS DE RATTRAPAGE à la session 2.

Contact : anthony.denaire@u-bourgogne.fr

**UE 2 Disciplinaire
De l'antiquité au Moyen Age**

Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Age

CM et TD : Daniel RUSSO et Denis CAILLEAUX en alternance

Daniel RUSSO : Les arts depuis l'époque tardo-antique jusqu'au moment carolingien.

6h (6 premières semaines)

Du III^e siècle jusqu'au X^e siècle, sur fond des expansions planétaires et de la diffusion des grandes religions missionnaires, nous étudions la progressive mise au point d'un art religieux et d'un art politique de cour impériale dans ses expressions figurées et ses différents pouvoirs de persuasion auprès de leurs sociétés.

Quelques éléments bibliographiques :

LE GOFF, J., *La civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, [Arthaud, 1964], Champs/Flammarion, 1997.
SKUBISZEWSKI, P., *L'art du Haut Moyen Âge. L'art européen du V^e au IX^e siècle*, Paris, La Pochothèque, (1995), 1998, [Encyclopédies d'aujourd'hui]

Denis CAILLEAUX : Introduction à l'architecture religieuse médiévale (Ve - XVe siècle).

L'héritage religieux médiéval constitue une part importante du patrimoine historique européen. Source d'attrait touristique et générateur de revenus économiques importants liés aux loisirs (monuments, musées, manifestations diverses...), l'architecture religieuse nécessite d'être expliquée et commentée pour en connaître les fonctions originelles, les techniques de construction ou les formes décoratives.

Le cours vise à présenter les caractères généraux de l'architecture religieuse médiévale et l'évolution structurelle des édifices, principalement dans l'espace français médiéval, entre la fin de l'Antiquité et l'aube de la Renaissance.

Les TD sont consacrés à la présentation du vocabulaire de l'architecture médiévale et des objets liturgiques. Ils contrôlent l'acquisition régulière des connaissances et permettent d'acquérir les bases méthodologiques indispensables pour l'étude des monuments religieux chrétiens.

Quelques éléments bibliographiques :

BARRAL I ALTET (Xavier), *Haut Moyen âge : de l'Antiquité tardive à l'an mil*, [Köln ; London ; Paris] : Taschen, 2002.

Département Histoire de l'art et Archéologie

CAILLET (Jean-Pierre), L'art carolingien, Paris : Flammarion, 2005.

ERLANDE-BRANDENBURG (Alain), Histoire de l'architecture française. Du Moyen Age à la Renaissance, IV^e siècle-début XVI^e siècle, [Paris] : Éd. Mengès et Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995.

ERLANDE-BRANDENBURG (A.), Quand les cathédrales étaient peintes, Paris : Gallimard (coll. "Découvertes"), 1993.

KIMPEL (D.) et SUCKALE (R.), L'Architecture gothique en France : 1130-1270, Paris : Flammarion, 1990.

RECHT (R.), Le Croire et le voir, l'art des cathédrales, Paris : Gallimard, 1999.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage : dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATRAPAGE !!!

Contact : denis.cailleaux@u-bourgogne.fr

UE3 Disciplinaire
De l'époque moderne à l'époque contemporaine

Histoire de l'art du XXe siècle

CM : Valérie DUPONT

TD : Communiqué ultérieurement

Ce cours est consacré à l'étude de la modernité dans l'art du XXe siècle. A partir d'une approche chronologique et thématique, il traitera des transformations que l'art a connues dans ses formes, ses pratiques, ses matériaux et ses concepts et portera l'accent sur certaines thématiques telles que :

Les potentialités expressives de la couleur et de la ligne

L'abstraction langage de l'art au XXe siècle

L'objet en tant que matériau artistique

Les représentations du corps : de la figuration au corps matériau de l'art

Les séances de TD auront pour objectif de fournir aux étudiants une chronologie des différents mouvements artistiques du XXe siècle. L'aube de celui-ci se découvrira à travers les compositions de Paul Cézanne. L'œuvre novatrice de ce peintre introduira aux avant-gardes européennes et au nouveau langage plastique né avec les premières abstractions. La création artistique sera également questionnée au prisme des traumatismes et des transformations multiples, engagés par les deux conflits mondiaux, que la nouvelle aire artistique nord-américaine permettra notamment d'appréhender après 1945.

Quelques éléments bibliographiques :

Bernard BLISTÈNE, *Une Histoire de l'art du XXe siècle*, Paris, Beaux-Arts Magazine, Centre Pompidou, 3e éd., 2011.

MÈREDIEU Fl. (de), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2008.

DAGEN Ph., HAMON Fr., MINNAERT J.-B. (éd.), *Histoire de l'art*, Vol. 4, *Époque contemporaine : XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 2011 [nouvelle édition mise à jour].

Denys RIOUT, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2000.

Charles HARRISON, Paul WOOD, *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, Nouvelle édition, 2007.

Modalités de contrôle des connaissances :

Examens partiels à l'issue du semestre : épreuve écrite d'1h 30

Contrôle continu : contrôle des connaissances sous la forme d'exercices écrits pendant le semestre.

Contact:valerie.dupont@u-bourgogne.fr

UE3 Disciplinaire Epoque contemporaine

Histoire artistique et sociale du Cinéma : les premiers temps

CM : Isabelle Marinone

Cet enseignement propose une réflexion sur le cinéma des premiers temps, prenant appui sur différents exemples tirés des cinématographies française, européenne, américaine. De l'histoire des systèmes de production à l'histoire du spectacle et de sa réception, de l'histoire de la création d'œuvres significatives de cinéma à celle des pratiques et des techniques du film, de l'histoire esthétique des formes visuelles à celle des modes commerciales et industrielles, ce cours d'initiation à la discipline croise plusieurs de ces approches historiques et sociologiques qui se répondent mutuellement et dessinent ainsi un panorama du cinéma de 1895 aux années 1930.

L'Histoire du Cinéma ne se limite pas aux « chefs d'oeuvre » et aux « grands réalisateurs ». Plus riche que ce panthéon officiel, les formes cinématographiques prennent des chemins de traverses en allant autant vers le film classique rentable (avec mise en scène, vedettes et scénario) que vers les essais documentaires dépourvus de stars et de récits, ou encore, vers des propositions plastiques éloignées du figural et de la narration. A partir d'une perspective chronologique, le cours permet de penser en même temps industrie hollywoodienne et art européen, film de recherche et film de divertissement, pour une pleine compréhension de ce dispositif riche et intermédial qu'est le cinéma.

Les indications bibliographiques et filmographiques, ainsi que les corpus de documents textuels, seront distribués lors des premiers cours. La connaissance de ces objets sera indispensable tant pour le suivi des cours que pour les examens de fin de semestre.

Quelques éléments bibliographiques :

Chardère Bernard, *Les images des Lumières*, Paris, Gallimard, 1995.

Cherchi Usai Paolo, *Silent cinema : an introduction*, London : BFI, 2000.

Gaudreault André, *American cinema, 1890-1909, themes and variations*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2009.

Mannoni Laurent, *Le grand art de la lumière et de l'ombre : archéologie du cinéma*, Paris, Nathan, 1995.

Pinel Vincent, *Le cinéma muet*, Paris, Larousse, 2010.

Quelques éléments filmiques (accessibles gratuitement sur internet, néanmoins il reste préférable - pour des questions de qualité d'images et de respect des oeuvres - de se reporter aux films sur support DVD à la BU de l'université, des médiathèques ou des bibliothèques) :

L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat de Louis Lumière (1896)

<https://www.youtube.com/watch?v=MT-70ni4Ddo>

Le voyage dans la lune de Georges Méliès (1902)

https://www.youtube.com/watch?v=_FrdVdKlxUk

Département Histoire de l'art et Archéologie

The Rowders de Mack Sennett, avec Charlie Chaplin et Fatty Arbuckle (1914)

<https://www.youtube.com/watch?v=Cp02bbO4xVw>

The birth of a Nation de D.W Griffith (1914)

<https://www.youtube.com/watch?v=AzJLFQwpQTI>

Les Vampires de Louis Feuillade (1916)

<https://www.youtube.com/watch?v=KpZnCEosfkg>

[v=KpZnCEosfkg&list=PLXDkLRskLTcCsKhLCzjaDLsJTUwSabrXz](https://www.youtube.com/watch?v=KpZnCEosfkg&list=PLXDkLRskLTcCsKhLCzjaDLsJTUwSabrXz)

Le Cuirassé Potemkine de Serguei Eisenstein (1925)

<https://www.youtube.com/watch?v=B76SgW950Lw>

L'Homme à la caméra de Dziga Vertov (1929)

<https://www.youtube.com/watch?v=7ZkvjWIEcoU>

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 1 h 30 en fin de semestre (dissertation ou commentaire de document(s))

Contact : isabelle.marinone@u-bourgogne.fr

Département Histoire de l'art et Archéologie

UE4 Langues vivantes

(informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

Allemand : M. Forgeot
Anglais : M. Jacquin
Espagnol : Mme. Alzola
Italien : Mme Zorat

**ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME
PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE**

Modalités de contrôle des connaissances :

Voir modalités avec l'enseignant

Allemand

Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

Anglais

Contact : francois.jacquin@u-bourgogne.fr

Italien

Contact : ambra.zorat@u-bourgogne.fr

UE 4 Méthode et Ouvertures trans-disciplinaires

Méthode : Iconographie

Introduction à l'Iconographie et l'iconologie

Olivier Bonfait : 3 h CM + 3 h TD

De l'iconographie à l'iconologie, ces six séances permettront de comprendre les différentes voies de lecture de l'image, de la reconnaissance des attributs des personnages représentés à l'interprétation. Elles se concluront sur des mises en place d'autres processus que la lecture pour percevoir le visuel. Seront abordées différentes thématiques : la représentation de Dieu, de la République, de sujets mythologiques.

Une bibliographie et des exemples d'analyses d'œuvres seront distribués pendant les séances.

Département Histoire de l'art et Archéologie

Iconographie antique

Arianna Esposito : 3h CM + 3h TD

L'iconographie féminine au prisme des stèles funéraires Hégésio, Ampharété, Euandria, Mnésarète... sur les stèles funéraires, ces femmes figurent en général à côté de leurs époux ou entourées de leur famille et de leurs enfants. Ce cours aborde l'aspect iconographique de certains de ces monuments et son évolution (schémas, objets, symboles) afin d'éclairer le statut social des défunt(e)s, ou des commanditaires, et les choix iconographiques retenus pour illustrer le rôle de la femme dans la société grecque ancienne.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Commentaire de document(s) iconographique(s) étudié(s) en CM.

Un oral de rattrapage : commentaire de document(s) iconographique(s) étudié(s) en CM.

Contacts : olivier.bonfait@u-bourgogne.fr
arianna.esposito@u-bourgogne.fr

Ouvertures trans-disciplinaires

Cette formation est commune à quatre grandes disciplines des SHS : l'histoire de l'art, l'histoire, la géographie et la sociologie. Un cycle de 12h de cours est donné pour chaque discipline, réparti en deux temps : introduction aux méthodes et à l'épistémologie de la discipline ; le rapport de chaque discipline à l'étude, la connaissance, l'appréhension et la représentation de la nature et du paysage.

Le but de cette formation est d'ouvrir les étudiants aux approches actuelles dans les sciences humaines et de montrer le lien entre celles-ci, à la fois dans les objets qu'elles étudient et dans leurs approches. Elle permet aussi de faire prendre conscience aux étudiants de l'utilité des sciences humaines pour mieux comprendre les mondes passés et contemporains, et pour mieux agir au sein dans le temps actuel.

Les étudiants en archéologie et histoire de l'art doivent forcément prendre les trois disciplines qui ne correspondent pas à leur majeure, donc histoire, sociologie, géographie. Ils auront donc une initiation sur les problématiques actuelles de ces disciplines, qui recoupent souvent (ou peuvent enrichir) celles de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

Modalité de contrôle des connaissances : écrit à la 1^{ère} et 2^e session.
Aucun travaux dirigés.

UE 5 Ouvertures

Consulter le Livret des Enseignements d'Ouverture



SEMESTRE 2



**UE 6 Disciplinaire
De la Pré-Protohistoire à l'Antiquité**

Archéologie et Histoire de l'art grec

CM : Arianna Esposito TD : Tony Fouyer

Ce cours se présente comme une initiation à l'archéologie et à l'histoire de l'art grec. Il propose un large panorama de la civilisation grecque depuis ses origines jusqu'à l'époque hellénistique.

L'objectif de ce cours est de donner les principaux jalons de l'histoire de l'art et de l'archéologie grecque et de familiariser les étudiants avec un ensemble d'objets archéologiques et de documents artistiques dont l'importance dans l'histoire de l'art, l'archéologie et l'histoire des mondes grecs est fondamentale.

À l'issue de cette initiation, pour chaque document considéré, l'étudiant sera capable de définir les différentes techniques de fabrication et leurs évolutions, les styles et les ateliers (histoire de l'art) mais aussi le contexte de production et la fonction de ces objets (archéologie).

TD: Initiation à la méthode du commentaire de document en liaison avec les thèmes traités en cours magistral.

Les TD qui accompagnent le cours permettent de se familiariser avec les documents abordés en CM et visent à donner les connaissances de base (cadre historique, vocabulaire spécialisé, méthodologie) en proposant une analyse de monuments et thèmes importants par le biais d'exposés présentés individuellement ou par des groupes d'étudiants sur des sujets imposés.

Quelques éléments bibliographiques :

HOLTZMANN B., PASQUIER A., Histoire de l'art antique : l'art grec (Manuel de l'École du Louvre), Paris, 1998.

Dans le cadre de la première séance de TD, une bibliographie détaillée sera fournie avec un fascicule contenant la chronologie et le vocabulaire. Assurez-vous d'en avoir un exemplaire !

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit : Commentaire de documents.

Un écrit de rattrapage: Commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATRAPAGE !!!

Contacts : arianna.esposito@u-bourgogne.fr
t.fouyer@outlook.fr

**UE 7 Disciplinaire
De l'antiquité au Moyen Age**

Archéologie et Histoire de l'art de Rome

CM : Laurent POPOVITCH TD : Nicolas DELFERRIERE

Le cours commence par un résumé de l'histoire de Rome et l'exposé d'une chronologie simplifiée, suivi d'une introduction et d'une définition de l'art romain. La première partie du cours concerne la ville romaine (rituel de fondation, plan type, remparts et portes) ainsi que son forum (définition, description) et son équipement (temples, basilique, curie). Puis la topographie et le plan de la ville de Rome sont présentés, avant de faire connaissance avec ses forums républicain et impériaux. La seconde partie du cours s'intéresse aux principaux monuments de l'architecture romaine : d'abord, le temple et son évolution, puis les édifices liés à l'eau (thermes, fontaines, aqueducs) et les monuments de spectacles (théâtres, amphithéâtres, cirques). Enfin sont traités les résidences (domus, insulae, villae et palais impériaux) ainsi que les monuments funéraires, de la simple stèle jusqu'aux mausolées impériaux.

Quelques éléments bibliographiques :

Adam (J.-P.), La construction romaine, Paris, Picard, 1989.

Andreae (B.), L'art de l'ancienne Rome, Paris, Citadelles-Mazenod, 1973.

Baratte (F.), Histoire de l'art antique. L'art romain, Petit manuel Ecole du Louvre, 2011.

Bianchi Bandinelli (R.), Rome. Le centre du pouvoir, Paris, l'Univers des Formes, 1969.

Coarelli (F.), Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 1994.

Coarelli (F.), Pompéi, la vie ensevelie, Paris, Larousse, 2005.

Gros (P.), L'architecture romaine. 1. Les monuments publics, Paris, Picard, 1996.

Gros (P.), L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux, Paris, Picard, 2001.

Turcan (R.), L'art romain, Paris, Flammarion, 1995.

• **Ouvrages généraux**

Holtzmann (B.) dir., L'art dans l'antiquité. 1. Origines de l'Europe, Paris, Gallimard, 1995

Schnapp (A.) dir., Histoire de l'art. Préhistoire et antiquité, Paris, Flammarion, 1997.

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : SESSION 1 : Un écrit d'1h30 : dissertation ou commentaire de documents.

SESSION 2 : Un écrit d'1h30 de rattrapage: dissertation ou commentaire de documents.

TD : Le contrôle continu aura lieu tout au long du semestre, durant les séances de TD

ATTENTION : PAS DE RATRAPAGE !!!

Contacts : laurent.popovitch@u-bourgogne.fr
nicolas.delferriere@hotmail.fr

UE 8 Disciplinaire
De l'époque moderne à l'époque contemporaine

Histoire de l'art moderne

CM et TD : Communiqué ultérieurement
Les arts en Europe à la Renaissance

On abordera l'évolution des arts (peinture, sculpture et architecture principalement, en évoquant également le dessin et la gravure) au XVe et XVIe siècle. Le plan du cours sera à la fois chronologique, pour saisir les grandes phases et les tournants de la période, et thématique, pour faire ressortir les principales dimensions de la production artistique. On s'attachera tout particulièrement aux diverses tendances qui caractérisent la péninsule italienne, ainsi qu'à l'espace français et aux Ecoles du Nord, en soulignant à chaque fois les particularités du contexte politique, culturel et social. En complément, les approches monographiques développées au cours des TD permettront d'approfondir certaines questions abordées en cours tout en proposant aux étudiants, à travers leur participation active, une formation aux méthodes de lecture de l'image et aux outils de la discipline.

Quelques éléments bibliographiques :

Daniel Arasse, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris : Hazan, 2011

Daniel Arasse, *L'Homme en jeu. Les génies de la Renaissance*, Paris : Hazan 2012

Anthony Blunt, *Art et architecture en France, 1500-1700*, Paris : Macula, 1983.

Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), *Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles)*, Paris : Flammarion, 2007.

Henri Zerner, *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris : Flammarion, 2002.

UE8 Disciplinaire
Epoque contemporaine

Histoire artistique et sociale du Cinéma : périodes classiques

CM : Isabelle Marinone

Cet enseignement propose une réflexion sur le cinéma classique, prenant appui sur différents exemples tirés des cinématographies française, européenne, américaine, japonaise. De l'histoire des systèmes de production à l'histoire du spectacle et de sa réception, de l'histoire de la création des grandes œuvres de cinéma à celle des pratiques et des techniques du film, ce cours d'initiation à la discipline croisera plusieurs de ces approches historiques qui se répondront mutuellement et dessineront ainsi un panorama du cinéma de 1930 aux années 1960.

L'Histoire du Cinéma ne se limite pas aux « chefs d'œuvre » et aux « grands réalisateurs ». Plus riche que ce panthéon officiel, les formes cinématographiques prennent des chemins de traverses en allant autant vers le film classique rentable (avec mise en scène, vedettes et scénario) que vers les essais documentaires dépourvus de stars et de récits, ou encore, vers des propositions plastiques éloignées du figural et de la narration. A partir d'une perspective chronologique, le cours permet de penser en même temps industrie hollywoodienne et art européen, film de recherche et film de divertissement, pour une pleine compréhension de ce dispositif riche et intermédial qu'est le cinéma.

Les éléments bibliographiques et filmographiques, ainsi que les corpus de documents textuels, seront distribués lors des premiers cours. La connaissance de ces objets sera indispensable tant pour le suivi des cours que pour les examens de fin de semestre.

Quelques éléments bibliographiques :

Bertin-Maghit, Jean-Pierre, *Les cinémas européens des années cinquante*, Paris, AFRHC, 2000.

Bourget, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge : genres, esthétiques et influences du cinéma hollywoodien, 1930-1960*, Malakoff, Armand Colin, 2016.

Boyer, Daniel, *Le cinéma des années 40 (1939-1950)*, Dualpha éd., 2005.

Chirat, Raymond, *Le Cinéma français des années 30*, Paris, Hatier, 1983.

Giacovelli, Enrico, *Parole de comique : la slapstick comedy dans les années d'or des dessins animés et de la comédie sophistiquée, 1930-1950*, Gremese, 2017.

Gilles, Christian, *Le cinéma des années trente par ceux qui l'ont fait*, Tome II, L'avant-guerre, 1935-1939 : interviews exclusives, Paris, l'Harmattan, 2000.

Gilles, Christian, *Le cinéma des années trente par ceux qui l'ont fait*, Tome III, Années quarante, le cinéma de l'Occupation, 1940-1944 : interviews exclusives Paris, l'Harmattan, 2000.

Gilles, Christian, *Le cinéma des années trente par ceux qui l'ont fait*, Tome IV, Années quarante, le cinéma d'après-guerre, 1945-1950 : interviews exclusives, Paris, l'Harmattan, 2000.

Département Histoire de l'art et Archéologie

Quelques éléments filmiques (accessibles gratuitement sur internet, néanmoins il reste préférable - pour des questions de qualité d'images et de respect des oeuvres - de se reporter aux films sur support DVD à la BU de l'université, des médiathèques et bibliothèques) :

The 39 Steps de Alfred Hitchcock (1935)

<https://www.youtube.com/watch?v=0TbBsQHWMoE>

Roma città aperta de Roberto Rossellini (1945)

<https://www.youtube.com/watch?v=uXCfq2UsEeo&t=2275s>

Louisiana Story de Robert Flaherty (1948)

<https://www.youtube.com/watch?v=41poXPVOhz0>

Love Happy des Marx Brothers (1950)

<https://www.youtube.com/watch?v=bAhhubLlSFw>

Monkey Business de Howard Hawks (1952)

<https://www.youtube.com/watch?v=6hf5l7zB5SM>

Modalité de contrôle des connaissances

Un écrit de 2 heures en fin de semestre (Dissertation ou commentaire de document(s))

Contact : isabelle.marinone@u-bourgogne.fr

UE 9 Langues vivantes

(informations sous réserve de validation par le département de langues)

NB Le choix d'une langue vivante est obligatoire.

Allemand : M. Forgeot
Anglais : M. Jacquin
Espagnol : M. Sangirardi
Italien : Mlle Gaudin

ATTENTION, LA LANGUE CHOISIE SERA LA MEME
PENDANT LES 3 ANNEES DE LICENCE

Modalités de contrôle des connaissances :

Voir modalités avec l'enseignant

Allemand

Contact : vincent.forgeot@u-bourgogne.fr

Anglais

Contact : francois.jacquin@u-bourgogne.fr

Italien

Contact : helene.gaudin@u-bourgogne.fr

UE 9 Méthode

Méthode de l'archéologie

CM et TD : Communiqué ultérieurement

Quelques éléments bibliographiques :

DEMOULE, J.-P., GLIGNY, F., LEHÖERFF, A. & SCHNAPP, A., Guides des méthodes de l'archéologie, Paris, éd. La découverte, 2002 et rééd. 2004.

DEMOULE J.-P. & LANDES C. (dir), La Fabrique de l'archéologie en France, Paris 2009.

JOYEUX-PRUNEL B., L'histoire de l'art et le quantitatif, Histoire & mesure, XXIII/2, 2008, en ligne, <http://histoiremesure.revues.org/3543>

THUILLIER J., L'informatique et l'histoire de l'art, Revue de l'Art, 1997, n°1, p. 5-8, en ligne, web/revues/home/prescript/article/rvart_0035-1326_1997_num_117_1_348337

Modalités de contrôle des connaissances :

CM : Un écrit de 1 h 30.

OU

Iconographie

CM : Daniel Russo

Iconographie et iconologie de l'art médiéval, X^e-XIV^e siècles

lundi 9h-10h, 6h (6 premières semaines).

Nous définissons à partir d'exemples, situés dans l'espace et dans le temps, ce qu'est l'iconographie d'un art médiéval sur ses versants profane et religieux, et nous tenons compte des grands champs thématiques à l'œuvre sur les différents supports artistiques.

UE 10 Ouverture

Consulter le Livret des Enseignements d'Ouverture

**Etudier au Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie,
et à l'Université**

Contrairement aux enseignements donnés dans le secondaire, les cours dispensés à l'Université relèvent de créations intellectuelles réalisées par des enseignants-chercheurs en lien direct avec leurs propres travaux de recherches.

L'Université ne connaît donc pas d'uniformisation des méthodes et des enseignements. Chaque enseignant(e) possède sa propre manière de traiter d'un sujet et d'une discipline. A ce titre, chaque enseignant(e) est un auteur (e).

C'est la raison pour laquelle tout enregistrement des cours et des enseignant(e)s est formellement interdit (audio, film, photo). De la même manière, aucun document ou élément liés aux cours ou aux professeurs ne doit apparaître sur internet sous peine de sanction.

Le travail de l'enseignant-chercheur se divise ainsi : une partie de son emploi du temps (pour moitié) est consacrée à la recherche, et une autre partie de son planning s'attache aux enseignements et à l'encadrement des étudiant(e)s avancé(e)s dans leurs études (Masters, Doctorants).

En échange de l'investissement fourni par les enseignants-chercheurs, l'étudiant(e) doit, au minimum :

- Etre présent en cours et Respecter les enseignant(e)s en arrivant à l'heure.**
- Réviser régulièrement les enseignements pour bien suivre l'évolution des cours.**
- Lire chaque semaine des ouvrages ou des articles en rapport avec les cours.**
- Travailler à la Bibliothèque Universitaire en dehors des temps de cours.**
- Remettre les travaux demandés en temps et en heure.**
- Rester toujours ouvert et curieux face aux thèmes abordés, aux disciplines et aux méthodes adoptées.**
- S'adresser aux enseignant(e)s avec correction (à l'oral avec le sourire, et à l'écrit avec les formules de politesse consacrées).**
- Sortir le plus souvent visiter des expositions, des musées, des lieux culturels, et aller au cinéma.**

LE PLAGIAT

Plagier, c'est :

- **S'approprier le travail créatif de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et de le présenter comme sien.**
- **Inclure dans son propre travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance.**
- **Modifier le texte d'un auteur en remplaçant ses mots par des synonymes.**
- **Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.**
- **Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source.**
- **Utiliser le travail d'un(e) autre étudiant(e) et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).**
- **Acheter un travail sur le web et le présenter comme le sien.**

Le plagiat le plus fréquent revient à la copie de tout ou partie d'un document qui n'est pas sien et dont on ne cite pas la référence.

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit :

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. »
Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.

Il se peut que certains étudiants ne se rendent pas compte de ce qui constitue le plagiat et des conséquences de leurs actions. Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant(e) fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur, voire à l'exclusion définitive. L'attribution d'une sanction entraîne l'annulation des examens.

Outre l'ensemble de ces considérations, et en dehors même de la feignantise qu'il induit,

LE PLAGIAT MONTRE L'INCAPACITE DE PENSER PAR SOI-MEME !